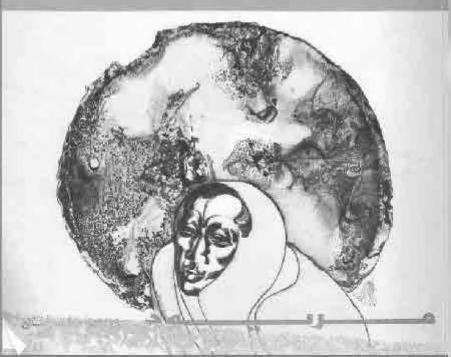


الكريد المحمد والمحمول المحموم المحمو







المسلسل التطبق بوض القناهي الذي اثار انتياهي ، واسترقي بعض وقاء كال استقرض إلى هلمنة هسال العديث كانت رؤياه ذات ليلة من ليالي الشهر الذي مشي ، وإذا في رؤيادة السيدة لاحد البندان العربية ، معضى مصادفة معت ألى ولم سع له « ذلك الانتي – اعترف السنة من معتاري أو مرتادي مناهدة التطريون عربيا لما إجنيا ، لا تاقفا أو يشخل أو استخرام بركيه موجه مثقفي اطبقات الاستقراطية العلم والترسطة التطعلة منذا في بلدان الوريا يقلدهم بنغاوات التقساقة منذنا ، يحسونة تسلية اطبقات العاملة الجاملة الدينا ، وتلهية ومترسطي القساقة ، عماناتين والسلخ والاطفال ومترسطي القساقة ، عماناتين والسلخ والاطفال ومترسطي القساقة ، والمنات الإطلاقة الدينا ، وتلهية ومترسطي القساقة ، والمنات الإطلاقة الدينا ، والمنات و

أخطر اسلعة العصى

بل على العكس من ذلك تماما اعتبره من ايدع ما توصل اليه الفقل البشرى عندما يبلغ قمة جبروته وساوته واستبداده - واعتبره من اخطر اسلتة العصر جبيعها وابعدها تأثيرا على تصرفات البشر وسلوكهم ونظرتهم سلبا وابعسايا - . •

واؤمن ايضا بأن احتقار التليفزيون او ادعاء احتقاره والترفع عليه من جانب عدد كبر من المثقفين العرب في قائمة طويلة تضم فيما تضم الصعف العربية والافلام المربية والموسيقي العربية ، الى جانب انه دليل عجــز ونضوب في القريعة والاصالة والتماس ايسر السبل لتبرير هذا العجز ، يعتبر فيما يتصل بهذا الجهاز الخطر على وجه خاص ، من افدح اخطاء المثقفين العرب ، وهو ترفع يرتكز على مفاهيم من مخلفات عهود عفي عليها الزمن ورثناها دون تمحيص أو تدقيق عن مجتمعات غربية وغريبة عنا ظلت بعكم تركيبها الطبقي والاجتماعي واوضاعها الثاريغية وظروفها الاقتصادية تصنف الفنون والأداب وكل وساثل التسلية والثقافة الى فنسون تهم الصفوة وحدهم وتحتاج تهيثا خاصا ومؤهلات خاصة ، وتفردا في التلقى والاستيعاب ، وفنون تسلية رخيصة سهلة هيئة ٠٠ رخيصة لمجرد أنها في متناول الجماهـــير المريضة ، لا يقبل عليها المثقف اذا أقبل مضطرا الا في النيت الشيطاني

ولقد كان لانصراف المثقفين والفكرين واصحاب الراى عن هذا الثبت الذي اعتبروه شيطانيا غريبا ،

وانكارهم لهذا الوليد الذي اعتبروه لقيطا ، واغلاقهم الايواب في وجهه يعرمون دخوله منازلهم ، بعتبرون ذلك من مظاهر الفخر ورقى الذوق ، ويعتلرون ان هم اضطروا الى ادخاله بيوتهم ، باكراه الاطفال والغدم ، أن تعول أكبر وأخطر سلاح للاتصال الجماهيرى عرفته البشرية الى مجرد اداة للتسلية السطحية الرخيصة في ايدى زبانية الاعلان وتعار الفن يصولون به ويجولون ، وقد خلت لهم الساحة ، بلا منافس وبلا رقيب ٠٠٠ محتكرين عن طريقه ولاغراضهم التجارية والنفعية البعتة مغاطبة الجماهير ووجدائهم ، يقتحمون اليها الاسوار والفرق المغلقة وهي جماهير أغلبها من النسوة والاطفال ومتوسطي الثقافة ، سريعة التلقى ، سريعة التصديق ، ومن اقل فئات المجتمع قدرة على التمييز : خامة طبعة في يد وكالات الاعلان وموزعي الافلام والمواد الترفيهية ومصلدي السياسات الموجهة والسموم من أصحاب المتفعة والغرض ٠٠٠٠ مصدر رزق وفع نزل على اصحابه المعظوظين هكفا بلا جهد ولا عنام ٠٠٠

وتفر كل شيء

رسية بينا ندور في حلقة مقاهيمنا عن التلفزيون كهيرة حيال التسلية (وزجاء الفراع - وميرد يسيل اللياسا الإ العباد إلى بدا مكرد الغرب ويشقوه ، تعد رضاة ما أحسره من عالي ، يدوكون خطورة والمسيته ينح في الرا اهدا الناسات كلي على ويطفى ليس شعد على اوجه الشاط الفني والفكري والشاقي عن سينما وسرح والماة وسطاة الإنسارية ولشر ومعسدارض بمل

لم يعد هنالك شيء لم تمسسه يد التغيير منذ أن حط هذا الوليد رحله بيننا • لم يعد هناك شيء كما كان • • •

وتقع وجة السياسة ودور الساسة - ما عادت السياسة سجرا جهولا يمارس ورام الكواليس وما عاد السياسة اقتمة مجهولة للجماهي ، اصبحوا أناسا عاديين يراهم الناس وجوها مالوقة في منازلهم - ويتابعون تعبيرات وجسوههم

النتنهر

الذمي

الانحلال الخلقي لا يعني مجرد ظهور اجزاء عارية من المرأة

وحركات أيديهم ، وأصبيح التلفزيون العنصر المؤثر الفعال في نجاح الساسة وفشلهم وارتفاعهم وهبوطهم ٠٠

ونفي عالم النسلة والتوقية ، من بما في الاقق المنتقب عالي والطوق المجرو المنتساني أو إيال المنتساني أو إيال المنتساني أو إيال المنتساني أو إلى أصدر وحسن تهورة ما يقى بالمناد هيشا وفحات بالنسانية أن النائية في المنتسانية أن النائية في المنتسان أو المستدن أو المستدن النائية في المنافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة والتقييد النائية وذات إلى المنافقة والتقييد النائية وذات إلى المنافقة في المنافقة والتقييد النائية وذات إلى المنافقة في المنافقة والتقييد النائية وذات إلى المنافقة والتقييد النائية وذات إلى المنافقة والتقييد النائية وذات إلى المنافقة المنافقة في المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة النائية والنائية في المنافقة المنا

a. Sakhrit com

وتفر وبه الصحافة فقت القرتها ورشانها بالثانها الذي كانت تعطيه من خبر وتعليق وترقيه عن طريق الكلمة الكتوبية والصورة والرسم معنفا على الورق ، والكلمة التوليون أن يعليه حيا وفرورا واكثر معقداً للحرة الحرة وخدات الصحافة مشعشة القرة في الحرة المختلفة بالمؤتمة المحتلفة المحتلفة

رتش روبه العلم والتعليم ، وهما جمع التلقيرين بين عابي كان هل ألها من غدين معارضهم ما ها الوسلية والتي من ها ما الوسلية والتي بالإداء وهروضه المسرحية والثقية والرياضية ، ومواضه المسرحية والثقية والإدام بصحاف ومحاضراته وعمارضه من حالي واخطر أميزة التعليم والترويسة للمسئل والترويسة عين اطفال للمسئل والترويسة من حدم من المعالف على المسئلة والترويسة ومن الجيابة الروسة والتجال الوجيد من على معلى المسئلة والتجالة الوجيد المسلوحة المناس عبل معلى المسئلة والتجالة الوجيد المسلوحة المناس المسئلة والتجالة الموجد المناسة والتجالة الموجد المناسة والمناسة عبد مسلوحة المناسة والمناسة بعد المسلوحة المناسة والمناسة بعد السياسة والمناسة بعد المناسة والمناسة بعد المناسة والمناسة بعد المناسة المناسة والمناسة بعد المناسة المناسة

اثبتت التجارب في عدد من البلدان المتقدمة ان استيعاب الملومات عن طريق التلفزيون يقوق بكتير استيعابها عن طريق اقدة الدرس او المحاضرات العامة او الراديو أو القال الملك عنه عنه القال الملك عنه عنه عنه التعال الملك عنه عنه عنه التعالق الملك عنه عنه التعالق الملك عنه عنه التعالق الملك الملك عنه التعالق التعالق

حتى اللغة ، غير وجهها برغم أنه جهاز مرثى ، وأصبحت لهجات الإخرين المسوعة ، والتي كانت طلاسم مجهولة مقلقة طينا ، مالوقة لدينا نسمتها كل ليلة في منازلنا حتى اصبح العالم كله قرية صغيرة يتعارف أفـــرادها وستحسون ٥٠٠٠

حالة شغصية

الغيساران

وحتى تلك الليلة الفسودة المستوضة في الفير اللذي المنفى المنفى ما كانت تتعلقي المشاهدة ما يجرى على شاخة ذلك المنفى الدين كمان يعدلنى ويزيل بعض ما كتب الصديق الذي كمان يعدلنى ويزيل بعض ما كتب الصديقة ويزيل بعض ما كتب فور فيه باي نافر، ماطفى إو حرات المنافى أو حراته الانتهاب. قد المسرى على عركة حاذبة لا تقيمال يدلا المنافعة المالية المنافعة المالية المنافعة المالية المنافعة المناسل الذي يبدو إنه كان يتسايعه شنفة وولاء ...

كان أمامي خياران أما أن أطالع الوجوه الداخلة. والغارجة بعضها تعلوم المستقد كل الجور ما فالتم ووقع من عقود ، ويعضها مشفق تعلقو عليها غيمة من خيلة الأصل لما قات من تعقيق الإثارا ، ويعضها فيمة من فيه تزق وتطلع لم تعلي بعد تجربة اليوم وتنتقل تجربة الفلد - وقسلت موترلة الشاشة الصغيرة على ميكاة شاشة شاشة الكريسية .

الجهاز الوحيد الذي يحل محل الجامعة والمدرسة الاعتقاد بأن مقص الرقيب المذر يزيل الفطر وهم باطل

حبن تسكن الضعكات

وكان الذي يدور أمامي ويستفرق كل اهتمامات صديقي الذي تسيني وقتها تماما . غالبا جدا وملونا جدا _ بعض مشاهد هازلة وهزيلة كالتي نراها او يقرض علمنا أن ثراها كل ليلة ٥٠٠ تجربة لا أسمعا لاتها ليست بدعة تلفزيونية جديدة أو فريدة حتى نفرد لها اسما وعنوانا • ولانها لا تمثل في مجموعها عملا فنيا يستاهل أن نتعرض له بالنقد والتقييم ، ولاننا أصلا لسنا في مجال نقد فني تلفزيوني لعمل بعينه ، ولاننا لا تريد أن توغل في القدم أو التشهر مفترضين حسن النية في الجميع ، فالمشاهد اجمالا بريثة وسـاذجة ومبتذلة بقدر ما هي خطرة في مضمونها ومفراها وما تتركه في النفس من تاثير خطير حين تسكن الضعكات و باوى التاس بعد نهاية الارسال ، مكرهان ، الى قر اشهم ، وتترسب في اللاوعي مفاهيم خطرة تختزنها السداكرة لتتعول الى يقين واقتناع ٠٠٠

موضوع السلسل ومشاهده الضاحكة يا يعتبنا كد مفرد خاص ولا يعنينا حتى كاسلوب من اساليب الك السريع النهم الذي تفتعت ابوابه عق الجنيدة فجاة فولجها الطامعون والمقامرون واصحاب الصلات والعقلوة والاستدبوهات والانتاج الشترك وغير الشترك ، واخرجت القصص القابعة النسبة من مغارتها ، والبيتة من قبورها ، وخرجت مواكب المنتفعين والورثة يعدون ويلغصون ويسلسلون على مدار الشهر تارة وعا مدار العام تارة كل ما تقع عليه ايديهم ، عبوات تاصفة للخلق احيانا وللذوق في أغلب الاحايين . يعضها ياتي جاهزًا معلبًا في شرائط وأقلام مؤجرة ومشتراة • وبعضها يأتى حيا برجليه ذكرا أو اثثى تأكيدا للمعلية والاصالة والحمد الشتاه ٠٠٠

لما يمكن أن يكون عليه العمل القني - أي عمل فني -حين يغلو من أية مسؤولية فكرية أو أدبية أو وطنية . وحين يصبح الاضعاك - مجرد اضعاك الجماهر باي-ة وسيلة هو كل الهلف والمبتغى ، وفي النهاية حين يتعول أخطر جهاز للتأثير على عقلية العماهير عرفته البشرية في تاريخها الطويل الى مجرد ساعات بطيئة في ايسدى عد من المسؤولين العائرين يجب ملؤها باي اصلوب وباية وسيلة - وحين يصبح مجرد يقرة حلوب الاقواه متطلعة لَهُمَة ، وبالاختصار حين يتعول اخطر أجهزة الاعسلام واكثر ما فنالية اليسب فقدان الهدق والتغطيط وبسب التنافين والليفة للا الساعات الى سلاح يرتد الى صدورنا

اسلوب قديم

والعلقة النموذج مجرد تكرار لا اصالة فيه ولا ابتكار لاسلوب فكاهي قديم عرفته البشرية في اطوارها البدائية ، ثم عرف الاستعمار كيف يعييه ويستقله ويرسغه ، وهو أُصلوب الاضعاك عن طريق اثارة النعرات القبليـــة والاقليمية والعتصرية ، واللعب على المُعاوق الكامنية والمفارقات الناتجة عن اختلاف المنصر والمفاهيم والتفكر وأسلوب العياة ، وأبراز بعض الاحكام الناجزة الشر تصنف بها الآخرين • والتركيز على نماذج بشرية تكون صورة مبالفا فيها لهذه الاحكام المسقة ٠٠٠

تعم ٥٠٠ موضوع هذا المسلسل كعمل مقرد وخاص لا يعنينا وهو على أي حال ليس أسوا من غيره ، كما

لا يعنينا حديث الكسب في هذا الميدان العصب ، عز

الاقل ليس الآن ولكل شيء ميقات وسنعود اليه حين تكتمل

لديناً البينات • لكننا نشير الى هذا المسلسل كمجرد

نعوذج من بين عشرات النماذج التي تمر علينا ربما

كل ليلة ، ولكننا من كثرة ما تعودنا عليها ماعدنا

نابه لها ، مجرد نموذج بسيط ، وربما ساذج برىء ،

نصابون وثلاثة رجال

ثلاثة رجال من بلك خليجي يذهبون في زيارة للقاهرة وينزلون في احدى الشقق المفروشة ، وزعت ادوارهم واهتماماتهم بعناية فاثقة لانتزاع مزيد من الضعك • أحدهم - وهو أيضا أكبرهم سنا واقصرهم قامة وأكثرهم سداجة _ مشغول بالعنس الذي حرم منه ، متمثلا في الغادمة الطويلة الفارهة والتي لا يرى بديلا من الزواج منها • وفي سبيل ذلك ياتي بعركات صبيانية ، يبكي ويصرخ ويرقس برجليه ، كطفل مدلل في الغامسة من عمره • والآخران مشغولان بتوظيف أموالهما في أعمال تجارية ولا يفقهان في العياة أو التجارة شيئا ٠٠



التلفزيون يكتسم كل اوجه النشاط النساني دين بدا في الافق لمست ريام التغيير كل شيء

وتما هو متواقع - وحتم ياشي المدت مطابقها المناهدة مطابقها المتعافية المتعاف

وتمور العوادات الشاحكة في معورين ، معود تبلغ فيه الفلقة متهاها وبينا التصب غايت مين يعج أحسا القالمين في يعج أحسا القالمين في يعج الاهراءات للمستلمين القليمين إلى الإيناني والإيناني والإيناني والإيناني والإيناني والويناني والإيناني والويناني والإيناني يوادن وطور الالهور التصابى والقادمة منذ الغزل الإينه بين هذا العور التصابى والقادمة والذي يتني معرفة أدوا صفحته - والذي يتني معرفة أدوا صفحته - والذي يتني معرفة أدوا صفحته -

المفادلة الواضعة

الزوار الثلاثة في منتهي النفقة والجهالة اصحاب مال وفي لا تسنده بصية أو حكمة أو حتى الدرة الحلية م) التميية والادراك ، ومجموعة من السفلة والمخادمين يتعلقون كالذباب حول هذا المال السائب - معادلة واضعة المذري والدلالة - .

هكذا نصنف انفسنا ، وتصورها ليعضنا البعض وهكذا نستغل اكبر جهاز اعلامي جماهيري تفتقت عنه



القروى الساذج

والفكرة في اطارها العام قديمة مهترئة • فعكايات القروى الساذج في توارع المدينة بسعنته ولهجنسه

القريبة وساحلت التي تقرق شياطين اللهن بالعبد واللهو واللهو واللهو واللهو واللهو والله مداها ، وهي مداها ، وهي أنها في في المداها ، وهي الدوجة المدائلة ، من أساسية من محقوقات طلبة المدارس وهي من يتسل بها أهل اللهن لأنه ينطنخ هسا منهم من يتسل بها أهل اللهن لأنه ينطنخ هسا منهم المدارس ويرسى شهرهم بالتقوق والتعالى وبلسوغ مراتب المدائلة والتعالى ويلسوغ مراتب المدائلة والتعالى والمساوغ والتعالى والمساوغ والتعالى والمساوغ المراتب المدائلة والتعالى والمساوغ والمساوغ والتعالى والمساوغ والمساو

المنابعة على المكايات تعيرا عن نوع من آنواع الاستملاء المنتجى والمنابعة عن يعل هذه الحكايات والذي استان بالاحتاب اليس هو القالا المفدوع وانما فهلوى اللذن الذكي الذي يضحك عليه ويبيع له الترام ***

كانت هذه المكايات في احسن طالاتها بحدود بداعيات يرح تصدي و لا تنشى , وكان يراها بعدود المجاورة ولا تنشى و كان يرتبط بعنها في ولاي تعدما يسمح الامر تصنيقا لجدمات بينها في ولاي تعدم الحراء هذه الوطن ، بتمنى الامر مود التسلية بين اجزاء هذا الوطن ، بتمنى الامن مود التسلية والإضحاء وضح مما لا يحصن السرك منه و واذا عاد قدتا بأنا لسنا نفى في هذا العدمات بالبالية فانسا التجاري في مقتات البرامج الدي والمبادر فانسان و تنشى المحافد الاصداد الاستاد الاستاد الاستاد الاستادات و التسليم أن نشل المعلول الإحتمامي فيده الاصداد المحاف

الاجهزة الغبيثة

إن القكاهات والنوادر والقصص التي تولدها اللهنية الشيعة ، ويتداولها التاس في جالساتهم الناهة تعتبر المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة

الذعب

الهزة العنيقة وابعادها

· أن الماساة تكمن في أن الابعاد العقيقية للهزة العنيفة التي احدثها هذا الواقد في حياتنا ، ويعدثها كل يوم ، ويصورة متزايدة مستعينا على ذلك كل يوم بكشف جديد ، والتي سيحدثها في مستقبل الأبام ، غير مدركـــة تماما حتى في الغرب الذي أبرزه الى الوجود ورعى نموه وتطوره - ولقد كان من نتاج هذا القصور في الغرب ان أهمل المثققون والباحثون واصعاب الشان امره في البداية وترك لعفنة من المتاجرين بالفن ومنتجى مواد الترفيه الرخيص وأرباب المنفعة والمعلنين التجاريين الذين اغرقوا المشاهدين من نساء واطفال وصبية اغرار وشبباب سريعي الانقعال بافلام الجريمة والقسوة والمنف والجنون والرعب والجنس وكل الوان التفسخ الغلقي والاجتماعي، باسم القن تارة ، وباسم الحرية وبأسم التقدم الحضاري ، يستثيرون بذلك احط قرائز الانسان ، ويستفزون مشاعر الطمع وحب الامتلاك ونزعة الاستهلاك والتبذير والتياهي ، في تناول سطحي فج مصطنع للأحداث بصورة تؤكد وترسخ مشاعر اللا أرتباط واللا مبالاة ١٠٠٠

ولما بدأت الأو ثلك واضعة في تضبح المجتمع وتشخى الجريمة كالرائدة وأدوياه الإنطال الفلقي والتر إقيمت اللواسات مصدوط في كثير من الحالات الى تساعد التلفزيون وتأثيره الفطيعية على الشؤيء ، واعترافات التلفزيون وتأثيره الفطيعية على الشؤيء ، واعترافات الشياب النشجيع بعدات المجارات الله ... شعر المنافعة على القريبا من كل التوادة تقدر وتحسيلات والمنافعة المنافعة على القريبا من كل التوادة تقدر وتحسيلات والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنا

وترسخت عادات الجهاز اللعين بدافع عنها في ضراوة

المنتفعون الذين تعولوا الى مؤسسات خطرة الشان

عنىقة السطوة والجاه مستبدة يعلو صوت هديرها على

صوت العقل وعلى كل تواقيس الشفقين --والعديث من العنف والبورية عن شاشة التلفزيون
وتالير فلك كله على مقول الشباب ورودو لمله في المجتمع
وسلاقاته المقليمية وفي تصوفات الجماعي، حديث خانسة
فيه المصافاتة الغربية في تصوفات الشرعة والجامعات ودور الواجامات ودور الاجتماعية والتفسيمة
العلم ومراكز البحوث الاجتماعية والتلمية والتفسيمة

وما زال يشغل العيز الاكبر من تفكير المفكرين والمصلمين الاجتماعيين وقادة المجتمع الفربي . • •

التلفزيون وسؤال رسكن

واذا كان العال كذلك بالنسبة للفرب العائر بسين سلطان الاعلان وصعة الإجيال الصائمة ، والتجسسان العطير ثبت من غرسه ، فإن العال بالنسبة للوطن العربي وقد ظلت أجوزة خبية تمي الجوانب السلبية من هذه المشامر ، وتفتح روابا أوسع للتكامات والتوادر التي تعبر عن هذه السلبيات ، كالحكايات إلى تصوير المتيمنات الاخرى او الطبقات والمواجع الواحد تصوير إنقل من تقاله وقسيم الويسم عليها بعض تصوير إنقل من تقاله الويسم المدينة ، أو التي تسخر من ألتها العينية والخفية ، أو التي تسخم من مؤسساً الدولة ، أو التي تعلق الساس والخميل ، كالتي ضاعت بعد هزيدة ١٩٧٧ تميم على الساس وأخدوا ، كالتي ضاعت بعد هزيدة ١٩٧٧ ألية خالسوالي والخميل ، كالتي ضاعت بعد هزيدة إلا الماحة العربية التي تنواز بماحة المتينة والتفاقية كالسوالي والتحدث بها مدعاد المتند والصفية العربية في والتحدث بها مدعاد الساسف حتى الى مسارح الصبية في المادرس يتجموع معلوم و ...

الفكاهة رسالة

والفكاهة التي تعب من هذا التبع ، هكذا بلا ترو

ري فوصي ولا تصيير دلا اهتمام بمنا تتر تابينياً تأثير فقط من ورق كناها معلم مع كلونا كليه المنظوم على كاملة معلمية تاهية لا تقليل فقط من المولية الوطنية ، وإنها تقلق إنها المولية المسلول المنطق المناسبة المنطقة في المناسبة المنطقة في المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة أمام حركا المؤلفة والمنطقة والمنطقة من وانا كان ذلك على حساب المواقف الشريقة والمنطقة والمنطقة ، والمناسبة أمام حركا المناسبة المواقفة المناسبة المنا



الذك

الحال بالنسبة للوطن العربي اشد سوءا وأعظم فطرا

استعققنا ذلك السؤال الذي طرحه رسكن مين اطلعه الناس في ابهار قسديد عما تم اتجازه من مد خطوط هاتفية أن الهند مما يعتبر في ذلك الزمان موسرة ملمية وهندسية تقوق الوصف ، فلم يزد على أي تسلمل في برود » وما الذي تريمون فركه للهند يستاهل كل هما المال والعهد » « « هما الذي تريمون فركه للهند يستاهل كل هما المال والعهد » « « هما

ظل هم برام السامات الطويلة الشكل الدانوال إن أو كا اليهم ادارة هذا اليجاز الفطني ، وليمه المركز على عارضاً لم القص العاد الذي يواجهه في سامات الاناع والتي في القص العاد الذي يواجهه في سامات الاناع والتي دريم سامات الانتاج هذه ، واهدافها وسراميها وتائيما المحاملة الرحمة والدلاقات الإجماعية والارساء في المجتمع العربي فهذه المورد ثم تنقل الصحيفة ، في في المجتمع العربي فهذه المورد ثم تنقل الصحيفة ، في في المجتمع العربي المجتمع المراحة التشكير «حد والتشكر» والتشكر «حد

مسالة سلوك

وكان لابد لماء هذه الساعات العديدة من الاعتصاد على المسلسلات والافلام والمواد الترفيهية المستوردة من القرب، ترزعها في يهونتا بكل ما تعمله من سموم تنخر في جسم المجتمع ، وبكل المفاطر التي ضبح منها المجتمع الفسرين نفسسه ***

والاحتقاد بان مقص الراقيب العلى كفية بإذالسة الفطر وهم باطل فليس الأمر مجرد شاهد متفرقه يشمها الرقب وتحول المائد الي معل نقطة لاخطر منه -قادر كيز مل الجنس والانخلال العلقي لا يضي مجرد لقيور الجراء مارية من الهالة كما لا تضم محرد الممارسات الغارجية التي تتم بن المراة والرجل يمكن بترها -وليس العلت محرد اللهب والتناق واراقة السامة في منافل يمكن حقوبا وتعتم التظرة والفلسلة والقدا منافل يمكن حقوبا وتعتم التظرة والفلسلة والقدا

الذي يتقلم العمل كله من أوله الى آخره ، المسسالة ليست مناظر تعدق من هنا وهناك وتؤدى اما الى افساد النص والازة شهية الوجهور للمعادون او السعى للحسول عليه للمرض القاص ، ولاتها مسالة اسلوب حياة ، مسالة عليه للمرض القاص ، ولاتها مسالة اسلوب حياة ، مسالة سوك انساني يتعارض في مجمده مع القيم التي هي عصب الجنمه ونبع حياته ، . . .

ومن ناحج آخرى فان المناهد التي تبرد أحاسيس السيدة أخرى فان المناهد التغير والحاسة للا كتفت منظر واحساء تشغيل واحساء تسلس فيه الدماء ذلك بن السيرة الصوبة لمتحقيقة التماكن بن الاب وابته ، والزوج وزوجته ، والزوج التياد بين الابل المناهد بين الفراد المناهد بين فلوان المتبادة المناهد المتبادة بين فلوان المتبادة التماكز له لنبه منظماً المتبادة المناهد المتبادة المناهد المتبادئة المناهد المتبادة المناهد المتبادة المناهد المتبادة المناهد ا

قبل ان يستفعل الامر

رقال بالإند إلى السامات الفارقة الطوية ان تقوم
سعالة طرية معلية ان جانب هده الساعة المستورة
التساما المقدمة وهي احق بها ، وكان لابد ان تعدق حدو
التساما المقدمة على سواله وهديه مضمونا وليمة واسلوباء
وكان حضا أن قيمن نصل المقدمة الجارية التي سيوات
القرب وأن تتجه نفس الوجية ، وإن الانتجاء المعلى لم
يقم أساما تتجة فلسمة أو تخطيف ، وإنا السد حاجات
إجهزة تعام أن عدد من أسامات الانتجاء بسورة بريعة
ومريعة - لهذا كان الهدى الوحد بين المستال المستورة الموجدة
السويق ومستلزمات التنافس المستان من عبد لإبتلاع
الزيد من القائم القرائي بينوال بالمقاة المؤيدة من
الزيد من القائم القرائي بينوال بالمقاة المؤيدة من القرائية من القائم القرائية المستورة
المؤيدة من القائم القرائية بينوال بالمقاة المؤيدة
المؤيدة من القائم القرائية من بينوال بالمقاة المؤيدة المؤيدة
المؤيدة من القائم القرائية من بينوال بالمقاة المؤيدة المؤيدة
المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة
المؤيدة من القائم القرائية من بينوال بالمقاة المؤيدة المؤيدة
المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة
المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة
المؤيدة الم

هل ٠٠٠ وهل ؟

ليس فريا في هذا الثاخ أن يرتد اخفر اسلمة العدس أن سدن الفتت بنا ومجتمعات - في نتبت فانة الفكس ومملة الرأي والمؤولية من بيتنا باحين دارسي مشتين طبقها القرآمة الاستوات ، وفي أن يصح وصح التنفيز والعراء القرآمة الاستوات ، وفي أن يصبح اصحاب الوجوء القبيمة والشمل القبيح رفقاء أهلنا والاصلاق، الوجيدين لامرتا وإبناتنا لا إسلام، تجريع تم في مسروق على من وفي على من وفي في من وفي على من وفي المسلام،

د * محمد ابراهيم الشوش

00 0



مين يكون للتاريخ وجهان .. ا

مناما كان حاد حين كناية الشهور من الشمر الباطئ في الثلاثيات من هذا القرن خرجت اصوات كايد تتهجه بالكفر والاماد والزندة - وكان ان تعرض بسيب ذلك للتقر من الهجوم والكثر من الإيداء - " الإس الذي لم يعد معه مناص الروضه كانها المهجور - هيب الأخر - «عل هامش السية على معاولة منه لود الامتيار الأخر حاد على المساورة والشعر المعافرة منه لود الامتيار

اتنا لا نصوب طه حسن فيما نصب الله من تعليه لنمائج الشمر الجاهل اتداف في كتابه الذي الأر الدنيا عليه واقتها كما أننا لا نقترض بالبديهة أن ما قاله في هذا الجال هو الصدق عيثه • و لان ذلك لا يعطينا الحق في المناسبة عليه أن الذات المائد لا يعطينا الحق

في أن تمارس ضده كل أنواع السنوط يلم بتكفيه وأتهامه بالزندقة وانتهام بتقديمه للمحاكمة ١٠٠ وتاريخنا العربي ملء بالشواهد التي (تقسول)

العقبيقة دون ادنى احساس بانها يمكن أن تكون أحياناً شيئا آخر غير ما يتصوره الآخرون ٠٠٠

مشال أخسس ٠٠٠٠

منذ آكم من الله واربيمانة سنة والحكم الاسوي الالوان الذي اعقب عصر الفقاة الرائمين يتمرض لوجة مستمرة من الشتم والقدم من قبل جماعة من المسلمية من المسلمية من المسلمية من المالكسية بينما بعدثنا التاريخ في جانب آخر شنه ، وبالكسية من الاختراز ، بالأمراض المسلمية المسلمية من المسلمية من المسلمية من المسلمية من المسلمية المسلمية من المسلمية م

مثل هذه الاجتهادات تركت بصماتها الواضعة على كتابة التاريخ حيث تعولت صفحاته لل اجتهادات متناقضة لا يملك اذابها المواطن العربي الا ان يقف حــــاترا تساتلا : إن هي العقيقة فيما يسمع ويقرأ ؟!

ولكن السؤال يضيع وسط ضجيع الدواطف وهيمتة الفرائر ليفقد تاريخا العربي نقساء وصنفاء ٠٠٠ وليتمول الى ساحة لعب يكون فيها الفالب هو الإطسول لسأنا ٠٠ والاكثر قدرة على التزييف والتزوير ٠٠٠! مسال قسال قساك ٠٠

تعرضت الاحاديث النبوية الشريفة لسيل من التزييف لم يعرف له التاريخ مثيلا لدرجة دس فيها المفرضون حديثاً على النبي ردوا عنه فيه أن احدى جناحي اللباية يمكن أن يكون بلسما وشفاء ١٠٠٠؛

مثسال رايسع ٠٠٠

وحتى وقت قريب كان كتبة التاريخ يقولون عن اهد وعمالتا بأنه عليم الامة العربية ومنقلها ٠٠ ثم بعد ان حول الرجل أن جوان ريه راينا نفس الاقلام تعود لتسمح كل ما فائلته ضهمة الرجل بالطفيان والجبروت • وتراجي التاريخ ٠٠٠٠

ويعسما ١٠٠٠

تمن في حاجة أن قراءة جديدة التاريخة ا -- ليس لاتنا قبر بردان أنشا أكثر -- ولكن أنشا كلا -- ولكن أنشا كلا حيلة كليا تتوقع أن المناولات والمقارفة المناولات المقارفة المناولات المقرر -- والكن أنشا أن المقرر -- والكن أنشا في أن الانتا في وجيد عن المنافلة في المنافلة في المنافلة المناف

اريد أن اقسول ١٠٠٠

لماذا كتب علينا ان نقرا دائما تاريخنا بوجهين ٠٠٠

محدد ف م

ار عبا تزدد الم

معروف أن الصحيفة إذا اصطفت بواطنا من الواطنين قضرت أسه أو خيراً عن بعض شناسة ارتشت بكانته فريما ترتشع هذه الكانة بدرجة اكسر " أما أذا رأه فريما ترتشع هذه الكانة بدرجة اكسر " أما أذا رأه اللاس في التطويق للألاج لل التقافي أكبر « ثانا لان طفته الهيئة تمن قم للشخات في بيرت» و ربيا تضرح بامارية عن بعدة خلابة تتمني في الإنفان " و ربيا المشهدة أن الليان في حالة الإقامة والتشويق ليتمني عداهم لإقبو بضون الإجال والساء و الشرء - ويضون عداهم لإقبون " في المشاركة الذي يتمني فلا بحود الكتابة فيمرفاء ، أن عاند الإنهاالذي لا يتمني فلا بحود الكتابة فيمرفاء ، أن عاند الإنهاالذي لا يتمني

وبغاصة على الشاشق

ترتفع مكانة المواطن الذي تصطفيه الإجهزة الإعلامية، ويصبح مدن يشار اليهم بالبنان • ويضمه جنو قومه ويضع مدن يشار اليهم بالبنان • ويضمه جنو قومه موضع التبييل • الم تميزة الاجهزة وتتخيره دون غيره من بين ملاين المواطنين ؟!

كتم ما معين الظهور بدركون هذه العقيقة ...
فتعهم يتودون أل برام الاطلاء - بسموس المسقيقية ...
والإذاعين - ويتقربون أل أهل العبارة المرمق وهـ
والإذاعين - ويتقربون أل أهل العبارة المرمق وهـ
والإذاعين - إن نظير أسمع وصورتهم ويقامة ...
من الشاعة التي تجتنب وتقرو البين والمعافل على
الشاعة التي تجتنب وتقرو البين والمعافل على
التقل منها والمتواضع - ولربعة تع عليها التقال من
يعول عليهم من الصحاب القلم - ا

ولا يستيد مب القابور هذا يبعض الناس فلا يتمرجون من في اللال يبغة نشر سورتهم أو ذكر استهير ولو هل سيل الاملان - يلون هذه المقينة التكتيرون - يل أن المنط الشي تقشي اقرد العادي يدولها - والي الكله أن البعض الشي تقشي الباكان العادة كدافب الكرو أو روطان الاعتقالات المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية والمراب المساوية والمراب المساوية والمؤرات المناهم المقابر سراتها يباهون بذلك المعادل من الاحساب المساوية المعادلة في أها اللاين وديما يباهون بذلك المعادلة المعا

كنت أعرف وذيرا للأهلام في أصدى البلدان الإفريقية كان بطالب موروسه بال بشروا صورته في كل نشرة تلفزيونية لال يكروني السمة في كل نترجة والمستم واج الناس بتندون عنه ويقولون ؛ هل هو وزير الاهلام هن بلاده أم للاعلام من نفسه ۱۰ . ۵۰ » التي الشله

منه العقبة ٥٠ حقيقة أن اجهزة الإعلام تنعم على من تصطفى بالكانة تقابلها حقيقة اخرى تتمثل في أقوال

شعبية مشهورة كقول الناس : أن التيء أذا وأد عن العد •

الأو الله المتلامية في كتب التعويد في كتب التعويد في كتب التعويد في باب فعل الامر وجواب الامر :

دُر غَمَا تَادِد حَمَا •

والمقصود بهذا القول/الأخر المكالما اقللت منزياراتك للناس كلما ازدادوا تشوقا آليك وتطلعا لزيارتك الثالية ومن ثم يزداد حيهم لك •

المهم ٠٠ صورته ١

قد أن عشاق الذات من يعرضون صورتهم على الناس عرضاً ملعا دائباً لا يدركون هذه العقيقة المؤكدة -ويعتقدون أنهم كلما العواء كان في ذلك غزو للقلوب واعلان عن الذات وربما التلقر مستقيلاً -

ولكنهم في هذا واهمون فما اسرع ما يتململ الناس ويضيقون وقد يجارون بالشكوى • • ويصورون هنذا انشاط الزائد على آنه تكالب والعاح ، وعلى العصوم شيء بغيض •

ربما كان العاملون في حقل الاعلام هم اكثر الناس تعرضا للوقوع في حيائل هذا الشرك • ومن نم قسد يعتاجون اكثر من غيرهم الى العلر والتدير • • بل والى صوت النصيح المنبه احيانا • فعنهم من تسرقه السكون

(كما يقال) ، أو تأخذه الدوّة بعيد الذات فيرح بدني بداوه في كل مضعار . في براسي الطم يعجل ، وغير مجتل الخاص الخاص يومج . في معطل الرياضة يتسابق . وفي الوساد وفي الشرات الاخبار هو غيال المادية الاخبار الاخبار على المادية من المادية من المادية والمتالية والمتالية والمتالية والمتالية المتالية من حادوة قدارت ولا تقنيب أو تعتبيد للصرف النظر عادوة قدارة النظر عادوة قدارة المتالية .

هذه الظاهرة - وخاصة من مقدمي البرادج الطين
يدخلان بيتا من خريق الجودة الاستدار دين وين
معنا ضيفا والدين الصحيوا مماري الاستدام المرافق
وصفارهم - يسميها خيراء الاعلام بالسباء في القديم
وصفارهم - يسميها خيراء الاعلام بالسباء في القديم
منا كان كبار السياسة ورجاان الاعمال . إحدي مستطار
الاعلامين . وقد يظهرون للعمويو ، بالقدال اللسائد
الاعلامين . وقد يظهرون للعمويو ، بالقدال اللسائد
الاعلامين من فوافد المستشارون « والا تحديد مستالتهم
الزائد وخيمة قد تمود عليهم وعل مصالحهم بالشرر .

كتب أحد القارفاء مرة معلقا على ممثل فاق ظهوره في أجهزة الاعلام كل العدود فقال :

بي بهر الصعيفة فاجد صورته وتعقيقا صحفيا معه ، افتح الراديو فاسمع صوته يمثل ، أخر المعطــة

فاجد معطة أخرى تجرى مقابلة معه ، افتح التلفزيون فاذا صورته تصدم وجهى ،

اخشى أن الهب الى بيتى وافتح الثلاجة قاجده متريعا فيهــــا ٠٠!

ما أبلقها من حكمة :

زر غبا تزدد حبا

العددالقادم

م : الخلقة الثانية من الطيب صالح

سند ــــــ ۱۹۰ -بمقیقهٔ واعدهٔ عن شفعییتنا

د • حافظ العمالي فالدرة مثنه قدم التعييما

رءوف توفيق

المازفي بين حبه الأول وغيال ابنات الصفيرة

نصرى عطا الله



محد عـزر ــــزالحبــابى

الوضع الثفاف وفي المغرب

الثقافة المغربية تبعث عن طريقها

حقيقة الوضع الثقافي في المغرب ، يصفة عامة ،

انه على معجة تعكس كل الوان قوس قرح ٠

وليس هذا حكم قيمة ، بل مجرد ملاحظة • فالثقافة للغربية تبعش عن طريقها • طريقها : يعض الثققين يشرقون ويتمشرقون ، فارون يفربون ويتغربون • ويتن هؤلام وأولئك نماذج للجمود ، وأخرى للتجديد والابتداع (على أن الطائفة الاخرة اللي عندا) •

طهل الذي يريد تقسيم الوضيم الشاقل في الغرب، ه أن لا يتمكو ديسفة مناه - لان التصميم ينشرهن وجود عاصر مجانات من حب النوع - والمطلق ، والخالي . كان الجهادات الشاقة المذريع ، خطاطة ، وبالتالي المتحافظة ، ويتالي تتضايمة ، والميد من تنشيد الميدات تنضيدا يفسرخ الصدرة المجلة ، والاجتبابات ، الاحداد من الاجتبابات ،

تَّقْنِعِمِ الْوَهُمُ الْنُقَافِ <u>مِ</u> اليَّفْرِيعِ معبِ مِنا

صعوبة التقييم

ان تقديم الوقع في القافي في القوب صعب جدا ، في المرحلة الحالية ولا تتضح المالو و لا نسطي لا نسطي لا المشخيص والمادية ، خصوصا وأن كل بحب عدد المحمودات المشار المها بناءا بقط الملاول والتحارب عقاب على مستف متها للهوا المادول والتحارب عقاب على مستف خيصا بحرار الكانل فيها بنقطة عشومة المرحلة على المستفرة إلى ويسلف على المتعارف المؤلف الموقع على المستفرة إلى ويسلف على المستفرة على الواقع من منظرة عواملة على المستفرة على الواقع يشيخ على الواقع يشيخ علمات الاوالي و والمنسون را والواسية ، من عمل المستفرة المناسون والمنسون را والواسية ، من عمل المستفرة المنسون را والواسية ، من والمنسون را والمنسون را والواسية ، من والمنسون را والمنسون را والواسية ، من والمنسون را والمنسون را والمنسون را والواسية ، من والمنسون را والمنسون را والمنسون را والمنسون را والمنسون والم

فلا قرابة أذا أكدنا أن كل تقييم للثقافة المغربية الحالية - « بعسفة عامة » - يكون قبل أوانه " يجب أن تترك الزمان يقوم بالغربلة حتى تكتمل كل ألوان المشهد وتلوب الزيد "

الثقافة سلوك

الثقافة التزام (تضعيات ، معاملات) وليست مجرد معلومات تفترن لتسدكرها في الصائوات ، انها سلوك قبل أن تكون خطبا منمقة وقضا بلاغنا ، والسلوك السوى ينتقى مثلة الاعلى من القافة القرومية ومن التقافات الإجنبية ، فتواجد المتناقضات في الثقافة

نظرية (كما أشرنا الله مايناً) أصبابها يعضى من مارت في الإن عن طور أقصل و تتبنا بمواود
لم الفشات " قد ترا العمل طور الخاض ، او باضح
تمين : طول الخافة أداد و تمن مطاب (ان اكتب
الغربية المترجمة قل لفات اجتبية تصب بالعثرات ،
ويتمضرت تعدل المثانات التي أيمات الباشرات ،
وتعد من المنسرب) - -

وما يسر أنتاح القرب على التهارات المختلفة أن البوراف يحت مدت في مقتص ألى المستوب المسروب المسروب المسروب المستوب الم

أريد أن أؤكد من جديد ، أن الثقافة المفسريية منتزة ، وأن الالتزام ضرورة تفرضها الثقافة نفسها ، دينا وعقلا وإخلاقا ، لأن الثقافة معلومات وسلوك ، أو معلومات تلمس في للواقف التي يتقلما للرم ، في سلوكه الفردي والمجتمعي (والمعلومات نفسها معطيات

أجمل النصائح

قدر بابني احزانك وارمها بعيدا • لا تدمها ترسب في تقسك حتى او كان لديك احساس حقيقي بالغزن قلا تقيمه في صندوق وجهي وتعلق فيه بل اربه بهيدا • وصفائي باللك سوف تعيش حياتك اكثر مرحسا وتوقا أن الافضل والاجعل فكل غيء ممكن أن ينتقسل بالمعلوى أن الاخرين ومنهم حتى السعاقة •

الوضير الثلافة فوالمقرر



الثقافة التزام وليست مجرد معلومات

ومكتسبات مجتمعية) • ثم إن السين والاخلاق بدسيات خللات يقدمها أثنا الجنسي ، وقرائد نسوجية السياق ، فلاتفقد ثم يعد الرجل الذي يعقد الناس بي الدون . أو يعصر القد في معرفة مافات من رجال أواحداث ، المقتل هو الخطائرات الذي للا يطاول للوجا في وضها الخلال ، أي يما وصلت أيام من تقور في القدول والتشريع والأقتصاد ، والسامة ، والرياضة ، والرياضة البدنية ، والرياضيات ، والعلم الطبيعة ، • والذي المناس ا

ولحسن حقد الغرب أن الماهد العلبا والكليسات
تمده بإصناف من للتفقيق للعاصرين بيارزون من جدارة
ودلامهم في الإنتمرات العلبة - بيد أن من يهم هؤلاه
الإطر العلبا من لا يعوز عدهم من التقنين ، وهم أنهم
الإطر العلبا من لا يعوز عدهم من التقنين ، وهم أنهم
القويية والقرات العربي الإسلامي - لكن ، الكثير من
القويية والقرات العربي الإسلامي - لكن ، الكثير من
تلك الإطر قد الما يعبا يعبا ، الاكتملت معارفه واصبح
متا ، هنفتا ، ا

لا ثقافة بدون فهم

لا ترغب الثقافة المفريية المتجادة في التحصور من الماضي بل علي المكسى ، تريد أن تستمد عنه ما يستسيغه المعاضي الانتصار في مجابهة التفلف • فالعاضي (مهما يلغ من تعلور) اعتداد للماضي • لكن التعدد يتمجيد

الإيداد لا يعيهم ، كما أن تنامي فسلهم أن يمطينا العاصرة - لا تقالة بدون فهم بحريات الدفار والساهة . في تقييها ، ولا معاصرة دون جلور تاريخية (اصالة) - تقدا قال سيترون : « أن الذي يجهل ما حدث فيسل ورفية يعني فطلة الأصورة ، ومن من التشفيل به فصويا موضية مستدينة تصيبا نوعين من الشهوب ، فسوي منازيها ، بعدئة فتيمينا ، وأخرى انفقات في صدود تاريخها ، مهدئة فتيمينا مهه ؟

تفريط وافراط

التغلف ، يهذا المني ، تغريط او الواسط ، فكما المنحود التهد ومعالم ، وتما التعدو مالم المنحود المنع ومعالم ، وتنظير على معين تمسيد تصورها بلا فريدا على المنافز منظار على ما سياتي ، فالفطر مزدوج ، من بلاتي وثنا جاسدا ، تغسل بلليعاة ، في سيت بن بلاتي وثنا جاسدا ، تغسل بلليعاة ، في سيس والمنافز ، تغسل المنافز ال

منظ الأقوم في التقف المغضرم • أنه وحده يصد تمنظ حال فيها لم إن حاص أن الرات العربي – الإسلامي عبراتا ، وتقيا ، وتلاما ، وصلما ، وفتا ، ولفسقة ، • . وفي تقدن الوقت المنظم معطيات العضارة العالمية ، دون أن يشمر يشرية • أن الشخص المغضرم لقافي — هو الذي سيسنع المستقبل وسيسين الماضي تذلك • .

مقالات في كلمات

- العق كالزيت يطفو دائما
- الحقيقة مثل التعلة ٠٠ تعمل في جوفها العسل
 وفي ذنبها آبرة ٠
 - لا تتم الاعمال العقليمة بالقوة ولكن بالصبر
 - يسخر من الجروح كل من لا يعرف الالم •
- الغوف والشمس لا تظلم في ناحية الا وتشيء
 في ناحية إخرى -
- مهما قدمت للذتب من طعام قاته يظل يعن الى
 الفــاية •

ثلث بعض معيزات الثقافة لقديية ، في وضعها العاضر وفي توترها ، كما نفسها ، والهما ، وفي وضعها العاضر وفي توترها ، كما نفسها ، والقلفة ، والإنجاء المثلية البائد التواه اداري بنزع أن مزح للعاصرة ، والاسالة ، التواه داري مرح العاصرة ، والقلفة في لقدي لا تعاقرية خاصة ، والما اعتمال ما التهديد المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ أن المنافذ أن المنافذ المنافذ أن من منافذ القرائد ، في الرحة العاسمة بمن منافذ القرن ، في الرحة القاسمة المنافذ المنا

بين الثقافة والعضارة

أقلتنى مطالبا بوقفة قصيرة لاحدد الفرق بين ثقافة وحضارة • نقصد بـ « حضارة » • الغراث الإنسامي الشترك ، الذي هو ملك تاريخي نجسم الشعوب • •

اما « ثقافة : فهى مجموع العادات والاعراف والتقنيات الفكرية والبدوية الغاصة بقــــوم الله بقطر محــــند تاريخيا وجفرافيا • •

وعن تفاعل الثقافات وتكاملها تعصل تنمية العضارة •

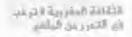
فاتقاقة القريبة ، بالنسية لاي فرد أو ري شعب عن سير يبته وكانا و رصباً تقاف استاهم في نصب عن سير يبته وكانا و رصباً تقاف المنظل في نسق للبلاوت والتلاق بسيد عنقالات قرن رومي القافة في بالمنافقات مشتى للمنافقة في المنافة في المنافقة من المنافقة منافقة من المنافقة من المنا

فهل وصلت الثقافة المقربية الى النضج الكافى للاسهام في العضارة الإنسانية في مرحلتها الراهنة ؟

طيعا لا ، ولكنها في سبيل تعقيق ذلك ، مادامت تتمية انفتاحها على المثاقفة ، تتقوى باضطراد • يمكننا ان تتساءل : اليست مفارقة ان نتحدث عن ثقافة « مغربية » عوضا عن ثقافة « مو بعة » ؟

سؤال وجمه ، ولكن ، اذا اعتمدنا على الملاحظ ___ة

المثقف المغربي يميز بين التاريخ وبين التجميع



الوضوحة ، في عزلة هن المواطقة والشعارات ، جام العرب : في دان كان لا يقبل بالاطلاق - ذلك اثنا إكدنا أن للرضم التقافي بالمغرب وجوها مختلفة ، با المحمولة على المحمولة التقييم المحمولة التقييم المحمولة المحمولة المحمولة المحمولة المحمولة المحمولة المحمولة المحمولة والمحمولة المحمولة والمحمولة والمح

فالشيء الذي لا مراء فيه هو أن الثقافة المؤيسة جزء ، أو مقعور من أجراء الثقافة الروية وهلفاهوا ، وقته جانب له خاصياته ، فيعاك ثقافة عربية واحدة ثان الوان تخلف نصاحة وقلاعة ، فتر جميعا حرب ، لان لنا هوية تاريخية مشتركة وإن الفراقا من جهية الانتقاء السياسية والاختيارات الاقتصادية ومن حبيب ، من الواقف السياسية والاختيارات الاقتصادية ومن حبيب ، من الموقف المساورة المنافقة بالمسابقة واختلافات المنافقة واختلافات المنافقة واختلافات المنافقة واختلافات المنافقة واختلافات المنافقة والمنافقة واختلافات المنافقة واختلافات المنافقة واختلافات المنافقة والمنافقة واختلافات المنافقة والمنافقة من الطبقة الطبقة من الطبقة من الطبقة من الطبقة ا

ثقافة المفرب تتماوج بين الشرق والفرب ، وتعتريها ذيذية عالمية وهزات بمقتضى العياة ، فالجثمان الهامد لا تفتريه أية حركة ، لا أيجابا ولا سلبا ، في حين يفرض التاريخ التاريخ بين الحد والجزر . •

الممكن من المستحيل

نضرب الآن امثلة على الوعى بهذا المصير وعلى الارادة لتحقيقه - المعمد ايراهيم بوعلو ولعبد الكريم الممرى - الاول استاذ فلسفة (كلية الآداب بالرباط) وكاتب



المضبع الثمافي في المغرب

ولسن خط القرب الله يتوفى على امكانات وبومائية وقوية كثيفة - اكثريتها لاتزال مذراء ، ويسامناه أوضى الجغرافي على التيانات - الاتبادات مع الشوق والفسرب ويتكام من المثالثات - أن المدرية التشغير عنا - الوامن الدور الثقافة في مجيورة والية - الإمامات المجتمعية والتغنية ريمون - أزمان داخل الريمات المجتمعية والتغنية والتقليمة - معشلون الريمات المجتمعية والتغنية المتاح أو ذاكه ، ويجيون الغافين -

ان اتحاد الكتاب بالمفرب قد قدام اضيرا بمحاولة لتقييم الثقافة المغربية ، وهي خطوة چيدة ستبلور كثيرا من القاهيم وتقتح الافق للباحثين ٠٠.

ماذا عن الازمة ؟

وما أحسب () هناله « أوقة بمنابها الثقافة الغربية» الغربية» الغربية» و التقديم منزسة بعيادين أخرى ((الاقتصاد و التقيير أر أوالشراء » « *) التق تعلق معاوضات التقديمة القديمة تقويمتعليل مثابر التقديم العلمية بما تقل مود العلم على التقديم العالمي المتشركة التي تحضيها الثقافة » فدور التقديم فو أن يسوم في تش السوعي التقلة بالواقع ، ويسلن من مواقب الإنجاب أن أطلاقا مما يترامى من مواقب الإنجاب أن أطلاقا مما يترامى من مواقب الإنجاب أن أطلاقا مما يترامى من مواقب الإنجاب أن اطلاقا مما يترامى من مواقب الإنجاب أن أطلاقا مما يترامى من مواقب الإنجاب أن اطلاقا مما يترامى من مواقب الإنجاب أن الطلاقا مما يترامى من مواكنه و مؤكما بين و كانه مثل وسيش *

ان المشرعين والسياسيين ورجال الاعمال ، ••• هم المسؤولون ، مباشرة ، عن الازمات • يهيجون المشققين ، فيقوم هؤلاء باستفزاز أولئك ، ويسترسل العوار هي قصص و مسرحیات ، والثانی طبیب سرم حدیدی ، م توتر هاتف بفضله بعققان « المکن من المستولی » فیلا مال ولا سند ، ماحدا (رادتهما ، یغرجهان « الدفاتر الطبیه » و « اقلام » (مجلة ادیج طلائدی) » و « الجلة الصحیة » و « اقامار (مجلة مصرت الاطفال) . • • • یقومان بکل ذلك فی صحت ویثبات •

هذا مظهر من مظاهر الايمان بالثقافة والجهياد من أجل التهشة ٠٠

وتغرج « دار الكتب » تاليف أدبية كل سنة . بلا ربح . اسهاما في الانبمــــاث • •

ويصدر معمد بنبس ، معلة ، الثقافة الجديدة » ، يجهوده الغاصة وعلى حسابه الغاص ، تضعية من اجل التهضـــة الثقــــافية • •

وكلما تتبعنا استبار الوضع الثقافي بالمقرب ، أزداد عدد الامثلة المشعة المشجمة ٠٠

انها نماذج من العاملين في صمود ، سائرين بالثقافة المفريية الى الامام ، متعدين التغلف ٠٠





صراع جدلى يبلور الاوضاع ويعرض على التغيير • وهذا ما يلمس في بعض الصحافة المسربية ، وقى المسر الطلائمي ، وفي يعض الأغاني • فالمنتش ، عنسدما يعاول تعرية الاوضاع ، ينتصب شاهدا على الصدق وعلى الزيف ، منها ومرشدا ، فيسدت صراعا ، اتى دارمة » •

تعدد عن رابقة ، هن العدير أن تعرف ، من أي معنى نطلقها - للويا ، الدانة من . (لام ۽ بالسكان إلى السنة (= أفضا على الدائم السنة (= أفضات والدائم خرفا) - اثنا على يقين أن أية سكن لم تسطع ، وأن مستطع ، أن تقام الصلاح بياتا النصيم ، أن ليمين في الهندية المصارية ، ومن خلال انواع الطبق المتادة ، وطرف بد الآلة ، (الموسني الانسلسية) وترافس وطرف بد الآلة ، (الموسنية الانسلسية) ، وترافس من الإنتام التي ، وترافس منها الإنجاء ، . .

وفي الهنان التطبيع ، يتبوا التاريخ العربي الاسلامي مكانا ميوطيق البرامج المستوحة التستيم المكان المراحية التستيم القائلين المائلين المكان المستوحة الموسية ومرشية وخوالد المكان المكان

مثن تان : دارم « [است) - وهر ابشا خر اسم - الا التقائم في الغرب ، أن الحساب الحسب المساب ما تبقى بن الدار الإجهاد ، فصل ، كثلث ، على التسبت المسابقة ا

الإنسلاذ عن المقومـــــات التاريخية يفصم الثقافة من اسسوا

ما هو القرق بين الثقافة .. مالحضارة ؟

و المحادد في الخديد » • الغدي » •

وما دمنا مع المماني اللغوية ، فلتنظر الى مقال الله المقال الله المقتل الفتين الفرنسية (Crise)

والانجليزية (Crisis) • يراد باللفقاين : التمول الذي بطرا على سر مرض (يقال : « الزمة عصبية ») • ان القفاقة الغربية لا تعرف الآن توترا هصبيا ، بل الها في مرتب الطفرة ، كتوتر لتكسر الموقات التنتقل من طور المؤلفات المؤلفات

الحول مستادي د عائدة > الخريض (= عكم) - المنطق (= عكم) - النا على التقافة في الغرب : الغا لمن التقافة في الغرب : الغرب الغرب الغرب أن الغرب الغرب أن الغرب الغرب مسيد معايم مستوحة - إلى أن أردة ع ، يهذا الغرب القودي والسخة - وفيها عن الغايد : الغا الغالمي لواملتان والمستود المستودي على الغرب (الغا الغالمي لواملتان الغرب الغالم الغالم يوموع العرب لا الغرب الغالم يستودع اللائه) - والشافة تمكن صندي مستودي الدوم العالم يسهد الهياد العالم العالم يسهد الهياد الغربة الغ

ان الثقافة في المغرب ليست يغير ، الا انها تسسير نحو التحسن (في نطاق النسبية ، رغم قسوة الظروف) • فعلى اى اساس نيتي هذا التفاؤل ؟





آسف يا مستر بلاكي ولكنك تعرف ان سياسة الإحالة للمعاش لا تقبل اي استثناء

الوضيع الثفاف وفو المغيب



نقافة المغرب تتماوج بين الشرق .. والغرب

ليست بغير الخوء محمر فمو التجسين

من من لأطر، تقابضنا الخلام جدينة ، بمداد منتظر منتظر استظر أو رشاله مدول منتظريات كل النبو ، كان وكين أم رشالها مدول منتظريات كل النبوية و رفست أمها المراح والفرية و للرحمة في المراح والمراح والمراح المراح المرا

كما شاهد المهاهد العليا والكليات تركز بنياتها على ودية مستقبلية • هناك تقلف ، وهراقل ، وهناك مساقة طويلة • • • ولكنا قد دخلنا مغامرة الانبعاث • ان الالهل العليا قليلة ، ورقم القالم) ، لها مستوى عالمي • أنها من طليعة أطر العالم الثالث • •

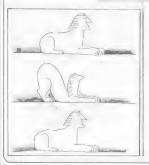
حقا ، أحوال الثقافة بالمغرب ليست على ما يرام ، لكنها تتحـــــرك ، وتتمثر ، بيد آنها تتطور ، وقــــد قطعت مــراحل جـــــــــدة ٠٠

ان الثقافة تجارب مدعومة بجهود واعية ومتواصلة ، تنطلق من الارادة الفردية والجماعية ومن مشاعر متجاوبة يوحدها المصبر التاريخي المشترك ٠٠

الامل والتفاؤل

ان الامل والتفاؤل رهينان بايمان المثقف برسالته والالتزام بها - وسيتم ذلك عندما يمسى النقه (في ميدان الايداع الفني والادبي) وساطة بين المنتج والمستهلك ، لا أنتقادا مطلقا ، تعنتا ، كما نشاهده في اغلب الاحيان انها نقطة ضعف في ثقافتنا • فعلى ساحةً المجادلات الفكرية والفنية ، كل حكم اعتباطي يعسم خطيئة في حق الثقافة ، كما هو خطيئة تقييم العمـــل الثقافي بمعدار كليشهات وأراء مسبقة (ولو عن حسن نية) • فمثل هذا النقد قد ينقلب ارهأيا فكرلوجيسا (الليولوجيا) ، من اليمان أو من اليسار ، يضغط على النتجان الناششن ، انها مسابقة عرفها العالم العربي ، وما يَّ ال ، ولقد عرقلت التقدم ، وأضاعت طاقات ، ودرعت احقادا ، وكونت حزازات ، وحزبت طوائف ضَّكَ أَضْرَى ﴿ فَالنَّقَدُ الْمُفْرِضُ فَعَلَ سَلِّي يَعْكُ ، مُوضَّوعِيا ، من معوقات الانتصار على التغلف الثقافي • اليست الثقافة معلومات ، ومنهجا ، وسلوكا ؟

ن الليه النقاد الارهابيين ! ٠٠٠





لعقال بجير ...ثروة قط الأولى





دليد أيضاً دولة السارات الشاهقة ، والشرار للشاهقة ، والمسار الشاهد و المعرف الشاهد و المعرفة المورفة المورفة المورفة المورفة المورفة المورفة المورفة المعرف وحدة الشاهدات و المعرفة ا

وكل غرسة لا يمكن لها أن تنمو الا بارش صالعة لها فلنكن أرضا صالعة تعتضن بذور الغير وتنتج ثمار الغير أزدهارا ورفاهية وسلاما ه

يبتى البلاد شبابها وبنسوها

هلی حواجز دولتی قسلوها کو عمرها ! فنقول خسس لو تزد

ه د منفون حنس نم نزد

فالمعزات بعنوة خلقسوها

میارك بن سیف آل ثانی



أن المقل الكبي هو ذلك المقل الذي يتطلق من الفكرة متمها ألى نمو الاسس ، صاحدا بها في كل مجال ، وفي كل موقع ، يحيث تكون في النهاية كلا ، متكاملاً •



عَبدالتوابِ عَن بدالحيّ

مِلاح جا ہین

هــــا الحياة للشــجاع..

اتفاء الكتابيقام الديرا معاولات التقييم

چسمی سمین • لکن اسمی طویل • • طویل : •

• مشى وراء شجرة اسمى ، تتوه وبعنار دليلك . مصمم ؟ اذن اركب معى قطار الزمن الرتد ال الماضى : معمد صلاح الدين ، بهجت ، احمد ، حسى - حسن . طى ، علم ، وسقر ، جاهين ، معمد المهدى ، كتى

أوقع على الشيكات باسم : صلاح جاهين !٠٠

•• - جدى الافق ، ومعمد اللهدى = • كو يثير ريبتى ! اغلب الظان أنه كان مسيعا ثم اهتدى واسلم ! لــــكن مملوماتي القليلة من جدى . جاهوع » تؤكد انــــه » الارتداؤود الاليان • جاء الى معر قبل أن يفكر معمد على الحد المثنل يتشريز اللاليس القصية في احسد عملات خان الفليل • تزوج اينة صاحب المعلى ومات في من مبكرة * لا * لا سين من الجوح المات.

ريح الزمن حملت بدور الاحرة وذرتها هنا
 وهناك ٥٠ من القليوبية حتى شاطئء البحر المتوسط
 مند فارسكور ٠ لكنى قاهرى حتى ثالث جد ١ الام من

السيقة والرب من الصين - وكان الأسيا ، وعندما توقى كان رسي مكمة الإستثناف - الأنوني - والثل يقول أن حقد أشكة ابراق - وقو كان حراسي 1 » - من وقد الدر من من ال بعطيني شفقه - ادخلني كليسة وقد الدر من من ال بعطيني شفقه - ادخلني كليسة المقوق - وقم أكن أحب القانون الجلم طبح المنافئة بالمنافئة على المنافئة الم

قبل أن أتعلم المشي ، تعلمت القرارة والكتابة 1 معرى ٣ سنين • أمي مدرسة • استقالت لتتفرخ لتربيتي • بدالت تعلمني • في شهور قليلة كنت أفرا واكتب وأضرب والحاسم • أمي فرصت باللمية ، لكنها جنت على وتنمت بعد ذلك ندا عرا ا •

كان ممرى ٤ سنن ، لكنى احمل فوق عنقى دماغا
 كيرا كانه دماغ رجل - أذكر - - ابى قاض فى ملوى قطار الصعيد - مسافر مع امى الى القاهرة - ممدد

ەن (لقايوبية دتى شاطىء البدر الەتوسط



مل کنیة بدیوان القطار ، وقد شنائتی أمی بدعاتها القطار من در الوسال الفراد من مسلم بعط در ورق الوسال الوسال الوسال المسلم الما المسلم بعدال الما المام بعدال الكسال المام بعدال الكسال المام بعدال الكسال المسلم الم

••• تكن حقد التعليم المكر، فهوت اوراضيها المكر، فهوت اوراضيها الدراسة و الله يقاية للرحمة الثانوية و فيساء ملته الدراسة • ما قبية الدروس: وقد تملعته إذا ما ذلك أمود ألا يمان المكرسة للارسة للارسة لا لاولس المان المكرسة على المكان والمكرسة المكرسة الم

• • • من هذه النقطة درس قد يستقيده غيرى: لا تعلم طفلك مبكرا وقبل سن الدراسة الطبيعى • أنه قــــ يتقوق في سنوات البداية ، ثم يغفق في النهاية • التعليم ليكن مثل العبوب المنشطة تعطى لغيول السباق ، وبعدها يجيء الانهــــاله ؛

ماصفة على الغابة!

دخلت دنيا الفن معمولا على معقة المرض ٥٠١

إجازة صيف سنة 22 - همري 13 سستة - القني الإجازة عند القارب اللي من برأة مسئوة ترب الخيرب - المرابة عند القاربة عند القاربة عند المسئوة المسئو

- أنسردد على المستشفى الإضاف حقن العلاج ، والشورورى أن اكون بقع أفضار - التناول أفضارى بعد للقد من أفرب حرية على باب المستشفى ، د مندوتشات ، بن توجية من لم يمت بالسيف مات بهذه ! وكنت أموت بهذا و التصافيح من البلهارسيا ، وصقطت مريضا

عده في مزير الرض ع شهور ، جنة بلا حراله ، واحذا جاه النقاء ، أول الصحف في نفس الاسجور ويقول الم النقاء ، فنفس الاسجور ويقول أل الحفظ البلسساين ، والمنابع المتحدد وليقول العليب : د المسلمين محمو طبي جليد - أو لم تكين أن واستون تشيش لمنابع أسيومين ! » - " اكن تكين أن واستون تشيش لفته ومولج به ، ابقي انا المتحدد المتحد

--- وانا اتماثل الشفاء - كانا ايم بسعه بان الكتب من مكتبة العامة الايريكية في اسيواف وقسر ال ب المتولى على انتجابي الطيل كتاب من دون الكتب ، اسعه دشاهغ المهورين - -- سع قالنية لكيار الرسامية التيادين من أو يلوزي ودائشي عمر فان جوخ » ما ما ولت الكتر ايم وهو يقر أن القصل الأحر في الكتاب -وقد الجلسوتي في صريري ك الارام ومقد في مشد .

> قبل أن أتعلم المشي .. تعلمت القراءة والكتابة

صلاح جا کین

اكتشفت أن الدنيا ربيع • اشجار التوت على جانبي الطريق المعتد عبر الشياك خارقة في الكلـــوروفيل الخضر • احسمت بطفق العباة في مروقي • ووقعت في مشق الربيع • واتفنت يبني وبين نفسي قـــرادا مريا ؛ أن اكون رساما ؛

وكان الرسم هواتي الثانية - سيتت هواية التشيل - من قريق لم تربي والا أمثل دور احمس قاهل اليكسرس في قريق المعرب أمير المديرة تشهم القطاعة المعربة المسابقة المستعلق المسابقة المستعلق المسابقة ال

وركيتي شيطان الشعر وعمري 10 سنة ٥٠٠ منة ٥٠٠ منظهرات تجتاح المدارس هاتفت بستوط الانهلين و « الجداء بالدارس المناسبة تبدلا برساس المبداء بالدارس من ترتى العدن • سهرت الليل انقار إول نصيدة في حياتي • تمم • ماذلت اذكر مطلقها ق

كَفْكَفْتْ دَمْنِي • • فَلَمْ يَبِقَ سُوى جَلَيْنِيا • • ٧

ليت المراثي تعيد المجد للبلد ١٠ ١٠٥٥١١

•• وقررت أن القي القصيدة في مثالج: أنف...
لكن الفد جار ديمه قرار من التكوية بتعشل الدواء.
لغا الفتر جار ديمه قرار أن التكوية بتعشل العدل...
واعي في صالة البيت • ووقفت فوق كنية مرتفقة •
واعي في صالة البيت • ووقفت فوق كنية مرتفقة •
والتي تطبيعة المستقدة ! وأصبح الشعر دوايتي طلات انظم شعرا عموديا حتى من العثرين • وكنت مثال بالمثني وادريم القيس وهنائد • ثم تعولت ال
مثال بالمثني وادريم القيس وهنائد • ثم تعولت ال
العدل الخور إدريم القيس وهنائد • ثم تعولت ال
العدل الخور إدريم القيس وهنائد • ثم تعولت ال



بيداها أقرات أممال يوم التونس ، وصلاقاته شفسيا - وخرجت من مزلتي واختلطت بالثاني - وفي يوم ، سنا 10 - فشية الإفساع في « يهوت » - دايت في المستف صور القلامين وهم يسافرن كالتطبيع - العي العدائد يومياني - قلت للميني - لا فائدة المشروي الم إكاني يفته هؤلام الناس - - ومن يومها تعولت الى المسابية التعب الإميام - اكتبل مع الزمن اكتشسفت الى المسابية العالمية القارا الصبح .

هل آکل بعضی ؟!

رسام " مأصر " معلل " مقتي مؤلف سينما وصحر
هذا التعدد يؤكل أنها مرائث خاصًا البحث من نقص إ

واثا لا ارتاج في معارسة أي من مواهي " كله هذاب لا

المرائب في من يعين أن الكاح و تشير — مسلملة تبيين

محقوظ ، العراؤشي ، " و وأنقية تتريد داخل المسلمات

كت اكتب الكرياد وأمليه بالتليقون من المعلى المسلمات

من العمل - متيمات " فيئة أحسست بالام شميدة مثنيات

من العمل - متيمات " فيئة أحسست بالام شميدة مثنيات

مشوى بيان وال الرحة " الام يلا موض لا الى سيم متأون والمات المنيدة في

مشوى الكي اعتدت أن يداهمني الالم في اي وضع من وحال مسيم من المناسبة من أله المتنات بالام المناسبة في الى وضع من الله عسر من المناسبة من المناسبة عن ألها المتنات بالام المناسبة عن إلى المتنات بالام المناسبة عن إلى المتنات أن يداهمني الالم في اي وضع من المناسبة من المناسبة عن ألها المتنات بالام المناسبة عنال مناسبة مناسب

والشرائطان فون من اللعب - والدا لم المارية على المنا المنا المنا من اللعب مشن ، مثال المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا ألم المنا المنا ألم المنا ألم المنا ألم المنا ألم المنا ألم المنا ألم المنا المنا

.

لا • أو آكن سينا • حتى سن البلوغ • متداه المنا من مرض النيلود كت جداد مفتا على شماه من مقلع عربي علي 1 المنا • أن المنا مورى مود قمح وقي المود بدل السنية كو قم ا : يعد تا عبود من اللوض (والامتناع • في مريري تراوض احجاج القضاء المعرب • تذكرت • معرف والاراد محرب الانجلوزي مع مرحد الموسط الثانوية • كان يعكى لما كيا من مقيق له يعيش في الثانوية • كان يعكى لما كيا من هيش في سووالسر • فال ثما مود قداً من المنافغ أن الله جزء في جسم الانسان مو علاقة عند من الخياة أن الله جزء في جسم الانسان مو علاقة عيد المنافقة الطيا بعن الإسهام ومن التاسان « كلوة عيدي وانا الكر جديا من قرط الجوع أن اكل

في سن المراهقة هربت من كل شيء الى أطباق الطعام!

كن نفسك : اسدا كنت أم

13 919

 في سن المراهقة هربت من كل شيء الى اطباق الطعام - اكلت ولم أمارس اى رياضة - ترهلت - وكانت

البداية الثقيلة : وزنى الآن ١٢٠ كع ، وكان قبل سنوات ١٢٠ في البدر كنت أحس بالعرج من فوط سمت - ١٢٠ افرج هدى في اطباق الطمام ، فتنــالم المشكلة - الآن لم أمد احس بالمشكلة - الناس يقبلونني كما الله يكل ولزني ! • .

ورثتني بنتي الهيئة - 14 سنة • ثانية ثانون لكني بذلت جهدا خرافيا تكي إجنبها «عجير» و عالجها وهذا ، وفي لندن ، وإنفقت على العلاج بغير حاله ، حتى عادت الى قوامدها : فهن بان !

.....

في شبايه المبكر ٠٠ من منا لم تلسعه نار الجنس ١٢٠٠ المهم كيف تقاوم النار ٠ وقد قاومتها بالقراءة ، خاصة الشعر ٠ وبالإشراق في الطمام ١

انا مكتئب ٠ انا منسعب !

حقت الدنيا مرتبي • الصحير الذي أم الو على ممارسته م ودوسي الادل و لاد ويت الدايم ممارسته و دوسي الدنياة ، مني قفان » بمتنهي الدكمة • الاستفداء أم مني قفان » بمتنهي الدكمة ، من يتنظل بينهن بعثا من القديد والوابسة المجالية ، كمن يشتري معد نسخ من كتاب واحد • لكي يزداد تأليات الم

نمم إنا مكتتب و منسجب من المجتمع - أشرال -أحب الناس ، لكني اخشاهم - ساعات أدخل بيتى في منتصف الشهر ، فلا أغادره الا إول الشهر التالل 1 ظللت ارفض علاج حالة الاكتئاب هذه حتى سنة ٨٨ - داهمتنى

هزیمة یونیو فاحست انی شخت فجاة ، وافتریت من حافة الانهیار العصبی التام ، استسلمت للطبیب ، ومازلت تحت اشراف حتی الآن ! آبو الملاء المری کان اکبر مکتشب ، کان یقول :

تعب كلها العياة ٥٠ قما أعجب الا من راغب في الزدياد !

وكان يتساوى لديه صوت نامى الموتى وصوت يشع الافراع! وتناملها تعد التتيجة صحيحة - صوت الزغرودة يكاد يمائل وصوت » النواح - • والفرق أن الالال تبار معرضي متقطع ، بينما الثانية تيار مستمر • • وبعض الصداء لا يعب الزغرودة ، فاذا زغردن جساءت الزغرودة «صولتا» ا

•• متدى الاكتاب روشتة موب الدن من روشتة طيب طالة مارشة طيب إلى المؤلف المنا المؤلف عالة مارشة عليه الشفاء مؤكد • و أن يوسان للمثاء تتول • و مانا المناف تتول • و اللمن المناف تتول • ان المريض مع طبيب تتساء • • واللمن! إنّ المريض مع طبيب تتساء • • و اللمن!

ومز قتابة الاكتئاب وعتمة النفس ، قسدري
 أن أنتج قتا يقيقه ! « وليس لقم مشكلة ، فعسالة الاكتئاب تصاميها عادة حالة البساط وتقلوها ، ومل أن استفر حالات الإنساط ، أو أصطنعها واستعضرها ، لانتج فنا ضاحكا !

هل العياة للشجاع ... تسالني ... أو : من هافي سلم ؟! ليس سواً لا * انه القسية معرة * تكن اعتقادى ان في القول السلامة : الجم ألا تصطنع ما ليس فيك * الاسه سلاحة الشجاعة * والقنف سلاحة القوف * كن نفسك »

لا سينما • ولا مسرح • المستقبل مع التليفزيون • انه اخطر وسيلة اتصال بالناس • وفي نشاطي الفني للمستقبل سوف اركز ـ ان استطمت ـ علي التليفزيون ا

الشروع الأمل عتلى: عمل موسيتى متكامل • فيه الاستعراض • والتثاء • والرقس • والدراه فيه عصب ونسيج ، كالدراه في الموستى السيمفونية • والافكار كثيرة • لكن اليد قصية • • فمثل هذا العمل المكلف يعتاج تعويل ستخى • •

مع اشراقة عيد الاستقال المجيد موعدكم مع



السبت ۱۹/۷/۹/۳ و کل سبت یاتقی علی مفداتها اکتاب و المفکرون من کل انداء الوطن العربی

المجلة التي يكرس جهدها لنقل الكلمة الامينة والمسئولة لتمقيق الوحدة الفكرية والثقافية

شعر، عبدالمحيد بن حلون





يتسماب بي زورتي تي الهممسماء تحمم المصب وقسد ترامست ظسلال الأشجسار في كار صوب تكللت بلجين الأصيل بخطيف ليهي... والنهسر بجري وديعاً في كبر أه العقبال ا

أغفت أعاصر كانست مجتونة وسخيفة في فترة من حياة مشحونية وعنيفسه كانست تنمسهم بالرعسم والريساح المخيفسه واليسوم باتت رخساء تنسساب نحو المصب...

نسيست محسوفي وأيسام السورتي والرعونسسه نسيست طيش شبسابي ولوعمستي المجتونسمه فسلا بهب ريساح العواصيف المشحونيه وبسات نهسري ولسيراً ينسساب نحو المصب.

عشيـة من عثايـا الأتـوار قبــل النـروب عثية عبقت بالشدى اللطيسف العجيب فسابها من بعيث وما بها من قريسب والدهـــر ينســـاب بالعمـــر في اتجـــــــاه المصب..

والله عوقم الموج وهمو المسلم وأن بطبح به السوت قاصفاً لبس يرحم فسالا بكود الساب في النهسو نحسو المصب...

ولست اشعبر فبه بحسرة أو بوجف ولست أخشى غروباً ولا أحسس بخسوف بل إني أنعه اليو م في انشراح ولطف برحمة في السيابي بالنهير تحو المسي

إن النهايــة تـــــأتي شبيهـــة بالبــدايـــة ولا بدايــة حتمـــــاً أن الكـــون دون نيايـــــه مسيرورة ستتمالي أن قبضة اللانيايـــة ماحيلي ... فلمــاذا أخشى اقـتراب المــب؟ وكيف أطهم أن المسب يوجهد أيسنا ...؟ فقد يطول انسيابي وداعية وهوبنا... سيسان : مليسون عام كلحظة ... حن نفي.. دعسي إذن أتفسى في النهـــر نحــو المـــب...



كنت اتشر أو اصطلع القائد بطب حسين إلا طبقة .

حسين بالقداد في قضية - ا لأن بإصفات الموكة بينهما الإثنان من الشعار التي كان يمكن أن يقيد سبها الإثنان الكثير من الشعار التي كان يمكن أن يقيد سبها الارس المقاد وهي حسين ، كان بعضات ضبه لا يستطيع أحد أن ينتسبا المربي حضيت شعودة لقيمية لم تؤت المداور على تاليد المداور المواجعة المو

رسالة الغفران

على أن المسدام بين المقاد وطه حسين كاد يعدث حين كتب العقاد عن الغيال في رسالة الفقران فقسال : • • الما أن ينظر اليها كانها نقحة من نفحات الوحي

هذا في نفس الوقت اللذي يؤكد في المقداد ؛ أن رسالة القائران تصف وحداها في ادابتا المربية واسلوب مأتن وضع طريف في النكت والروايا والارة المؤلد المقدد لا تعلم أن اتحاد سين المربي الها الماستيا معاورات لوسيان في الارتاب والهاوية • وطلاك.... عاملة لاشتاد من كانات النمو واللغة • ذلك تقدير حق موجل لرسالة القفران »

طه حسين يخالف العقاد

واستفزت هذه الكلمة الدكتور طه حسين البسارد الاصصاب فكتب يقول : « ٥٠٠ ولكن الذي اخالف المقاد

ليه مثالثة شديدة هو زعمه في فسل آخر أن أيا العلام لم يكن صاحب خيال حقا في حسالة الفقرات * هذا كل من القولا الاوري كو تورط في كانت كالعقدا - من ان العقدات كانت بعاهر بعدس الاحتباط لتفقد - في خطا قليل * و وكنه بعضهم أن يقدم بهذا الابتب منه - من خطا قليل * و وكنه بعضهم أن يقدم بهذا الاحتباط قلرتا غيرى اما أنا قلراً انقدا في لا يكسر عبد المحتباط إلى العلام أن يكون شاهرا فقيع العقد من الخيال في يرسله العقدان (منت موجه) كما يقول العامة - وهل يعلم العقدان (مانتي أضا سل خامياً ابنية خلافا على يشهم من كل وجه رسالة القفلان هذه * احتقط السفر يشهم من كل وجه رسالة القفلان هذه * احتقط السفر يشهم من كل وجه رسالة القفلان هذه * احتقط السفر من من الاوريهاي وانتي من امواب الناس جميعا يتره الم

تاثر بشاعر المعرة قليلا أو كثيرا .

العقلانة ١٠ والفنية !

والسؤال هو : ما مثن التوقيق لدى صديه كل به والمثالة ومبالة التعدد : حد الموقع لإنكانية الصدام بين الطبيعة المقددي تحد الموقع المثنية الصدام بين الطبيعة المقددي تحدد عرب مبين أو المولد المتعدد عرب مبين المتعدد المثنية المثان مين المثنية المثان المثنية المثان المثنية المثان المثنية المثان المثنية المثنية المثنية من المثنية المثنية من المثنية المثنية من المثنية المثنية من المثنية ا

حول رسالة الففران كاد العدام أن يحدث بين العقاد وطه حسين !

يشتركا في الفكر · ان قراءة واحدة ك « صوت أبي الملاء ، لطه حسين تللل على انه ابعد كثيرا من أبي العلاء في الفكر وفي الطبيعة وفي الأفاق ، لم يكن انن طه حسين باقدر على فهم أبي العلاء من العفاد العقلاني . ولا يمكن تغيل ان العقاد اخطا فهم رسالة الغفران حيا نعج طه حسين ، وفهم رسالة الففران بالذات يعتساج الى الطبيعة العقلاب للن العقاد أكثر منه الى الطبيعة الفنية لنن هه حديز عهما كان القرب المزعوم لطه حسين من ابر انعاء المعرق • على ان العقاد باعتراق طه حسن معمونكر تماما الغيال في رسالة الففران ، وانما ع يابي المان لم على حد تصبير طه حسين - حظا منه · انعا انظر قنط ان الكون نفعة من نفعات الوعى الشعرى وهي فعلا ليبست تفحة من تفعات الوعي الشعرى التي يفتن في الشينها . أي ليست مسرحية كما الها ليست قصة او رواية ، ولكن العقاد في تعليقه الموجـــز على رسالة الفقران لم يقل لنا اذن ما هي • انها ليس المبيدة من القصائد الكبرى (التي يفتن في تمثيلها الشعراء) وليست قصة . نعم . ولكن يا استاذنا العقاد ما هي وما عساها ان تكون ؟ هنا ، كانما اتفق العقاد مع نفسه على الصعت الذي اتفق عليه داعي الدعاة وأبو العلاء أو المؤرخ ياقوت لاسباب في نفس العقاد أو في

الخطوة الاولى

التفاوة الاولى في حياة الطفل لها فرحة تنتقرها الام بفارغ الصير ولكن إذا تافرت هذه القفاوة عن سنة
 وقصف فلايه من استثارة الطبيب ويؤكد اخصائيو طب الاطفال أن السن الطبيعي الذي يعثى فيه الطفل ببدأ

وصوما فأن الطفرا الفقيف يحق فيل السمين والبنت فيل الولد ويقال إن التي للبكر برتبط ال حدما بذكاء. الطفل وثقته بنشمة حتى وهو في شد النس الصديّة ولكن همذا لا يعتي أن تحاول الام أرقام الطفل عـنى المثنى فهذا الاص يمكن أن يصيبه بشيموات كبرة في الظهر والساقين .



دوني آن يشتركا مي بالود

نفس ابي الملاء او في نفس ياقوت از في ته را عا فما مساها تكون بواعث هذا الصمت الات ا

يواعث الصمت

« فالذن هو - حرصة الله - يشتقني هذا التمو مرتو. به تقرب من علي حثرب هذا العلم واتما ليس يبوح به تقرب من ضروب السيلة ، و الثانيل هل كوله تأثيرا المساعد طوك بين العيش بالتزهد وصفحوات من السلاحة داخر التقريب و الملكون وتشقد من التي يعمل جوف للشيوان منطقة وأن يلوق من ورها لينها ، أو يستظم من استثلث طها في مركة والشائة .

والدليل على ذلك انه يغاطبه بقوله هي رسالته -

مثا الشرب من ضروب السياحة الدي المثار البه دامي المثار البه دامي المنافعة بلك بيل من أو المنافعة بلك بيل المنافعة بلك بيل المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنا

د قال العبد الضميف العاجز د احمد أبن عبد اللـه بن سليمان ء : اول ما ابدا به ، التي امد سيدنا الرئيس الجنايل الزيد في الدين ــ اطال الله بقاءه ــ ممن ورث منعا الارتباء و

ريدست و حسينا الرئيس الإجل التؤيد في الدين ، واقا ما تكره سينا الرئيس الإجل التؤيد في الدين ، واقلب القبيد المادين عابده طرف ، عاقول : وان الله جلت مقتمت حكم من بالإنجاد ، فطفقت من الصدم في جهاد ، واما قبل المستبين السابع : ، مقدوت مريض المقل والدين قاللتي و فأنما خاطب به من هو مريض المقل الدين ، لا من من هو أرض من المناسبة والصل : ، في من شور الدينات الاستبيان المناسبة والصل : »

عمل سیاسی

رسالة الفقران الأن معل سياس قبل أن تكون شيئا أخر والكلام فيها قرب من ضروب السياسة وخوض أمي سميعا في كل عصر . وقتلة المقا مرازم الها برنامج سياسي أو يخلة على أم إد الإنسية المدينة ما داخلت في احتى المسابق أو من ها خطرورة العلومية المسابق أولى العالم وبالوات عن عائمًا أميا العالمة وأمي العالم وبالوات من عائمًا أميا استان عن منا أخرًا مستان التقاد هما عابد المسابقة أولى العالم وبالوات والمسابقة المناخرة الأولى العالم المسابقة المناخرة الوالى العالم المسابقة المناخرة أو المكمن . والطبيعة المنازلة المكنى . هما موضوع حليث تعرض إلا المنازلة ال

Lati



صحافة منفى .. أم صحافة مافيا

في أواخر القرن التامع عشر تشارك جدال اللابن الإفاد رواضية على المنافع المنافع المنافع المنافع المرافع المنافع المنافع

صحيح ال العالم العربي لا تتوافي فيه العربة الصحية الدينة، وكان الصحية إلى المنطقة والمساحة الرجية أن المنطقة الصحة الدينة المنطقة والماري العالم المنطقة والمرابع العالم المنطقة والمرابع العالم المنطقة عن المنطقة المنطقة عن المنطقة المنطقة عن المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنط



أيس ممكنا الالتزام بمستوى رفيع من خدمة القضية الدبية ، يعيث يقتنع كل مربى بتقايم الدمم وما هو اكثر من الدعم التلك الصحافة دونما حاجة لإســــلوب د الابتزاز » الذي لا يقف ضرره عند اصحابة بل يمس المسلحة الدربية كلهـــا ؟

ولكن _ بصراحة _ ما يشجع اسلوب « الابتزاق » هو الغضوع له - ان الليني « يدهون » تحت الابتــزاق يشجعونه من حيث لا يقصلون - اما علما يكتشف المتزون ان الروبهم فاشل » فسيضطرون للبحث عن طريقة اكثـــر اصاحبراها • »

ومع استثناء القلة القليلة التي تكتب بامانة هناك ، فهذه كلمة نقولها بدافع العرص على الصحافة العربية في اوربا :

(اذا كانت الاقدار قد جعلتها صحافة منفى ، فانا نامل الا تجعل من نفسها صحافة مافيا ١٠٠٠)

معمد چاپی الاتصاری

موارم فينان لا يحب الشرق روايات

أجرى الحار و صاحدا لسام اف

قال ليجبرا ابراهيم جبرا: الروائي كالمهندس لا بدان يدرس كل شروط البناء!

لعله من القلائل الذين أعطوا الشاف الديهة عالما جديدا ، ومفهوما مرنا متحركا •• واعتوى . ____!، بالإلداع أم بالشارية • • فاصبحت حس ان أكان عطاء نيفة ، وال لكل نيفي صداه •• قتل كتابة عنده تجربة •• وكل عطاء إيداع ••

مكذا ، تماما ، فو جبرا ابراهيم جبرا : شاهرا ، وأو مقرجه ورساما - ميدم أو مقرجه ورساما - ميدم ورساما ، أو روزائيا - أو المقرجة ، فين تروح المؤالين بعدرة ، كان تروح المؤالين بعدرة ، كان تروح المؤالين بعدرة ، كان المؤلفة ، في باحث عن العقيقة : في باحث عن العقيقة : عقيمة الأسان في معلمة التعاد المقيار ألسست م يكن المعتمة الأسان في المعتمة المناف أو المعتمة المناف أو المعتمة المناف أو المعتمة المناف أو المعتمة المناف ألم تتجبس المقيقة داخل ووحه ، في باحث عن تلاوين عالم تتجبس المقيقة داخل ووحه ، في احداث في ترسال يعادس في كل التعاد المناف ا

به من حرجه الواقع .
ومن هنا سالته ، أولا ، من « طبيعة الشروط » الفتية والموضوعية التي تعكم عمله الروائي ؟

وقال جبرا ابراهیم جبرا :

"روانة بدكان عمل قيه بنيان ، يتصل يعقسها بيعشد بعث الروانا عمل معقسها الروانا عمل منتس دخ المائل ال

والطعمة الاسلام : وها تراص للله عنامه الكتب ٢٥ -- انا اعمل الان في رواية يؤسفني انتي لا يتاح ان ان أشغل ملها بالتركيز الكافلي • • كن طمة الاسود دائما حج في فضي ، وكما كتب فسط عها لركت ان مد الشروط التي الشمها على فقتى هي شروط فلينه • ولكنها ، في نفس الوقت ، فيروط وليدة • وهي ، بعد ذاته الله التي تغلق ، أو التي ساعدتي في عملية القبل الذي هو ، في التهاية ، الرواية نسها • .

ولكل رواثي موقفه من مادته • فالرواية يعب ان تعكس مواقف واعماق اناس كثيرين ، يتطورون ويتنامون • • واحيانا يسقطون في اثناء المسيخ .

الفن حياتي

وقادتني تلك الاجابة لسؤاله : ومن هنا يمكن القول أن الومي بالذات العضارية والثقافية يتشكل في رواياتك على نحو خاص ، ليكون صفة واضعة من صفاتها ؟

وقسال :

_ بالضبط • • الومى بالذات العضارية والثقافية ،



هذا الرعم هو « اللبانيو « الذي يرك كي الدرية الإفرى التر تحكم بعل القنى ، و سامتي له . والوعي بالدات الحضارية والقافة مع بالتسبة أي . لابنا كامة موسية ، ثمر الأي بعض الوعام ، موحلة القاة ، موحلة القاة ، موحلة القاة ، موحلة القاة . صعبة ، ومهمة جدا أي مصيفة التي ستحقق ، في صعبة ، ومهمة جدا أي مصيفة التي ستحقق ، في والمتحقق أن أي كالب بشعر الله جزء من هذه المسرة عليه أن باخذ قضمة الوعي بالدات القالية والعضارية بدراية .

الديات الفكرى ، والميات الفني هو حياتي • مئذ أن وعيت وأنا أجعل مما أطلع عليه • • مما القرق • مما ارى ، شيئا متصلا يضه بيعض • واعتقد أن مزية الفنان هي كونه قادرا على التمعق في ترائه وفي تاريقة

وفي الوقت نفسه : في تراث البشرية وتاريخها ،
 ويستمد من كل ذلك القوة العقيقية في ما يفكر ، وفي
 ما يصنع من فن ٠٠

المثالا النصر حواجز بين مبرات وبديات " أنا على الواقع ، ترانى كلاسيكيا ، بالنسبة لى كجزء من تاريخ الاسيكيا وقتي المراحة المربية ، يتقدر ما أال إنسان المراحة والمحتارة التي هي حضارة هسلما النصر الكون تقدى على الواقع ، في الموقع ، في ألى الموقع ، في الموقع ،

لا تناقض في التقاليد

فه منا يخطر في أن اسالك من التقاليد التي ورثتها ، مل وجه التعديد ، من كل من هذين التراتين : العسربي والغربي ٠٠ وكيف كان موقفك يقال بالامس ، وكيف هو اليوم ؟

أن واسد قادي الحريق ، لاتني نشأت ملها ولي السنين الاول مع على كانت مالها الكال الله المنافعة الله من المالتات الله يبدئ المنافع الم

والذي حدث هو أن بعض التقاليد يصاب بالضمور في فترة ما من التاريخ ٠٠ ثم ، اذا كانت هذه التقاليد معفوظة ، تعود فتنتمش من جديد ٠

انا ، ككاتب رواثي ، او كناقد ، او رسمام ، او كممارس لاى فن من الفنسون ، لا يمكنني ان اتفاضي عن الشروط الموضوعية التي ذكرتها في بداية العديث ،

الشرط الاول ، طبعا ، هو أن تكتب بلغة عربيسة تستطيع أن تجعلها تتحكم بادق المعاني ، او أشسدها تعقيدا ، وفقا لعاجتك • واذا أردت أن تجعلها جميلة ، وضاعرية فأن لديك اللغة التي تيس ذلك • واذا أردت

الأية الغربية تغبر ووملة صعبة تجعلنيا مطالبين بالهتمام بالخيسة الوعي الثقاف والمعاروا

ان تتوخى فيها اعماقا فكرية ، فلك ان تتمل ذلك ٠٠ وهذا لا يتأتى كلكتاب الا امين متحكما باقت تحكما صحيحا من طريق دراسة اللغة ١٠ من طريق مرافق الشعراء القدامي ١٠ من طريق صرفة التشر القديم • ولذا فان انتمام "كالتنبي والجاهظة ، يبقون ، بالتمية الى ، مصادر مهمة للوحى اللغوي .

الهامشية في الرواية

وقادني العديث عثب ذلك لمؤاله : هل لك أن تلغص لنا ، هنا ، موقفك ككاتب ؟

_ موقفي ككاتب هو كل ما كتيت • ولو كان ممكنا تلخيصه في كلمات لما احتجت ، ريما ، لكتابة كل هذه الصفحات التي كتيت ••

ال كل ما يقوله الثنان ، في النهاية ، لا يعبر الا من النهاية ، لا يعبر الا من الناحية التي النهاية ، لا يعبر الا من الناحية التي تفضي للكلمات ، انما هناك أسراح في الناحة ، فن من الانسان أن كتب ، ويستمر في الكتابة صفحة بعد النهاية في الكتابة صفحة بعد الناحية في الكتابة صفحة بعد النهاية في الكتابة صفحة بعد النهاية في المنات تنف بعد النهاية في المنات تنف بعد والهجم البائلة في المنات تنف بعد والهجم البائلة في المنات تنف بعد النهاية في المنات تنف ...

أنها ، في النهاية ولا ديب ، رحلة الانسان في هذه الدنبا ، يكل ما في الرحلة من مماني : فهي ، احيانا ، رحلة في الظلام - « هي ، احيانا ، رحلة في الفيافي والقاد - « هي ، احيانا ، رحلة بين اللثاب - « واكتنا ترجو ، في النهاية ، أن تكون رحلة نعو القردوس - «

م اللاحظة - قرر دواباتك - هو الاحتلاف في
سمات شخصياتك - او قر صيافة موقفات تكتاب - من فلمه التشخصيات - اشتها ما يقور
تكتاب من فلمه التشخصيات - اشتها ما يقور
شه - الرواضةا - وسنها بما تتصييه
شه - تكتاب وسنها من التصييه
شه - التحسين تقلل مافشية على امتساد
الرواضة - الدوان - يقد متساد الوقاف من الرواضة - وعبل اين نحس تتم
سياتشا - الرواضة - توميل اين نحس تتم
سياتشا - الإنتصاد - توميل اين نحس تتم
سياتشا - الواضاد - توميل اين نحس تتم



_ كون يعشى الشخصيات هامشية هو ، في الواقع ، ضوورة علية ، لان للكاتب منظورا مبينا ، وكما تطم ، فان للتظور القريب يكون كيرا ، والمنظور البعيد يكون صغيا - والدين ، مهما كانت زاوية يصرها مضرجه ، فان هناك المبيد ، منظل فاضة فليلا لانها تمع على الاطراف من هذه الرويه ، من روايتي القادمة

مشانت الشعر الدروي، وأمركت ان التباعل بين اللغة والتحرية فو سر الماق عنم الكاتب ا

والرواية ، في الواقع ، هي هذه التجربه البصريه • • المنظور البصري من الحية الاسلاع • ولذك لايد المنطقة الاسلام ولذلك لايد من جعل يعض التستحميات هاشيه لكي يستطيع المرا التركيز على الأشخاص الدين هم في المركز من المعل المضمى • •

ولا اكتمال التي كلما جعلت احدى مدهدياتي هامت. تمليت لو آشي استطعت ان أهموف اليها هي ايضا --ولكنتي ، حينتل ، أشعر أنني لف أتوء عن النصاة التي رسمتها في ذهني للعمل الفني -- وبدلك التون فد اسات الله التركيب القني النهائي ،-

السبب الآخر ، هو انتى لست بهذها بهده الدهبهان المناسب الآخر ، هو انتى لست بهذه بهذا بهده الإسلامي بالمال الكرة ، التي بالمال الكرة ، التي بالمال الكرة ، التي بالمال الكرة ، التي المال الكرة ، التي المال الكرة ، التي المال المال من بها التالية الله : الناس بهرا التعلق الله : الناس بهرا التعلق المناس بها المناس المناس بها التعلق المناس بها التعلق التعلق المناس بها التعلق التعلق المناس بها التعلق التع

ثم ، ان اشخاصی یعیون فی ذهنی ، واعایشــــهم ، واحیانا لا استطبع النوم لاننی اجادلهم واحاجهم .٠٠

يعض الاشخاص لا يهودتن بهذا القدار ، لانتي التفرز طبهم ، أو لان شخصياتي متشور طبهم ، مقدورة تعتف الفقايا في الشخصيات المركزية ، أو افتح الفقاعات في الشخصيات المركزية ، أو اموقت الرواشي من شخصياته هو ، في الواقع ، موقعة من التاس - من شخصياته هو ، في الواقع ، موقعة من التاس - من شخصياته هو ، في الموقع ، يقصل

ولكن وعلى وجه التعديد ، اية رواية تريد
 أن تكتب ، يمعنى الطموح الى كتابتها ؟

الرواية التي اريد أن اكتبها هي ، بالواقع ، الرواية التي اكتبها اليوم • والعمل الفني الذي اريد أن احققه المسلم الذي الموم به الآن • الانهي كلما التهيت من عمل ضرحاً إن هناك عملا اكبر واروع وأهم يعب أن يتبرّ • ولا أرضى بما حققت •

ل غير هذا الموقف ، وفي ضوء الانجاز الذن تعشد في روايتك الجديلة ، ما هو نقيمت الذن لروايتك : « صمادون في شارع ضدة: » و « السلمة » ؟

_ يطلب ، عادة ، الى النقاد الآخرين ان ينظروا الى اممال الكاتب النظرة الموضوعية التي يفترض أنهم تدريوا عليها ، وتمسكوا بالاصول العلمية في معالجتها ، للعكم اذا كان عمل الكاتب ، مع السنين ، في نمو أم في ضمور ٠٠ اذا كان فنه يتصاعد او يتنازل ٠ ويؤسفني انتى لا استطع ان اعظى حكما نقديا ، بالشكل الذي تريله ، على ما كتبت ، لان العكم النقلى الذي يصدره المؤلف على كتاباته يبقى حكما ذاتيا ، مهما تفلسف حول الشروط الموضوعية والفنية في اصدار الاحكام • ولكن، لاقل مثلا : اثنى أشعر أن « السفينة » ، كعمل فني ، اكبر من « صيادون ٠٠٠ » - ولو أثنى لقيت من يؤثر « صيادون ٥٠٠ » على « السفيئة » ... واشعر أن العمل الذي اقوم به الآن اكبر من كلتيهما مما - وهذا لا يعني مطلقا أن د صيادون ٥٠٠ ۽ يمكن ان تهبط شانا في تظرى ، فقد مملت عليها منة طويلة بعب ، وكتبتها باشد ما يمكن أن أحس من أخلاص في رؤيتي ، بالفسيط كما فعلت في د السفيئة ۽ ٥٠

ولكن من الظلم أن تسال المؤلف أن يعطى حكما نقديا على ما كتب ، وهو الذي كثيرا ما يشعر أن رؤيته هو في وأد ، ورؤى الآخرين في وأد ٠٠٠٠





الغضوع الروحي والقانوني لسلطة الاوربيين الاجانب كان الشُّعر يمثل بالنسبة له تنفيسا ذاتياً في معاناته لتناقضات عصره ، وفي جهاده بدافع عقبدة روحيــــة تطهيرية جديدة في وجه واقع معلى ودولى متشابك ومعقده فقد كان عصر الشيخ قاسم عصرا متقلبا وشائكا وخطرا مثل الوضع الذي يجابهه العرب اليوم وتتالم له تقوسهم وتقلق يسبيه أرواحهم • وما كان الشيخ قاسم الا رجلاً زاهدا ومجاهدا من أبناء هذه الامة لم يطمح للسياسة والقيادة لاجل السلطة الشغصية وانما لغدمة عقبدته

وعروبته بالوقوف في وجه الفزو الاستعماري البويطاني والانعرافات التعسفيه لللولة العثمانية ، كما بدب يشكل حاد في تصرفات ولاتها بالمنطقة ، تسميم هو وستساله كما تعمل القدوى اللوليسة اليوم من تخيق البطي الداخلي المنشود ومن تعفيق وحدة الديان المربي المشق فقاوم ما وسعته المقاومة وترك لنا سجلا سبنبا وتحريا مافلاً بثورة الجهاد وثورة الشعر والروح . .

ملامح من شعره

وبوعى واضح لطبيعة شعره يؤكد الشيخ فاسو انه لا يقول الشعر جريا وراء الغيال والوهم ، ولكنه يقوله تصررا عن وفائع حياتية هزت كيانه وجعلته بقول شعرا -

قسد قلت انسا هذا ولاني يشاعر

ولانى يعبساب ليسدع للشسايل

ثم يتبع هذا البيت بذكر العديث الذي دفعه و « هيضة » لقول الشعر ، ولكن رغم هذه الطبيعـــة الواقعية لشعره فانه يبدو ملما باصول النظم الشعرى فتراه يفتتح قصائده بالوقوف على الديار الدارسة حسب تقاليد الشعر العربي الكلاسيكي :

أرى الـــدار يمـد الظاعنــن خراب

ومضيت مليها العادثات اثباب

مريتها وانا على اكسوار ضمعر

وجسرد يدوسن العسديد اصلاب

ومعظم شعر الشيخ قاسم يدور حصول تضوير المه العالة الانعلال الاجتماعي والسياسي الذي اصيب بـــه

العرب ، قمن ذلك قوله مصورا حــالة منطقة الغليج سياسيا ودينيا في ذلك العهد :

ولكن ضعف الدين ينبى بما جمسرى

وللحادثات القبالات أسباب

فعلينا جندوه الشرك والكفر البدوا

بقصريائها واتباعها واطسواب فدائت لهم شعفان الاطهراق واذمنت

يسمومونهم بالمدل صوم عممداب

فسلا عبالم أتكسر ولا حاكم فكسر

يمسدون شعار المشركبان صبواب

يوالونهم بالعب رغبسا ورهيسة على شيان طرد اخوانهم القراب

كذا قد بدا الاسلام في حال فريسة

وبرجع غـــريب وحنا بــه اغــــراب

ستنكر الشبخ أأسم مظاهر الغزو الاجنبي لبسسلاد لغليج وستقرب لهذا الغضوع الماجل من جانب بعض العرب لقوى الغزو دون أن يقف في وجهها علماء الدين وقادة السياسة الذبن قبلوا بالعمابة والشعار الإجتبين وتعاونوا مع الغزاة ضد اقاربهم واخوانهم الرافضيين للغضوع المتمسكين بالاستقلال • وتتضع عاطفة الشيخ الاسلامية في البيت الاخر حيث ينيه الى العديث الماثور القائل « بدأ الاسلام غريبا ويعود غريبا » وهذا التعذير كان يتداوله المسلعون لتنبيه عامة الشعب الى الغطر المعدق بالمقيدة في ثلك الفترة المصيبة من حياة العسرب والسلمان .

ثم ، باعتزاز قوی بدوره وجهاده یعدد موقفه من حركة الفزو واستمرار مقاومته لها وانفصياله عن الـــــــن ســــالوها :

وضرجت من بسن السلاطان كانتي

حـــر تعلق فـــوق رؤوس هضاب

أراهم بغزر المسان شيزرا عبداوة

دینا ادینه رب کل اربساب

لتب الساعة العليا على كل مشرك

وعل كل من له أوثان القبيب ارباب

كانت ومقمنة التهميد ومافزا للشيخ قاصم فع نغال السياسة وقول الشهر

لك العمد با من هـو بتقبواه عزنا

وجعل لتا اللين القسويم احجاب

حجاب حجبنا عن موالاة غيره

وذا شان من طاع الاله ايشاب

بصور نفسه كالصقر الـــذى ارتفع عن مســـتنقع السماسة ومداهناتها الى قمة جبل مرتقع طاترا بكرامته وعقيدته التوحيدية • وترى في الابيات أشارة الى تقديس الاولياء وقبابهم وتعريم ذلك في عقيدة التوحيد باعتباره من الوثنية • كما ترى تأكيد الشيخ قاسم على ان العقيدة تأتى قبل السياسة وان المبدأ يأتى قيـــل المناورة وان الدين يمنعه « عن موالاة غيره " أيـــا كانت القيوق ٠

ويذكر علاقته الوثيقة بآبناء بلده أوقات الشددة وعونه لهم قيائلا:

فائسيا لي على كل السبوادي قيدايم

اذا تابهم سنة القيلا والد



ابسدل لهم نفسي ومسالي وعصبتي

وحصن لهم في موجبيات النوايب

ويشير الى جلد اصعابه وركوبه يهم المركب الصعب حفاظاً على العقيدة والكيان رغم ما يلومه عذالة من التمسك بألسالك الوعرة بين مطامع الدول :

رقىوا مرتقى العليا مع من رقى بها

حرار الدم بانيابها والمخالب

فلا خسر قيمن يتبع الهسون والسردى

ورزقه سؤال بين معطى وطالب

يلسومونني العسنال في مطلب العلى

بقولون يسلك يك دروب مسعايب

ترى فيه تلف المال والعند والسلع

وجرايم سلطان تلور السبايب

والشطر الاخر بشر الى مغططات سلاطين السيدول وملوكها وبعثها عن اتفه الاسباب للتدخل في شــؤون السلاد الداخلية .

وثكن الشيخ قاسم يرد على هذه المفاطر بوقفة تذكرنا بمواقف ابي الطيب المتنبي وابي فراس العمدائي : فلــولا ركوب الصعب في كل شــله

وصيير على شكائها والكبرايب

مالسذ في الدنيسا لسذيذ ومطعم

ولا لد في فيها لــديد المسـارب

المرافة الذات الناغب كولنا تهار على الباغيين مجية سيكايب

: يقول في قصيفة أخرى مصورا هذه المجاهلة :

سر ثا الها ما دُعز ع النهر عزمتها

الوتلنا بها العليا على كل طـــايل

فيا ما حمينا كل من هو ثجا بنا

اذا حبكت جيلانها والعسدايل

وبا ما عطينا المسال في ساعة الرحا

واسيق عطاباتا السيبابا الاصابل

واكبر عطابانا اذا ما العقوا بها

حناقا على ثجــة ادماهم غــــلايل

اى ان اكبر عطاياه بذل دمــه ومـــاله دفاعا عن الستحرين بعماه • الى أن يقول :

وطينا بها الارض الذي هاب وطبها

سلاطبين في ماضي العصور الاوائسل

مشيرا الى توغله في اراض لم تجرؤ على دخـــولها الجيوش النظامية للدول الكبيرة .

ويؤكد تمسكه بعقيدة التوحيد ورفضه الغضيوع للقوانين الوضعية التي يفرضها الاجانب بقوله :

وعن طاعتك ما غيرتنا الليالى



وفي منهج التوحيد ما نتبسع الهون فبذا رقيئا شامغات العبالي

عبادة الاوثـــان حـزب الضـــاالى

عن ملك دولات وعن حكم قيانون

ومسع ذا نسوالي كل من لك يسوالي

ونبغض جميع اللي لقسيرك يوالسون

باصنامهم واوثانهم يستنش سيون

وهناك جانب آخر في شغصية الثليغ فاسم وشعره فهذا الزجل المتقشف الشديد في متازعة الغصوم ومعاربة الاهوال يبدو انسانا رقيقا حزينا عنتما تتغطف يستد المتون زوجته الشيغة م نوره » فرتيها رثاء رقيقــــا حزينًا فيه نوعة المعب وتسليم المؤمن بقضاء الله ، فيظهر لنا ذلك الشعاع الانسائي الرقيق الذي تشتمل علي النفوس الكبيرة رغم ما يبدو على مظهرها من خشونة وشلة .

فتصور هذا الشعور العزين العميق كيف ينكشف لك في هذه المرثية عن جسم مازال يعيش بين الناس اما قلبه فقد ذهب مع زوجته الحبيبة تحت التراب في وفاء لا يصدر الا عن نفس عربية انسانية .

السبوعية تصدر VV/9/7 000

فلا يا عنا جسم مسمع الناس حاضر

وقليه جعل تعت اللعهد والنصاب

وجفن حفياه النوم ما لله بالكيري

يراعى تجوم الليال طالع وغايب

وعين تهل النميع من حجر موقها

كما جدول حامى غروبة صبايب

وكم عبرة في زفسرة ضمها العشما

تفككت منها القف ول الصاليب

على جادل مذعورة ضحمها الثصرى

وقد كان ضمها صنوف الاطايب

فلو ينقدي بالمال والملك كلم فديناه به لو نظهــر ســــلايب

وليو تنقسم الايسام بينى وبينسه

٨ مـا بقى هانت على المـايب عَدْ لَا الَّذِي أَنْ نَقْدِيهِ بِمِلْكَهُ لَقَدَاهِ • وَلُو أَمْكُنَّ أَنْ بتقائم معه الام (العدر لقعل • أن هذه المرثية الانسانية من اجمل المراثي في الشعر التبطي بلوالشعر العربي كله. ويعسد : فهذه جوانب من شاعرية الشيخ فأسسم بن معمد أل ثاني وما تكشف عنه من معاناة وتاريخه

السياسي الغصب • وهناك مجال منسع للقيام يدراسة مقارنة بين شعره وأحداث حياته بشكل تفصيلي لالقماء مزيد من الضوء على هذه الشخصية العربية القيـــادية التي كان لها دورها في تاريخ قطر والغليج كله .

التراث المتواصل

وليس غريبا أن تهتم دولة قطر العديثة بتشميع الإداب والفنون والثقافة الى جانب اهتمامها بالبناء السياسي الاقتصادي فمؤسسها رجل جمع بين حب الشعر والادب الى جانب جهاده السياسي • وانه لوقاء لذكراه ولروحه ان تعطى قطر هذا الاهتمام كله للثقافة ، فقد احسها رجل من رجال الكلمة العرة الصادقة العربيّة . ومن الواضح أن سمو أمرها القائد الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى عندما يعطى للجانب الثقافي دعمه الشهود قائما بقعل ذلك استمرارا لهذا التراث الاصيل السذى زاده سموه تاصييلا وترسيعا ،

محمد جابر الانصارى



تُمُثَّسُ اللهُ فِيهَ الاسرائيلِية في تَفَتِيةً نَفَدَم الأَلِيبَا واسكانَّ مَنافع الفدائينِ ، كَانُوا يَنْفُسُونَ سِأَاتُوا أَنْ التَّنْفُرُ عَلِي القرى الرابِّعَة فوق الرِّيْفَاتُ وَتَفَي يَشَاءُ التَّالِمُ العَارِقَةُ عَلَّى سَكَانُهُا !

وقل الإنطال مشتين بموالهم هوال أيضا يدر رحارها يقوله ثارة رقم لله المدرة والشد و مد الحرومات المقولة ثارة رقم لله المدرة والشد و مد المدرة المهام أليان الذي يستها إلكان من يها المدرة أو الشياب اليان الذي أم يتجوز المساب معهم مدت مور يالي كان بإلى ملاح مساب المهام المدا تصور يالي كان بالمحاصرة المراحة مراحية أن وكان الوالد يعين والمواد في منا المثلق بيان المان كرين والمحاسة بالمحاسفة بالمحاسفة المدافقة المثلق المحاسفة المان كرين والمحاسفة بعد ويتحدود ويتحدود والمنا المتابعة بالمحاسفة فالاهام تكرين والمحاسفة المحاسفة ال

الغزو الفاشسيل

وهي ذلك الوقت قدر في اهار، مربيون ، والدوي المهيئة بهم المسب هم النقام القوات الاجرائية من مرى الخلف بهت العربة الجالة العدد وحاصبة هي قوية كفر حسام التي تسمية تقريا مفقر الحراف واقواق إن العدالة والدين يح مستون العدوات إن هما الاجرق الميون منه قدما وصفة العدوات الاجرائية الإعتاج بم تقدمة المساد وصفة العدايات الاجرائية الإعتاج بم تقدم على

 اطنوا البار عني سنزان في كفر حمام ، كما أنهو شاهدا طائرات الهيكونتر تنفل اصابات العدو ، يفلاق رويتهم لاصابة وبايتج من قوات العدو تم سعيهما عند وفائر النسئة)

ولا رئيس التي طا الهزو الغائل على فرى الينون في النسبة المسيدي في ضرب المسيدي بات حرب في الحاسبة في الأفاق في الهنون من بات حرب في المسالة المسابة مي الحاسة برا وقاما ألا في شرق لهنو الدين كان معاطلا لمعنوب المستدين أو رغم ألى من المواسات إلى المستدين وياضح المستدين على الإنجاء منساء من المساولة وسيدوا المساولة وسيدها المستدين المستدين المستدين المستدين المستدين المستدين المستدين المستدين المستدين والدهان والمستداء من والمدين والدهان والمستدين المستدين والدهان والمستداء من

وقال في إيضاً وبالعرف الواحد ، رمم ان العموان كار من الساح جمية طولها ، كابير من والسيتين فريز في السو ساح برلاء ، مع مواه ، ودق واله بعدها، في السو ساح برلاء ، للسحة المصد المساحة المقاصدة المعرف المساحة المن المساحة المن المنتجة بالمساحة في يعقل المنتجة من الموارض المبنات بسيد معلمة تلفظه القدالين في مان الارواض المبنات بسيد لا ميرانا ، وإن المحتومات لا يمكن أن تقدم على تعقيد العمل القدائر بان حال الحكومات لا يمكن أن تقدم على تعقيد العمل القدائر بان حال من الإحوال :

افكار الدولة الدية

هكذا كانت السورة والنها -- كلها اسرار وتعدى للعدو الذي فشل بالشغط والنهديد أن بعدث أي واليعا بعر أهال العنوب والقوات القلسطينية •• أهل كما



النبي عند ماذ المند أم آك بدا بعث من طريق أخر ممكن من تعدد الوقت من وطريق بعث من مناسبة الوضح الوقت القائل التعدير بعاشات و خواسا أن فراد يودانه خالف من المسامل بما كما ان مهم التجارة به المبارا به المبار معاد المدر في مناسبة المساملة التعديد التعديد المبارك المناسبة المناسبة المبارك المناسبة المبارك المبارك المناسبة المبارك المبارك المباركة المباركة

في ألواقع من المقطعة الاسرائيل كما رايت تسانجه في زياراتي الإصراق المجموع استطاع قملا ان يخلف المرة في التسلقة ، بل وان يعمل الموادق في المحرب مشلمه العرب اللبنانية كلها ، كما راينا عقب حادثة قتل معروفي حمد نائب مسيماء الشهر ا

وتطورات الاحداث سبب فلت كما رايتها ، لابد أن يُسيقها بعض التفاصيل التي سنطيع ان تحسيرف من خلالها مع طبيعا مسخف الجنوب واستانياته الاقتصادية والسياسية وتاريخه المرتبط بالقفية الفلسطينية حتى تصبح العورة الماما متكلماء ا

ان جنوب لبنان في مساحته البسنانه، حوان ١٠٠٠ ليلو صفر طريع . انعا يعتل عشرين المي المانه من كل مساحة لبنان - اما سكانه فيصل عمدادهم الرحوان عشرين في لمالة من تعداد النعب اللبناني !

ومقتل الرافق جبرب تنائل مبارة من ماحق جب شجها الروان الارومان والعشائل و وتعدد الرافعية مع بعد الرافعية مع بعد الرافعية مع بعد الرافعية المرافعية المرافعية المرافعية الرافعية الرافعية المرافعية المرافعية

والعود في معودة بداء من 192 قطاط في مستقد المستقد الم

وقد خلف المنافسة السيابة في الجوب سنة ايسام الإتراك معصرة في طالمتين : ال الاصد وال عصيران القليل - في أن السنوات الاضرة شاهمت العسسية عن الوجود السياسية التي يتات تدخل في الاضسري في المنافسة .

واذا ما نقرنا الي جنوب المثان تاريخيا في عهد الأبراك وأوائل عهد الاحتلال القرنسي . فسنجد أنه كان أحيانا يتم اداريا مكا في فلسطين ، وبرة أخوى بنج الشاء وذلك حسب ادرجة الولال وتقوز الوضع السياس في الجنوب نفسه .

وعلى أيام الإنراك كانت معظم الإنتفاضات ضد الاحتلال

علد المهاجرون مراة اغرى للجنوب بعدما وجـــدوا انفسهم خطا أواوبــــا

اللسهم هذا اجامید المقاتلین فی بیروت! سیاسة إجراق الجزروعات وإغا: الارش بجداد السیطرة علم ونابع نجر اللیطانی!

الركن تهيد من فلية ٠٠ وكذلك أطلق ابتناؤه الرصاصات الاول في وجه الاحتلال الفرنس !

وهم إيام الحرب أبعالية الاولى، وعندما نشطت إهدار الدو ما قريها . مدت الانجاهات القسومية تظهر بهن المنواجع ، في مرح العبوب من اكثر المناطق المسكة يعرونها والمدافعة عن شرفها حتى الرمق الاحم !

مرات و دو الرائل من الانسساب من مام حال المنسساب من الم حالات المنافق منافق المنافق ا

من أن توارث الجنوب الاقتصادية بدأت مع طاؤر إسرائيل واطلاق العلود بيد السخان وقبان عليه الاصلاحات المنظم معادل المرافق المنظمة المنظمة

اهداف الايدى الغفية

كما تاترت الزراعة والجارة في العنسوب بقيد الاحتلال العيين في خاترت السياحة ايضا يتيم الاعتلا التلقة ضرال الثلاث ب الماضي • ولم تعد للإالم السياحية في لينيز والعه الشغيد • وحرال خاسبيا الاحرة : وراتيا تعدد الصواح اليها "يماتهم يات





لا يوجد ادنى اهتمام بها . ولمرفتهم ايضا بان هنساك خطرا مستمرا في العنوب وصنالا في اسرائيل التي نفتمل الاحداث دائما في المنطقة وتجعلها قابلة للانقمار في اية لعظة نتيجة التوتر !

ونسي الناس في رحام الاحداث يوعة النساس المتعرة من مناطق مديدة وجمال انهسار الليطار والعصباني وغيره من الانهار العديدة في المتطقة وفي المحاصمة صيباً التي كانت مهما المنطقة و ومعرفة الإجمعية الترشيقية آثر تقليم الحراصة ومعرفة الإجمعية الترشيقية آثر تقليم الدين التي كانت في القرون الاوني ، وجعنا أن هذه اللاينة التي كانت المناطقة المنطقية التي المناطقة المنا

وقتل ميناء صيدا البحرى منقدا هاما لسوريا على البحر الابيقس التنوسط . حتى فقد هذه الميزة نهائيســــا يعد نتق طريق دمشق نـــ بيرون !

وهكذا ثرى ان الجنوب اصبح لا يلعب دورا ذا اهمية هي الحياة الاقتصادية اللبناسة ، وأصحت صاد النا-هيه نتمد، على دخلها البسيط من الزراعة وعلى حونات التكويمة وخاصة في مجال الاطنية الضرورية !

تم غلير الفطر الصهيوني عني التتنوب بصورة سافرة في بداية السهيشات -- وكانت العوادت التي اقتماتها سرايل في هذه المنطقة فوق خافة الناس واكتسس من

ولم يكن هذا الفطر بعد تواجد القاومة الفلسطينية من عام ١٩٦٩ كما يعاول اسرائيل ان قوهم الران العام بذاك - ولكن فدا الفطر ظل سوجودا ومنظما بنسط مؤتمر بريال ، عام ١٨٩٩ في سويدرا - ثم المذكسوة

انتهاء العرب الدالية الإولى • وهي هذه المذكرة اعلنوا _ قبل تطبيق وعد يغلفور _ صورة دواتهم تمنا يربدونها. وعينوا صدودها يعيث تشمل كل فلسخين . وشرق الاردن.

وبرود بين المنطق كل تقدد المنطاق وفي ها . تجمعه شراف المناب المناب الله القدم براوي والمنطق عا وردد المناب "والم الاستوال المناب المناب " المناب " في المناب " المناب " ويضاف المناب المناب " ويضاف المناب المناب " ويضاف المناب الم

تفجر الموقف

وقد ادركت ذلك مع قرب منصح نصوب الموب المو

لها المقيام بعمليات سنترية في معادلة لاستدار مواقع وفري جنوبية - والناء هذه الإستدانات البرية بين المسائلة المستدارة بين القرن الوجادة والمسلمية والمسلمية والمسلمية كانت السائل وحمد مد مانها من طول الدمود الشعالية مع لمانات وكانت مرحمة المانات والراقعة من المسائلة على المسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة والم

نفد راید ینفنی و به انده زیاری طرق بدا چین فاصیع د تیت خوب انسایق تل می از مراب فاحی د و فیفا تفرت مدهیا امرائیل تفساتر افراری معقد فی افزارده التی فی نفته الاسان انبیط فی معتد فاضعه :

وگان لابد باشع ان بوصد ازیق اللم باز شخر من برخص الرح الدری ان من المری ان الدری ال

والنهت ألوساطة الدولية يتوقف قوان الردع العربية صد بني الليطاني ، الذي يعتبر أكبر الابهار اللباعية حيث يبلغ طوله ١٢٠ كيلو مترا ، ولو تتغرق العط الاحسسر ؛

ولكن من توقف المقطط الاسرائيلي في الجنوب ؟٠٠ بالطبخ لا الروفي الفلس بريت في زيارتي الاعتياد

كيد رات مغيرة مدا الخطف، وكيف البيد، يعني الشرى المدينة على المراقب مدين بعض المراقبين بديون بعض المراقبين بديون بعض المراقبين بديون بعض المراقبين بديون بعض المنظمة أن أن يجمع مثنا المنظمة أن أن يجمع مثنا المنظمة المنظمة المراقب المراقب

ورضم أن الوقد في الجنوب اليوم لا يتجازز الصحم المفقر المتحولتي بين أسرائيل والمناسس سعينة من هاي أورية التي أنوسية والمستينة من مهم أمرى الأورية القامة قد ترى بوا من الهود مناها أما في الحراج الحالمة منتقة معرفة من السلاح على المستود السليات - أو وصول قرأت أساناً أن القرئ المسودية وهو الاقتراح الاكتر تقيد من كافة السكان :

ووقتها قد يستهي للفطط الاسرائيل الذي يهدف الم ضر الحديد الاستفادة من مباه اللبطائي في المساريع الانعائية الاسرائيلية المناطق المعتد - وقد سكنا الدائمة الل الاسد - تلك المسافع التي يحاولون يقابلها الحراق الى تهرم - قلات السافع التي يحاولون يقابلها ومعاتب - واحلامة في العياة الهادئة المستفرة -

د. محد دالم شي قند ال

الم غنات عربياً المق خلخالي بقرطي

حدثتني بقداد عنها ٠٠٠

يشهادتها • كانت «عريب، تقول ما فائدة ايام تغلو من الهجر والوصال • قالتالارصفة • كان الشعاذوريتوسلون ياسمها • وقالت طيور الماء • كنا نـــرى جسدها وهي تستعم فتتلققنا شباك الصيد • • وولى نهار • وجاء ليل •

وارتعد النهر • وسكن الناس • وضربت «عريب»على اوتار عودها وغنت • • بنداد • • يابغداد • • يامدينة الصبابات واقدم للبساح •

وحدثني عنها سرير الخلافة ٠٠

كت من دهية ما ماك الروم • لا ادوق من صغفي ولا المنظر، ولا المنظر، حيرت وضيط المنت لمالي إذ المنظر، ولا أن من المنت لمالي المناسخ، ولا المنت لما من المع منهم والحي ، واصابته المناسخ، ولكن المناسخ، والمناسخ، والمناسخ، والمناسخ، كت العلم الدائم من المنتظمين والمنارين من ترك في ولوجية المناسخ، ولا المناسخ، والمناسخ، في والمناسخ، المناسخ، والمناسخ، والمناس

وقتل الرشيد اهلها و واستول الامن عليها من صاحبها -واستكها اللمون وملكت عليه قلبة وعشقت المعنسو و واستمت بالماليها معه و وكرهها المقتصم وبادائته ا الكراهية واستمارت من الواقق واكتشف المتوكل أنها لله اسبحت عجوزا من

مع طفاء توالوا • ودائما يتتابني الاحمادي انها لاتشعر بالإمان - مشتبها وسدة أهلية العربر تعوو حاد بالارب وصائدي الجمال اللي مقال اللي وكاتبها الليل خلالهم جوري أو وصائدي تشرب معها الليل وكاتبها الصاحبة - وحت أشعر بالشعادة وهي تملك كل هذا اللياء فدا تكن تحص بالسعادة وهي تملك كل هذا اللياء فدا تعدد ؟ حمل بالسعادة وهي الله يوملها لا يعملها لا يعملها الله يعملها المنافذة وروات الذيا تعتق فلمها لا يعملها

- قالت للامين بسغرية تذكر انتي لست اختساك •
- وقالت للمامون لقد ملكتني بعض الدوقت •

مندما فنت فسلت النجوم نفسها في النهر • وتركته مفضضا ناعما كاحلام الاطفال تفتح السنزنيق في قصر

الشتاء وتفتح السوسن في قصر الصيف • وسارت « عربيه ع وحيدة • العزن دائما مفرد الغطى • فاي مدينة تسع لسعة العياة التي تضطرم داخلها ؟ • وانا مدينة الزمن القديم • شوارعي تقود الى دجله • • ودجله يصب في الغليج ٥٠ والغليج أبن يصب ٥٠٥ الملك يرتعب من المطاردة • والقصور تقتنص شمس الفقراء • والبيوت والعارات والاسواق والغانات تمور بالحياة وعوا بيوت التصاري في الاطراق • كبرت الطفاة الان ويضت إيام الغوق • وقالت القابر على الجانب الشرقي من النهو لم تعد نصلح ماوى للمطاردين ، الخبرون لم يدعوا مكاتا أمنا • وقالت اسواق النغاسة • • كسنت تجارة بيسم العواري بعد أن اشترى المأمون «عريب» • وقالت ساحة الغيل • كانت تهوى ركوب الغيل دون سرج • قال صانعو الاوتار ٠٠ ومن الذي صنع أوتار صوتها ؟٠٠ وقال مقطرو النبيذ ٠٠ أصابت يضاعتنا الكساد ٠٠ صوتها يسكر دون خمرة • وقالت أمراة نصرانية • • أني الوحيلة التي أعرف سرها - ولدت دعريب، أبنة غير شرعية لجعفر ابن يعيى البرمكي من جارية له • وعندما أدار الزمان ظهره وانقلب الرشيد على البرامكة فتلا وتشريدا • دفعت الام بـ «عريب» الى حتى اخفيها وسط منازل النصارى ولما هددني جيراني بالابلاغ عنى ذهبت بها للمقابر • ثم يعتها للثغاس « سنبس » بعشرين دينارا • قال سنبس النغاس جازما • هذا الكلام كاذب وليس لى أي علاقة بالسياسة • وقالت بيوت الفقراء ٠ ما أسرع ما ينفذ زيت المصابيع ولا يبقى سوى السناج • وقالتُ جواريها • كنا ننتظر يوم حمامها ، عندما تفك جدائل شعرها الطويلة وتفسلها . لم تكن تقعل ذلك الا من الجمعة للجمعة • وطوال أيام الاسبوع تغلقه بستين مثقالا من المسك والعنبر فاذا غسلته اعادته وكنا نقتسم غسالة راسها بالقوارير وما تسم حه منه بالميزان • وقال أبو الفرج • دعوني أعرف موقف الغلفاء منها لاحدد موقفي ٥٠ وآدلت أحد الجواري



إتبغصيات حيةعن الإغاني

لكنك لم تملك قلبي لحظة واحلة وقالت للمعتز . الني أحيات قشائي القدامي . الني أحيات قشائي القدامي . وقد الني أحد عشائي القدامي . وقد المنا نمية علم المنا نمية علم الرائمية . وقالت للوائق - لا ادرى من إين تنبث علمه الرائمية . وقالت للمنوكل - تروى قليسلا يا مولائي فالتهابات المنوكل - تروى قليسلا يا مولائي فالتهابات المناسر قائمية .

عريب ٠٠ عريب ٠٠ على أي سرير ترقدين ٢٠٠

قالوا هربت عریب !

الفاها «شيس « التفاس في منفا» خالش باسبوق.
للدرة الإول في ايت وصف مينها » كنت الوكل بمراكب
برائيس
والمحييات والمحييات والمحييات والمحييات
لكتها مذ قالت باسبتن اسبست صبا ابن وضنما في الكتها مذ قالت باسبتن اسبست صبا ابن وضنما في برائيس حاملة في حياتنا عجرتان دون أسف « والتفارتها بو خفية» ورسد سبت السر « مسترقة الطاب بو خفية» ورسد سبت السر» مسترقة الطاب والدوكة لكن كل خلاجة بن نظامها تبدين بالساملة » وادركت ان قدريا بان انقضي مقبوط ماركن الروع باب انقضي مقبوط الروع الدينات السبيد بالادان " يهجرني ويعود » قلو اثني احكمت

حياتم. • أنا صاحب مراكبك • • ومراكب أبيك من قبلك • واستجاب الامان • ذهبت الشرطة واحضرتهما سويا ٥٠ تطلع الإمان اليها متمعنا ٥٠ سالها ٥٠ الذا تركت سيدك ٢٠٠ أشارت لابن حامد ٥٠٠ قالت ٥٠ هذا هو سيدي ٠٠ وجعلتني اتضاءل وسط ابتسامات العاشية الشامتة والامان يلتهمها بعينيه ويقسول ٠٠ دعوها عندى اذن حتى يعل القضاء مشكلة ملكيتها • وقتعنا نعن الثلاثة _ عرب وابن حامد وانا _ الواهنا من الدهشة • لقد وضع الغليقة بده عليها واصبحت مشكلتي مضاعفة ، وانصرفنا _ انا وابن حامد _ كل منا يمقت الأخر ويسوق اليه العزاء • ظللت اتردد على القصر حتى ارى طريقا استعيد به جاريتي ٠ لكنها العرب اللَّفينة تدق أبواب القصور • وجنود القرس يتقطون النهو ، بتزلون رابات الامان وبرفعون رابات المامون • لكنها العرب احرقت سفني وضيمت جاريتي وحولتني الى غراب عجور انتظر سقوط الرمم • وما إن ماوت الإنباء إن الإمان قد قتل وأن بقداد اصلحت سبيه لسبت المامون • حتى هجمت على القصر واخذت د هزيجي ، سلبت حتى وسرقت عشقي الوحيد • • وعدت ال بيتي فرات زوجتي واجمة وايني لد خرس عن الشعر

طريع ما المتوفي الأكون على العرش ٠٠ وطار الطائر

هذه الم ق ٠٠٠ دون عودة ٠





وصدر حكما قاطعا • انها ليست ملكه • وهي حق لن يشتريها • ابتسم ايز حادث • اكثر أيتساعتي كانت اوسع واضفت للحكم حاشية أخرى تشول • ولا تجويز ملكيتها للمتتازمين عليها • • • ملكيتها للمتتازمين عليها • • و

واشترى الفليفة ، عربت » • ولم يرض الله الرحيم الرح المال المحيى ، ويعث الى باناء خسرواني احتفظ به في صدر مجلس العكم المعالم . • داستم ،

اولا مرارة الهجر

الثقال وتشي كنا السيد الملم إنه هم حسا موسحات الثقال وتشي الخيرة الخيرة الخيرة الخيرة الخيرة الخيرة الخيرة المنافزة الم

وعثما وشما المورن يده ملها وضها لعربيه كللت - وتحت وطلعة الليون كما على - ثقلت من بوردة الاروقة تقد بدال العجم بالمنطقة - ذات تسالى الى - كالت ترك بودادة المنظقة - ذات ليلسة معط لل كالت ترك بودادة المنظة من علش - اهست بين بركب مواده بيعانها - وحشنما أشاء البروق جيهما رات-صعدورات من الوقت من الليل " - قالت - من علد بين حاملد -كال وجا معتم عقده - " ودي حريبة يسفريها التي قراية اجيدا - يا أبلة - من عديبة يسفريها التي قراية اجيدا - يا أبلة - مربية تيم من منت ابن حاملة - ثم استفاث بالمأمون

وحدثني عنها قاضي قضاة بقداد ٠٠

اللهم احققاد أمة الإسلام - التقسية واضعة والابدئة بهناء والحكم مند سلله الخاص على أي بن من مشطوب حقل (متى " في مدينة غريبة كمدينتي - عليه ان يكون حقل (متى " في مدينة غريبة كمدينتي - عليه ان يكون حقل من " منت على المصراط أو لا يتقدف - حجم من خلال وجوه المقاضي وبنايهم ومراكزهم الإجتماعية لا من خلال وجوه المقاضي وبنايهم ومراكزهم الاجتماعية لا من خلال والقاضي منت على مقصدة - وإنا قاضي القشاء - والقاضي منت على مقصدة - وإنا قاضي القشاء - والقاضي منت كل منا من المنافقة الم

المغنية . عربت م فريت من سندها الراكس - ليبث هذه هي المرة الاولى التي تهرب فيها وليس هو الماشق الوحيد الذي تهرب الله قاللهم احققا أمة الاسلام -ويقولون أن في موقف سندها بعض من الرضم على هذا الوضع الذي لا برضي لحدا ، بقولون أنه مرض مرضا شديداً • وعندما أفاق ظل يبعث عنه الدا الما المامون-ملعوظة • استفاث قبل ذلك بالإمان • وكان المامون عمل له ذكري طبية من أيام مولانا ألبنيد ا بالقاء القيض على ابن حامد • وساء على ال بها • فقال له • كذبت • وامر صاحب المراك أ عر ويضع السياط عليه حتى بردها المساط عليه حتى بردها ان كنت مملوكة فليبعني وان كنت حرة فلا سبيل ك على • وهكذا رقع خبرها للمامون قبعث الى برسالة • يطلب منى اقامة العدل في أمرها • وكانت الرسالة غريبة • والعاجب الذي حملها أغرب • هذا بأتر, دور ذكائر ومعرفتي بتقلبات زمني • قلبت الرسالة قابتسم العاجب • قلت • القضية واضعة • قال • كلك نظر • قلت • ها رأى المامون الجارية • قال • ومن أجل هذا عهد البك بالقضية - التسمت - قلت - اطمئن -

وعندما مثلوا امامي • تاملت الجارية فبهرتي جمالها •

راختت ادار عن القاصيل و واصعر السراكيي باسلتن الذكة اللافقة حرب حين القصاص القضاص الأقلاد و فق حين القضاص ويستقيم بالصدفاف و إذا النمي هي برود في القضاص الميزوان حمل المتدالية على متكلك الدرسة الالتيار فإن معرفيات مباط مع القدة السينة الميزية اللاليا التنا تعالى بما لم يطالب به الحد في وليق قلا يوجد شاه في يد بما لم يطالب به الحد في وليق قلا يوجد شاه في يد ينازع مبال ويرارة الذات والضمة جوابي المساود ينازع من بدلك رقيقا خلك و الضمة جوابي المساود ينازع من بدلك رقيقا خلك و الضمة جوابي المساود ينازع من بدلك رقيقا خلك و الضمة جوابي المساود

النخصال صنادا الغانات

في هذا الوقت - خارجه من مضرب الفليفة وراجعه واليه وتقول لها اى في عملت علده ؟ و يا احمق تعاتبنا -والعادثنا - و واصطلحنا - و وشرينا - و فنينا ، و والعرفنا - والعرف حمدون خجلا -

ولي الصباح فست على هذا الدوار وهي تضعت - يعدر أحيد الم مسكتانها - أي جنون أن نفسية - الفسئة تعت أنياب الذئب - كنت أمري أن المامون مذله يها - مثل اخذ حكم التقنيو - وعيد أن المورة مذله تحت من كل جوابية فترغ لها - وكنت أمري أن السارة معدون بصب في أن الخليقة - وأن السياط الترتمتانها معدون بصب في أن الخليقة - وأن السياط الترتمتانها المناطقة التي تضرئي بها - وشهوة الحياة التي لا تعد كانت ترقى في بعر لانهائي - يصبح الخليقة وهنا كانت ترقى في بعر لانهائي - يصبح الخليقة وهنا حو المائم وهنا - وحالم وهنا المناطقة على المناطقة وهنا

وصل الاص الآمن الكسب جيزيا - دهب لجلس الحرب كسب الحرب الحرب وسعد المعادل الحرب كسب الحرب الحرب كسب الحرب كسب الحرب كسب الحرب كسب الحرب ال

- کفی یا « عریب » ۱۰ اصمتی ۱۰

وخيم الصمت ٠٠ رايت نظراته الغضبي تكاد تقتلعني كالعاصفة ٠٠

رميم لعاصفة ٠٠ ــ من فنكم أوما لمريب بقبلة ٠٠٩٠٠

عرفت أنه راني ٥٠ أو على الاقل فهم هذا من طريقتها في الفناء ٥٠ أصابتي الوجل فظللت قاعدا ٥٠ كرر ٠٠

_ من فيكم اوما لعريب بقبلة ٥٠ واللـــه لثن لم بسافتي لاضربن عنقه ٥٠

لم یکن ثمة مفر • کانت انظاره تعاصرنی من دون اهل المجلس • تهشت • قلت • •

انا يا أمير المؤمنين أومات اليها • • والعفو القرب
 للتقوى • •

قال من بين استاته ٥٠ قد عفوت ٥٠



لكنه اسرها وانفضاللجلس، والفر از حريب، مزيومها كاله لتشاير عيا * وجاء الامن بالفروج للذار على حدود السند • اتقي اطليقاء بشريعته الخاصة وحملتي ذيب العرب البعينة القاسية • انا ذاهب يا امين • لا يجلى العرب البعينة القاسية • وانذا المن المن مريب و والمنافقة المنافقة الموت • والمنافقة والمنافقة • وحدق الموت • وتنسألي عن استمتائها حقا • حاء • وتنسألي حقوبيه • والكن على ستمتائها حقا • حاء • وتنسألي حقوبيه • والكن على ستمتائها حقا • حاء • والسائي حقوبيه • والكن على ستمتائها حقا • حاء • والسائية والمنافقة والمن

الشموس الصغيرة

انقبرا حدثتني ه عريب ۽ عن نفسها ٠٠

لللها جينون هائما باستلاكي ان احداد لا يعطر بامتلاك النسس أولا اليمر لا السجب • أن ثارا تنوج داخل كانتيس ويواطني تضغري كالهج وتشعف مستمي كانتها أسال المستخب • فلماذا يعلم اجيميع باستلاكي » سنيس المراكبي والأمين والمقتر والمنتم وروائق والمعلون والمستق العابرون وحتى الشعراء الذين كنت ادوب واثا أهني أشعارهم • •

ولان الغليفة المامون لا يستطيع حبس الشمس فقد حيستي في كنيف مظلم • وانا ارتدى جية من الصوف الغشن • ولا أتذوق ألا الغبز والملح والماء • كل ذلك حتى أنس ابن حامد ٥٠ لم أكن أحبه لهذه الدرجة ٠ لكن تصرف المأمون الاحمق جعلني اتخيل اننى امسوت صبابه فيه ٠٠ وعندما افرج عنى وقفت أمامه وغنيت ٠٠ حجبوه عن يصرى فمثل لى شخصه في القلب ٠٠ وتركته يتميز غضبا ٠٠حتى ابن حامد وضع امامي قيد الزواج المفرى ٠٠ وليته ما فعل ٠٠ وانعني المامون وقبل قدمي • فقلت • مثل اليهودي يقبل كيس نقوده وانت دفعت في خمسة اكياس • وقفزت من النافذة • ذهبت لابن حامد فلم أجده · صعبت أقرب رجل قابلته · وسالتي في الصباح عن اسمى فقلت شهر زاد - ومات المامون • كنت العارية الوحينة التي بيمت في مراثه واشترائي المعتصم بماثة ألف درهم واعتقنى فاعطيته قلبي ليلة واحدة وهجرته حتى لا أكون اسيرة منته . ان آلعب لا يمتلك ونعظة العب لا تباع • وكنت اهتف بابن حامد اجعل سراويلي مغنقتي والصق خلفالي بقرطي.



- غن الصوت اذن · ·

قالت في صوت متوصل ٥٠ مولاي ٥٠ اتني تعبه ٠ صرخ في عصبية ٥٠ قن ٥٠ قالت مستسلمة ٥ آث

بالعود ٠٠ صرح ٠٠ غنيه دون عود ٠٠ تركت الغادمين واعتملت على العائط • وللمسرة

الاولى لو استطم الواوق منتصباً • ارتفت عضسلاتي وأحسبت بالاس تعام هذه المراة المعمومة • فكرت • اتها لن تطيل القناء وسرعان ما ينقض المعلس واعود الى بينى . بدأت تنتى . والعمى تزداد والانفساس الوالة يَقِلُلُونَ ويصيعونَ • فكرت • سوق تعتقل الله الراد عالا • اكرهها • لكنها لم تسقط • واصلت الفناء ج ومندما استعادوا الصوت اعادته • وخفت حمرة العمى • وانساب الصوت بأنقاس اللبل

وكالنجوم البعيدة في نوبات العراسة · ينطلق ويكتسح أثار العمى وأثار الجنون . يضج بعياة جديدة كانما تولك في هذه اللعظة ، هذه الراة المعور كيف اصبح صوتها يهذا الشباب أنها تفتى في أنا فقط • أنا الوحيد اللي يمي هذا ٥٠

لمحت ظلا أسود يسع على العائط الذي تعتمد عليه بيدها ، عقرب يسير نعو أسابعها ، فكرت ان اتراك مكانى واجرى اليها لكن الغليفة قد يظن اننى انسوى اقتياله • لكن يجب أن أفعل شيئا • و • • لدفها العقرب • لم يبد عليها أنها أحست أيما أحساس ، ظلت تغني وتعلو نبراتها وأنا مذهول • لدغها للمرة الثانية • لم تتعول • أخذت تعيد الصوت كاروع ما يكون • والصمت يعم للعلس • هل شاهدوا العقرب مثل • • أم أن تلك النبرات التي يبدو انها ليست من عالمنا قد اسرتهم ٠٠ وانصرف العقرب عائدا الى أعلى الجدار كما جاء . وانتهت الاغنية ٥٠ وكلهم صامتون ٥٠ ومولانا ناثم ٠ ورفعت يدها الى رأسها ببطء تمسح جبهتها من المرق ٥٠ ثو سقطت على الارض دون أن يتعرف أحد ٠

د- محمد المسى قنديل

ولقد نجعت في أن اجعله يعشقني كما أريد • وقشلت مع آخرين • ومات على حدود السند • واحبيت عيسى ابن الرشيد • كان مغنيا ناشئا يتدرب - وعندما كنت أحدى مجالس الطرب سالوتي عن أي خليفة فضلته فتلت ٠٠ ماشرت سبعة أردت الا المعتز فانه يشبه عيسى ابن الرشيد ، سالوني ان كانت لدى قدرة على العشق فقلت في اسي ٠٠

- أما القدرة فبعالها ٠٠ لكن الشباب وفي ٠٠٠ النيران المستمرة في داخلنا تعرقنا اسرع • ولا يبقم

سوى رماد الشيغوخة • لكننا نتوهج وينسع وهجنا الأخرين • ويذكرنا الناس كما بذكرون الشهب • نضيم فعاة ، ونعترق فعاة ، ولا يعرف ابنَ مثوانا ، ٥٠٠٠

لقد ظللت اعشق حتى النهاية • وعندما حاول المتوكل امتلاكي وقع في نفس خطا الآخرين • انتقمت منه • عشقت خادمة صالح المندري • دخلت على احدى جواري المتوكل • صعقت الغادمة وانا اضعك كما صعق حمدون خادم المأمون من قبل · وتقلت الكلام للمتوكل فايصد الغادم • وحسب اثني استسلمت • وقفت بين بـ المه

أما العبيب فقد مضى ٠٠ بالرغم منى ٧٠ لا الرشاء ٠ طرب • واخذ يستعبد الصوت والتبييواري يكتح الضعك الشامت فيه ٠٠ لم يتعرك أحك

حدثنى حارس باب الغليفة ٠٠

كنت واقفا على باب الغليفة • منتصبا • يدى على مقبض السيف كما يليق بعارس رقيع القدر ومجلس الغليفة منعقد • كانوا منتشين وكنت اليقظان الوحيد • جلوسا على الارض كالعبواثات الرخوة • يتعدثون عن الفناء ٠٠ واختلفوا حول احد الاصدوات ٠٠ الى من ينتسب الشعر ٥٠ ومن الذي صنع اللعن ٥٠٠ حتى فالوا ٥٠ هاتوا ، عربت ۽ نسالها ١٠١٠٠٠

اننى اكره هذه المراة • مجيثها كفيل بآن يمد السهرة عتى الصباح · وإنا منتصب أعاني من الام التقلص · اكره طريقتها المائعة في الثناء • واكرههم عنسدما ستديدون اللعن الواحد عشرات المرات . أكاد اختنق .

عاد الغادم ليقول ان «عريب» تعانى من العمى • هتف الخليفة • لا حمى • ولا أعدار • وهلل التدامي طالبين بمجيئها • وبعد برهة جاءت تستند الى خادمين والعمي تكسو وجهها بالعمرة القائبة • وصوت انفاسها يتردد بصعوبة • كنت الوحيد في القاعة الذي ادراك حالتها • اما هم فقد اثهالوا عليها بالاستلة وهم يتصايعون • سالها مولانا فاجابت بكل ما تعلم - أمور لا أدعى أنتي أعلم فيها كثيرا • صاح الغليقة • •



الرئيسود

رواستة وحلقسات

الطيب صالح

ابراهيرالصلحي



الله يغيب مناطبة عني، واحد في الإضافة الإساق تاثير في الموضوحة إذا ما ومات ومد فسي الكار ومات ومد فسي الكار

ملا صدره بالهوام ، وتراه وجهه يفتسل بنسيم الفجر ، لكن روحه أم تتعش ،

تريث قبل ان ينعسد في الارض السواة المتنة ، وراءها غابات النغل، ووراء ذلك النهر ، يلوح هنا وهناك بين فرجات الشعر .

المنظر ، كان معيميد يراه اخسس مرة ، وجهه متوتر كانه يقاوم رغبة جارفة للبكاء ،

انظر بينا حمالك - إين غايد الطلح الكلة التي كالكة التي كالكة التي كالم المنطقة المورة بن وصد المعلقة المراة على المنطقة الدينة حصوما المنطقة الدينة حسارة المنطقة الدينة حسارة المنطقة الدينة مصارة المنطقة الدينة مصارة المنطقة المنطقة الدينة مصارة على المنطقة المنطقة مراقة ما المنطقة من المنطقة من المنطقة من المنطقة من المنطقة من المنطقة الم



ويمنة ، يشرب منه الفادئ والرائح • من اقامه ؟ لا احد يذكر - واكنه لم يعدم احدا يملؤه صباح مساء • طدم العلد المدبوخ ، طعم الماء في الشرية المدلاة من الشعب في سقيفة جده •

وطهم ماء النيل ايام الفيضان ، طهم الإخشاب المبتلة ، واوراق الشجر ، والماين - طهم الموت • صافى في أماكن الرمل ، عكر في معلات الطين - عصارة الحياة كلها في ود حامد •

شدد قيضته على المقيض العاجى ، مقيض عصا الأبنوس ، ومضى يعزم يضعف ويقوى * غربية تلك العصى ، الأن ، كأنها امرأة عارية وسط رجال * يحس ملمسها ويتذكر مربم • ذلك الصــوت • ذلك الشــباب • ذلك العلم .

يغرج من داره كل يوم عنه الغجر ، ويمشى هذا المنسوار حتى النهر و يسبح ويعود مع الشروق و يعول النائمة في النائمة في روحه و احيانا العظ يؤاتيه ، فيسمع ويرى و الروى والاصوات كانها

ئتي من قدما لدمين وسع جيط عصاد الدرج على الدرب - هذا كان نكان النورج على الدرج - ورائعة التين - ورائعة التين - ورائعة الثين - ورائعة اللين - ورائعة النماع - ورائعة الليمون - معجوب وعبدالعليط والطاهر وسعيد وهو - •

یشش بینیه - براهم کما کانوا -حسوای الباد - بیدوان بیشون بی بفتوره ا بیشفون بیشون مین السبح -پیشون فی الرامل ، بیشون مثل ادو انهواه - بیشان بیمهاه علی جادی شهره - بیشان مسکله جده - پری الفائرات المشان المسیاس المسیاس الفائرات المشان المسیاس المسیاس الفائرات المشان المسیاس المسیاس و مینان تریان و تعمیران و تعمیران و مینان تریان و تعمیران و تعمیران توصیان حیالان و تعمیران و تعمیران توصیان حیالان و تعمیران

لا يتغيله مفردا أبدا - دائما يراه في جماعة ، على يمينه مغتار ود حسب الرسول ، وعلى يساره حمد ود حليمه، في وسط الجمع - بتذكره الإن بغليط

من العزن والعقد • لقد اختاره دون سائر ابنائه ليكون ظلا له على الارض، وخلف له الدار وفروق الصلاة وابريق التعاس والمسبعة من خشب الصندل ، وهذه العصى • ماذا تعكس المسراة الإن ؟

كان قد اجتاز الدرب الكبير المؤدى الى السوق • رأى النغلة عند تقاطع الدروب فقصدها بلا تفكير • تهالك عندها واسند قامته الى جنعها •

كانا على اطوين توامن، كانها النسا حديثة المناهبا التساوي النساح المدينة المدي

كانها مشدودة بخيوط غير مرئية ، بع قطبى البوصلة ، ترمى شعرها المعطر على وجه الماضي مرة وعلى وجه المستقبل مرة • بقتسمان الغنيمة فيما بينهما لا غالب ولا مفلوب ٥٠ تلمع عيونهما ويزعقان ، يطيران في الهواء ويعطان مثل نسرين جارحان • ماكان اعجب

لكن العقيد في ذلك الصباح ، دُهب ابعد ، ولعل صوت الجد في تلك اللحظة ، كما يتغيل معيميـــ الآن ، لم يغل من رئة غيرة ، حينئذ احس نعوه بكراهية مريرة ، ولو ان القارب انقلب بهم وغرق ، لما مسلم العفيد في تلك اللعظة بدا لساعدته-لقد تقفي اثره خطوة عطوة ، وصار مثله ، حذوك النعل بالنعل • كانت الفكرة تغطر لجده ، فاذا هي قـــد خطرت له في عين اللعظة ، ويقول احلهما العملة فيكملها الأخسر ، ويتقاصصان احلامهما فاذا هي تنبسع من مصدر وأحد -

كان في نظره اشجع الناس واكرم الناس واذكى الناس وأكثرهم حكمة وهيئة • وكان أيوه أصغر الإنتاء ، واكثرهم خيبة امل لابيك واكثرهم تعرضا لسغريته - وكان الابن الاكبر، صد الكريم اسطورة قائمة بذاتها قبل أنْ نظهر العقيد • هو الذي سافر بالجمال معملة بالتمر الى ديــــار الكبابيش ، وعاد يسوق امامه قطعان الابل والضان - هو الـــنى جلب البضائع من حدود الريف وبلاد تقا والفرتبت • هو الذي أضاف أرضا الى الارض ، وبيوتا الى البيوت ، وعمارة إلى العمارة • هو الذي أقام الديوان الكير ، وجاء لابيه بأبريق النعاس ذي النقوش ، ومسبحة الصندل ، وعصا الأينوس ، وفسروة الصلاة الممولة من جلود ثلاثة نمور •

كانا في الديوان وقت القيلولة حين

جاء بنبا طــــ لاقه وزواجه · قـــال

لعمه نبابة عن جـــده انــه رجل ــ

رف طيف الصبا مثل برق في أفق

مثل يرق يُشيل ويعط - ينتظرانها

كان أدون الخاصة اعشرة وعده في الاربعين - تضاربا والعد مستنق عبي مربوه لا يقول شيئا ، وكاد العم يضرب اياه ٠ يعد ذلك ذهب وثم يعسد ٠ وانقضوا كلهم واحدا واحدا • ولما مات الجد لم يعضره آحد من ابناته • وكان العقبد قد ذهب أبعد ، فوصل بعد فوات الاوان • ماكان اعجب ذلك •

طفت خشخشة العريد اليابس على الاصوات في خياله فانتبه ، اصفي لجريد النعلة في هبوب الربح مثل هيكل عظمي في أكفانه - شاخت الآن ، تلك النخلة كما شاخ هو ، وقد كانت في شبابها تتمر ابكـــر وتعطى أكثر ، من تمر السكوت العزيز ، زرعها بيديه منذ اربمسين عاما ، واطلبق اسمها على مريم ه القنديل ۽ ٠ تسميه مربود ويسميها مريوم "

بعيد ، واحس للعظة عامرة ، مذاق الثمر ، وتهد مربع بضغط عل صدره وهما متماسكان في الماء • كان ثفرها

هو ومعجوب خارج الحي في الصباح، ومعهم الجلبان والعمة والعسداء وما تلبث مريم أن تغلع هذا وتكتسى هذا فتتعول من بنت الى ولد • كانت تتعلم كانها تتذكر اشباء كانت تعرفها من رَّمن • ثلاثة أعوام والخلعة لم تنكشف • لم بتركوا حبلة لم بلجاوا النها - ثم فارت الطبيعة فورتها ، واخذ جسم مريم يذعن لنداء العياة الاعمق • وذات بوم استقرت عينا الناظر عليها وهي مديرة عنه فيحوش المدرسة • اعترفت في العال كأنهب كانت قد سئمت اللعبة • غضب أول الامر ، ثم لاحث له وجوه الطرافة في الموضوع ، فاسرع الى حاج عبد الصمد وعلى ود الشايب • وبين يوم وليلة ، تعولت مريم ، تعت سلطان تيسارات الطبيعة التي لا تقاوم الى مخلسوق أخر . اصبعت تغض طرفها . وتتريث في مشيها ، وتخفض صـــوتها في العديث ، ولم تعد تسبح معهم في النهر او تلُّعبِ او تُعمل في العقل ، تعولتُ مريم بين عشية وضعاها بمعل مؤامرة الطبيعة والعرق الاجتماعي ، الى



إنثى وصب • وكذلك حدث انفجار في وجدان معيميد ، يدا وضعه ازاء مريم يتضح ويتعدد ، وادرك انها هي الامتداد الطبيعي لوجوده ، وانها هي التي تعطيه أحساسه بنفسه وبموضعه في نظام الاشياء •

يومذاك بدأ يتراجع عن الدور الذي كان جده يهيئه له ، وكان عليه ان بجارب بسلاحه هو ، فعارب بسلاح جده ، وأنهزم ، وذهب ولم يعد الا يعد أن انتهى كل شيء • في تلك العشية، حين حمل جثمان مريم في قراعيه ، كان كانه يعود القهقري ألى نقطة البلاء ، حين كانت الاحتمالات جميعها قائمة • هل كان الطريقي يدرك ، وهو ينوح على حافة القبر ، أي ثمن باهظ يدفعه الانسان حنى تتضح له حقيقة نفسه وحقيقة الاشياء ؟ هسل يقوى على دفع الثمن ؟ هو معيميد قد دفع الثمن واكثر • كل شبر في هذه الارض التي أحبها ثم تنكر لها ، يشهد انه قد دفع الثمن وأكثر .

رائ شوء خالفتا على الشقة الاخرى، ولم يكن ثمة صوت آلا تلاقة الامواج المستوبة تتراكض عند قسميه * لا ثمة صوت آخر ، ذلك الازيز الستى يصدر من النهر ، احيانا وهو يسيح يحس إنه لن يبالى أذا استسام لذلك يحس أنه لن يبالى أذا استسام لذلك، في الماء كما كان يقعل أذ كان طفلا ، في الماء كما كان يقعل أذ كان طفلا ،



وينصب للاصوات التأفقة التي تصدر أ منا وهناك مع تباشر الصباح -مسكنتمك وتفكس ، أو طائرا ينتفض في عشه •

وقياة ارتمد جسمه كله كان الموت قد وضع يده الباردة على كشفه " كان يستسلم في ذلك الفجر " ثم تكن سنه تزيد عن السابعة يوم القاه جده في ماء التهوي يسلمه البساحة " اخذ يشرب بيديه ورجليه في الماه على غي يسرب والجد على ميعاة عنه يتاديه بصوت فيه فسوة »

> د اسبح ، اسبح » . کیف یسبح ؟

واخذ يفطس ويقلع ، وكان طعم ماء النهر طعم الهلاك ، وصوت الجمد كانه صوت قدر اعمى "

ه اسيح • اسيح »

لا يدرى ماذا حدث ، ولكنه يذكر لذعة شمس الصباح وهو يستيقظ على

الشاطيء ويذكر ضعك جده • قال له أنه سبح بالفعل دون معونة ، ليس صوب البعد ولكن صوب الشاطيء ب كانه تذكر فهاة شبتا كان قد نسيه ، وقال له أنه سبح مثل التمساح العشاري ، صدره بارز فوق الماء مقدار دراع •

بعد قائل أطفاً بسيحان ما كل سياح ، وفي كل مرق معنان الكسر تعاد الشاطيء القابل - كل صبيا تعاد أفر سياح ، وكان الوت يتربعي ثه على قدة كل موجة - لكنه تطم كيت يتحريه ذلك الإحساس بالفسيوف والترقب والهاؤلة ، ولقد الإنصاء على الفير من تقسى قدماه الارض في على الفير من تقسى قدماه الارض في المقشراً ، فو هيتمند على حجرية القيف ومسطاد شعاع الشمس بين جنيب

وذات صباح كاد ينهزم • قال له چده أن الوقت قد حان ليسبعا الى الدوامة في منتصف النهر • ارتعد حان

مرنے وح

قال جده ذلك • كانت الدوامة التي يسمونها « الكونية » ملتقي تيارات رهيبة ، يتجنبها اطول السباحان ياما • أن الموت ولا شك يسكن في تلك البقعة من النهر ، مثل حيوان خرافي مروع، ومع الغوق بدا يعس لذة الغطر • ثم تماسك على نفسه وقد وطن نفسه على الغوض في المغاطرة حتى الموت، كأن جده ينظر اليه وفي عينيه ذلك البريق • كان وجهه مقنَّما بقناع الموت . اليما يعد ، حين كبر ، واصبح اقدر على الفهم ، ادرك أن الشمور الذي ربط بينه وبان جده في تلك اللعظة ، قبيل الشروق ، على شاطىء التهر ، كان شعورا بالكراهبة مثل لهب الثار ، وثكن كما يكره الانسان نفسه • لم يتكلم ، ولكنه قفسيز في الماء ، وقفر جده ، وأخذا يسبعان معا جنبا الى جنب ، يقصل بينهما ذراعان او تلاثة ، خمسون عاما او تزید ، الماضي ازاء المستقبل ، كانهما قسدر واحد كان ذهنه مرهقا مسيطرا على كل عشلة في چسمه ، بذكر برودة الماء ، الريبا من الشاطيء ، ويذكس جدع تغلة طاف على يساره ، ويذكر قرابًا ينعق صوب الشرق • ثم أحس بالماء دافئا ، وكان كل خلية في جسمه تسمع وترى • ويدا حس الدوامة يعلو والنداء يشتد • في برهة لمح وجه مريم وسمع صوتها ينسادى ه یا مربود · یا مربود » · واخـــد الصوتان بتعاذبانه • واخذ صوت اللوامة الكونية يعلو حتى طفى على الاصوات كلها • لا يذكر ابن كان جده حيثت • انقطع العبل الذي كان

الحليج

طليعة المجالت الخليجية تصدر اسبوعية اعتبارا من السنت ٧٧/٩/٣



يريط ما بيتهما • أصبح وحده ازاء قدر يقصه هو • ثم حملته موجة الى مركز الفوضى • كان الف برق برق ، والف رعد رعد • ثم ساد صمت ليس كالصمت • احس كانه بجلس فـــوق عرش القوضى مثل شعاع باهر متمر ء كانه اله ، وكان يريد أن يقتل ويدمر ويشمل حريقا في الكون كله ، ويقف وسط النار ويراقص ويتراقص اللهب حوله • لم يعد مسيطرا على لوی جسمه وحسب ، ولا عل قدوی

المستقبل • الغوق جآء بعد ذلك • فتح عينيه كمن يغرج من كابوس ، ورأى اول ما راى طيف مريم يرف فوقه ، نظر فاذا هو قد سبح الشوط كله • عبر الدوامة ، الى الشاطيء الأخر • ورأى جده يقفل عائدا من حيثاتي - يا لله - انه فعل المستعيل، بذ جده ، سبح المسافة كلها من العنوب الى الشمال - نظر الى جلد النهر يقشعر وسمع الصوت المرعب ،

واخذ ينتفض خوفا ، كما يغسال التهر وحسب ، بل على كل احتمالات البشر العاديون ، من الجوع والوحلة والموت ٠ چاء چده بقارب وعــاد به الى الشاطيء الجنوبي • كان يجـــنف

وبتكلم وبضعك طلسول الطريق و سيعكى القصة لعمد ود حليمه ومغتار ود حسب الرسول ، وسيقول يزهبو كما يقول كل مرة ، محيميد صورة طبق الاصل منى ، الغالق الناطق • لكنّ العفيد في ذلك الصباح ذهب ولم بعد ٠ لم يقطر مع جده كما كانت عادتهم كل صباح بعد السباحة • لم يذهب وقت القيلولة ليقرا له حتى ينام • لم يتعش ويسمر معـــه كما كان يفعل كل ليلة ، ولم يباكره في الصباح ليشرب معه الشاي ، ويعكى له أنبآء الاعراس التي ارتادها بالليل مع اصدقائه معجموب والطاهر وعبد العقيظ وسعيد ، والمفامرات والمايثات والحماقات . وفني اليسوم ألرابع كان حقده على جده آنه رماه في وجه الموت قد خف ، ولما سمع صوت جده بناديه ، أمتلا اللبه بالفرح، وهش وقال نعم ، ولعل كل شيء كان سيظل كما هو ، لولا أنه أحب مريم، وجنه قال لا •

فجأة سمع صوت حداء يطفو على وجه الماء ، وينتشر بان الصفتان ، صوتا قويا ممتلئا كانه صوت الشباب، قائما بقسمته • والتفت فاذا قرن الشمس قد در ، واذا بقارب يشق عباب ألماء بعزم كانما خرج من منبع الشروق ، وكان الفتاء العدب يعقد بان عناصر الطبيعة على عدوثتي الثهر بخيوط من حرير ٠





تسليم الشهادات والجوائز الى القريسن

من كل بلاد الوطن العربي ، طار الى مدينة «الدوحة» في مطلع الشهر الماضي ، رؤساء الجامعات العربية ، وكبار رجال التعليم العالى بها ، جاءوا ليشاركوا دولة أطر احتفالها بانشاء جامعتها الجديدة ...

والواقع أن « الجامعة الجديدة » وضحت نواتها الاولى منذ اربع سنوات حين أنشئت كليتا التربية . وكانت الثمرة الياهرة .. في مطلع الشهر الماضي - حين تَغْرِجِتَ الدفعة الاولى من رحاب الكليتين ، وكذلك القرار الاميرى التاريخي باستكمال انشاء جامعة قطر ، حيث تفرخ عددا من الكليات والمعاهد ومراكز البعث وفي الاحتفال الكبر الذي اقيم بمناسبة تغريج الدفعة الاولى ، والذي حضره كبار رجال التعليم العامعي

في العالم العربي والاسلامي ٠٠ تعنث سممو الشب خُليفة بن حمد أل ثاني امير دولة قطر عن دعائم النهضة في قطر ، والمعاور الرئيسية التي ترتكز عليها ، وصولا الى تعقيق المستوى الكسريم من العياة لكل المواطنين ، وارتقاء بالبلاد في كل المجالات لتنبـــوا الكانة اللائقة بها بين الدول ...

ولقد ركز سمو الامع على الثروة البشرية ... فضلا عن الثروة الاقتصادية _ باعتبارها اساس التنمي __ القومبية • ومن هنا كأن الاهتمام بتنميتها معلمها رئيسيا من معالم السياسة التسربوية والتعليمية التم ننتهجها دولة قطر ، في سبيل تنشئة أجيال وأعيـــــ مثقفة ، ومزودة بالعلم ، قادرة على تعمل المسئوليات



P'A P"

الملقاة على عاتقها في بناء نهضة البلاد في العاضر والمستقبل • فضالا عن مواكباة التطور العلمي والتكنولوجي • • •

أن أدراك دولة قطر للجامعة ، يتمثل في أنها منارة للعلم والفكر - ومنهل للمدرقة والاخلاق - وأنها ليست ترفأ فكريا أو عقليا - أنما هي ضرورة تستكمل بها الملاد مقمات تقديماً -

تلك هي الرؤية الواضعة والتقييمية لانشاء « جامعة قطر » وهي رؤية تفتح نوافذ الشوء على طريق الإجيال الجديدة ، مثلما تفتح نوافذ الإمال الكسار على نهضة هذه الدولة التي تعرف منطلقاتها المحميحة إلى النمو والمستقبل • • • الله المعارفة المحميحة

جامع تبعد ليدة في فنا ر





اشترف في السدوة





الدكتور هدالمدر السيد ورين التعليم العالي الأسهاق في جمهورية الكان العربية



الحقة التعليم ليست مجرد العاظ ولكنها وعا فكري إبداعي! • نظام التلقين هو أسوأ ما اخذناه عن الجامعات القوربية!





على العالم:

الدكتور محمد مرسى احمد : عندما نبنى اي جامعة
مربية جديدة يجب ان تعرف على مشاكل الجامعات القديمة
ح: تأنيا الماء م عناما شعد الله كان الأنا مناه

عربية جديدة بعب أن تشوق على مشاكل العامات القديمة حتى تشادادها - و صنفها نعده الشاكلة فائنا سجدها نيت و احدادة , يعني قد تقون الشكلة فائدة في بلد مربم و وغر فائمة في بلد اخر ، عثل الاجداد الكثيرة مربم واخر فائمة في بلد اخراء مثل الاجداد الكثيرة التحرف على الشاكل العامة حدى نتنجه اليها منذ البداية التحرف على المنابع المنابع من نتنجه اليها منذ البداية - و من بن هذه الشاكل طلالة أقداسوس - فالجدود - و من بن هذه الشاكل طلالة أقداسوس - فالجدود الم

م هاكل القررات لا يسمسي بالعربيّة بين بعض القررات لا يسمسيّ بالعربيّة المسالة في العقيقة استاها ، وكثر من البلاد تفطيها بان سمحت المطالب بان يترح راسته ، ولذلك الإبد أن بعد الموليا بستطيع بسه تعررات عنائلة حتى يؤدى معلا تغيرت له فائدة وتقهرت العابة المعاملة على يؤدى معلا تغيرت له فائدة وتقهرت العابة المعاملة في المعاملة المينة المعاملة التعربيّة بين المعاملة في المعاملة المعاملة التعربيّة المعاملة المعاملة التعربيّة المعاملة المعاملة التعربيّة المعاملة في المعاملة ا

وهناك مشكلة أخرى هي مشكلة الإدارة الجامعة -الما من أهم الشكلات ألتي تواجه ألجامعات في المرابع . والمسلم جدا في تجاح أي المرابع . والمسلم جدا في تجاح أي المرابع من تطبق وتسيق ومؤتسر أن " والدلك في خوجات عند التخطيط وتأسيق ومؤتسر أن تألي مسألة الإدارة عناية كاملة ، فمثلا المسلمة في الجامعات لا يصح أن توكل في وطفق ثانوى . يجب إن يجب أن تكون على سمون راجع وترقيل في يعض الماملة في الجامعات لا يصح أن توكل في وطبق المنابع بجث يرامها استلاق يعرجه وقيسل جلائلية . والجامعات الأيلية وقيسل المتلاقة . والجامعات الأيلية وقيسل المتلاقة . والجامعات الأيلية وقيسل المتلاقة . والجامعات الأيلية . وقيسل المتلاقة . والجامعات الأيلية . وقيسل المتلاقة . والجامعات المتلاقة . والمتلاقة . والم

قضايات التعالم الجاكر الجاكر الج



الدكتور معمسد حمسدى النشار



لوث المستخدم المستحدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخد





ريس باسه اميرد الجمود في المقررات المسات :

الا يسم ان توكل العاقات العامة في الجامعات الى موظف ثانوي!

بين الجامعات ويعضها البعض وبينها وبين الاساتذة الزّائرين ، حيث ترصد أعمالهم وتعدد عهامهم وتقــرم بمهمة تبادل الرسائل الجامعية والكتب والمطبوعات ، وهي التي ترتب المحاضرات العاماة والمواسم الثقافية وهي التي ترتب المحاضرات العاماة والمواسم الثقافية وغير ذلك -- أى أنها باختصار هي التي تجعل الجامعة تعلل على المجتمع وعلى العالم -- تعلل على المجتمع وعلى العالم --



الدكتور عبد العزيز السيد : أنا مع الدكتور مرسى فعلا في أن مشاكل الجامعات ليست واحدة ، وأن هناك مشاكل عامة في العالم كله ، فمثلا التوسع الكبير في التعليم وبلوغ التعليم الالزامي في بعض البلاد الى نهاية المرحلة الثانوية ، هذا وغيره له تاثير شديد جدا على العامعات ، فقد أدخل على الاقل مرحلة البكالوريوس فى نطاق التعليم العام وليس في نطاق التفصص ٥٠٠ ووقت نشاة الجامعات في البداية كان العنصر العاكم هو الطلبة ، هم الذين يستأجرون الاساتذة ، ويدفع و أجورهم ، ويعقونهم من العمل ٥٠ ويعد تقدم العلم العديث في القرن التاسع عشر وظهور التعصص الى حد ما حدث بعض التعديل في ذلك التقليد واصبح ارى، إلى تفتيت العامعة نفسها وأضعافي الناحية الثقافية وناحبة الاعداد المام وأصبح الاتجاه كله نعو التغصص ٠٠ ثم جاءت فكرة الجامعة والمجتمع وبدأت الادارات تأخذ الدور الاول مثلما قال الدكتور مرسى ٥٠ وهذه من مشاكل الجامعة الحقيقية في العصر العاضر ٠٠٠

كل تربية أو علوم لا تؤدي الى ثقافة معناها أن نحقد أهم اهداف العصر!

أصحت لنا لغة قانونية كاملة بعد تعريب القانون منذستين عاما !



فالمشاكل التي تواجهها الجامعة ألان تتأرجح ببن انتغصص



لغة التعليم ليست مجرد الفاظ!

الدكتور عبد العزيز السيد : هذه مسالة لا تستطمع ان تواجهها الحكومات ، لان اعداد هيئة التدريس لم للاحق التوسع في عدد الطلاب ، فاليوم توجد جامعات نصل تعدادها الى ١٠٠ الف و ١٥٠ الف مثل جامعية الاعداد الكبرة تؤدى الى فقدان الصلة بين الطـــالب والاستاذ ، وهذا أثر في طريقة الامتعانات وفي طريقة التعصيل وفي المكتبات وغير ذلك ، واصبعت المسالة مجرد العصول على شهادة باي ثمن ٥٠ ولهذ؛ قان الجامعات اليوم يجب أن تقوم على التفاعل والدراسة للبيت__ة التي ستقام في وسطها ٠٠ ففي استطاعتنا ان نستورد مصانع لكننا لا نستطيع استيراد صناعة ، وفي استطاعتنا ايضا أن نستورد نظم للتعليم ولكننا لا تستطيع ان نستورد تعليم ، لكن هذا لا يمنع من أن نظل على صلة دائمة بقرنا ، فالذي ينقصنا هو التكيف الابداعي ، بمعنى أنَّ تاخذ ما يلائم بيئتنا ونســـعي الى أن ينبت التعليم الجامعي من حاجة البلد نفسها ومن مشاكلها ٠٠

وها يقوداً الى ضرورة مثاقلة مسالة هامة وهي
لغة التطبيم فقيها * الطاقة لبست عبد الفاقة لاكتابًا
لغة التطبيم في المنافقة لبدية من الله تقدماً * أو هناك
لفتات لاب من الإشارة الهيما أيضاً وهما تسميح المنافقة
للشيادات وهما مسالة بالقة الخفورة لان الإجر لأبد
الشيادات وهما مسالة بالقة الخفورة لان الإجر لأبد
المنافذات وهما من بعض الدول المتجاهة .

الغريجين فاصبعت الشهادة نفسها هي الغاية في حد ذاتها وليس التعليم ٥٠ أما مابقي من مشاكل في التعليم سواء



معرفة للقضايا العلمية في الوقت العاشر تسبح تقافة

غر مواكبة للعصر العاضى ٠٠

الدكتور محمد مرسى احمد : كلامك هذا يا دكتور عبد العزيز يقودنا الى مشاكل الهاممات العقيقية التي تأتى من التوسع العظيم المفاجيء في كل يلاد المسالم وبناء على ضغط من العياهي و ، ولابد بالطبع من ان نفاقش التيفية التي تواجه بها الحكومات ذلك . .

لا طريق أمامنا لبناءالمواطن العربي وتطوير المجتمع الا دالدمث العلمي! علينا أن نسعى إلى ان ينبت التعليم الجامعي من ماحة البلاد نفسوا!

الماني والمعامل ، فهي مشاكل تشترك فيها الجامعـــات المربية مع كل جامعات العالم ، وأن كانت المساكل لدينا تزيد بعض الشيء ، ففي أي مكان في العالم عندما تتعدث عن التعليم ستلاحظ داثما عدم رضاء ، وانًا اعتبر ذلك من الطواهر الصعية ، فعدم الرضاء هو الذي يدفع الى التفكر في التعليم وتخطيطه ، ولذلك فان وجود المشاكل يجب ألا يضايقنا أو يدفعنا الى الياس، وعلينا أن نسبر في حل هذه المشاكل التي قد يترتب على حلها فلهور مشاكل جديدة !



الدكتور معمود على القول : أحب أن أتكلم في كل ما البر من مشاكل حول قضية واحدة هي قضية التعليم باللغة المربية او بفرها ٠٠ وانا شخصياً من انصار تعليم العلوم باللقات الاوربية في جامعاتنا رغم انني معلم لفة عربية ٠٠ فنعن لا تريد أن نصبح ميكانيكي علوم وحضارة حديثة ٥٠ فلفتنا لا تغدم العلم العديد وهي لا تقدر بوضعها العالى أن تلعق ركب العضارة بصورة سليمة ٠٠ وقبل ان تجعل اللغة العربية هي لغة التدريس في الجامعات علينا أولا أن نعد انفسنا ٠٠ فضى العالم العربي اليوم ٥٠ جامعة ، أذن فعلي هذه الجامعات ان تغصص فيما بينها ميزانية كبرى وتاتي بأعداد كبرة من المترجمين لترجمة كل ما يجد في العلوم العديثة بسرعة فانقة وقد واذا كان في قدرتنا ذلك فانه

لا خوفي علينا من التعليم باللغة العربية ، فقد درست

في أمريكا ما يزيد على ٢٠ سنة ورايت ما الذي يجري

في سبيل أن يضمن للعالم والمتعلم أن لا يكون متأخرا عنّ ميدانه ساعات ، وكل ما اخشاه هو أن تجعل اللغة

المربية حاجزا دون متابعة العلم في أسرع مراحله ،

الا أنه لو رتب كل شيء على أساس وأضح وواسع وقيه

القدرة على تخيل المطلوب والثهوض به قمن المكن أن نلعق بالركب في حدود عشر سنوات ، أما بدون ذلك قان التمسك باللقة العربية يصبح نوعا من العاطقة

قد لا تؤمن عواقسة 1



الدكتور غلبذ العزيز السيد : لى تعليق بسيط على الدكتور معمود الفول ، فالتعليم باللغة العربية امسر حيوى جدا ٠٠ وفي اثناء زياراتي لروسيا والصين وجلت أن كل ما فعلوه لتعميم التعليم باللفـــة التم

بتكلمونها هو انهم انشاوا مكتبة كبيرة جدا للترجم بعيث تترجم كل ما يظهر في العالم من مجلات علميسة او کتب او بعوث ۵۰ وفی رایی اننا لو قلنا بضرورة ترتيب الكتب والمراجع بالعربى قبل الدراسة فأن تعل هذه المشكلة اطلاقا ٥٠ ولكننا يجب أن نبدا مباشرة في عملية الترجمة وفي عملية التدريس باللفـــــة المربية ، وسيضطر الاساتذة والعلماء بناء على ذلك ان يكتبوا بالعربي ، وستنشىء مكاتب للترجمة وتسبر العلقة ٠٠ فتعن ورثة ثقافة عربية سداها ورحمتها الاسلام ٠٠ والاسلام عندما تتقلر اليه بعمق تجد قيه حلا لكل مشاكل العالم الحاضر ، فهو ليس معرد عقيدة او عبارات بل هو اسلوب للحياة واضح المعالم ٥٠ ولهذا مان التعليم باللغة العربيه في جامعاتنا سيجعلنا نتامل الثقـــافه العربية والاسلامية وبجبل للبحب العلمى عند المسرب مذاق خاص ٥٠ وقد فلت ذات يوم في احد الاجتماعات أنَّ القرب لظروف ما خرج على أَلْمَالُم وَفَى يِدُه اليمني البارود وفي يده اليسري الصناعة واحضر لتا كل ما ىعانى من مشاكل ، ولو فلر للمسلمين ان يخرجوا الى

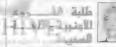
لا يوجد غلق أو إبداع بدون مرية كاملة للطالب في الدراسة!

لماذا لا نبدأ مباشرة في ترجهة الوجلات للعلمية و الكتب والبعوث ؟

> لتفير وجه العالم ٠٠ فالقرآن الكريم في الواقع يعتمد على اسلوب البعث ٠٠ وأسلوب البعث فيه استقرائي استنباطي ٠٠ فنعن نملك اذا تروة فكرية عظيمة ، ومن حقنا أن نستغرجها ونعلوها ونعمل بمقتضاها ، وهذه هي مهمة العامعات الكبرى ، ولذلك فان التعليم باللفة المربية في جامعاتنا هنف قومي ووطني في الدرجة الاولى وتعقيقه بالتالي يتطلب منا عدم الانتظار طويلا ٠٠

العملية الى ابراز الافكار لاولادنا نكون قد خدمنا العلم في العقيقة ٠٠ فقد وجدت _ للاسف _ ان اغلب الطلبة في الكليات التي تدرس في بعض الفروع باللغة الاجنبية وهم لا يعبرون تعبيرا صحيحا ، فالمتحن يكاد يتصيد الكلمة الصعيعة في لفة الطالب أثناء الإجابة ، ولهذا فان العرص على أن يتلقى الطالب علومه بلغته العربية فيه مساعدة له على الفهم والتعصيل وخدمة لثقافتنا







الدكتور مولاى ادريس شابو : أنا مع الدكتــور عبد العزيز والدكتور مرسى في أن اللغة العربية كمطلب قومي يجب أن تعتل جميع قروع العلوم وجميع الميادين، فاذًا كانت اللغة المربية مقتصرة فقط عل الأدب فاننا بذلك لا ننصى المجتمع العربي ٥٠ واريد هنا ان اتعدث عنْ وضعى الغاص ، فقد درست باللغة الفرنسية ثم درست بعد ذلك في المانيا والان ادرس باللغة العربية ٠٠ ومن خلال تجربتي اؤكد بأن الاستاذ العــــامعي يستطيع أن يأخذ المعلومات مهما كانت من بلاد العالم ويصبقها في قالب من اللقة العربية بعد أن ياحد منها ما يناسب مجتمعنا وما يعمل على تطويره ٠٠

واحب هذا أيضًا أن أعود مرة أخرى الى سؤالنا الاول اللئ انطلقنا منه ٥٠ فالشاكل الجامعية لا تعد ولا تحصى وهناك مشكلة عامة بتكلم فيها المتغصصون وبقولون بان المؤسسات التربوية لا تساعد على نمو المجتمع بل مشكلة أساسية ونجدها في جميع البلدان ٥٠ ولكن بالنسبة لنا كعرب كبف نطور وكبف ننظم ونبتكر جامعة

الدكتور معمد مرسى أحمد : أضيف الى الدكتــور عبد العزيز السيد أنه لاداعي للغوف من استغدام اللغة العربية للتعليم في جامعاتنا ٥٠ وساضرب لذلك مثلا ٠٠ منذ ستين عاما كان القانون مثلا في مصر وفي البلاد العربية بدرس باللفة القرنسية • وعندما طرحت فكرة تعريبه عارض ذلك الكثيرون خــوفا من تدهور القانون ٥٠ وعندما عربنا القانون لم يعنث شيء ، بل على المكس ، نشطت البعوث واصبح لنا لف___ة قانونية كاملة ١٠ وثهدًا قان ما قاله الدكتور القول بنطبق اكثر ما ينطبق على الدراسات العليا بعد الدرجة الجامعية الاولى ، فهؤلاء من حقهم أن تبقى حــاليا دراساتهم بلغة اجنبية حتى تنجح تجربة تعريب التعليم الجامعي في البكالوريوس فيمكننا بعث امرهم مرة أخرى ٥٠ فالعلم الذي يصل الى الانسان يوما بعد يوم او ساعة بساعة ، هذا العلم يلزم لطلبة الدراسات العلما، اما طلبة البكالوريوس فان كتبهم في العادة تعوى السائل الاساسية المتفق عليها والتي انتهى الراى الى صعتها ٠٠ ونعن هنا نقول كمرحلة أولى على الاقل يعب أن نبــدا بدرامة اللغة العربية ، واذا وصلنا بلغتنا العلمية ولفتنا في التكنولوجيا وفي التفكر وفي كل اعمالنا

كرسي الاستاذ أساسه الأزهر الشريف وليس جامعة كمبرمج! تعريب التعليم في حامعاتنا هدف قمهي موطني من الدرجة الأولى

تدفع المجتمع للامام ٥٠٠ في رايي هذه مشكلة اساسية

٠٠ ثم هناك مشكلة اخرى وهي خاصة بالعلوم الانسانية ٠٠ ونعن نرى للاسف أن كثيرًا من الاساتلة بترجمون وينقلون المعلومات عن بلدان مختلفة ، وهذه المعلومات لا تتمشى ومطالب المجتمع ، فكيف نتغلب على ذلك ؟ - • انتي ارى الطريق في البحث العلمي ، حيث يجب على الجامعي ان يبعث ويدرس المجتمع ويبتكر طرقا جديدة لكي يسامد على بناء المواطن المربى وتطوير مجتمعه ٠٠ وهنالهمشاكل أخرىمادية وبشرية وخاصة بالتدريس وقد سبقني في العديث عنها الزملاء ٠٠ واعتقد ان الدكتور النشار بريد أن يعطينا بعض الاضافات ٠٠



الدكتور معمد حمدي النشار : نعن نعيش اليوم في عصر الثورة العلمية والتكنولوجية الشاملية ، فالعلم والمعرفة يتطوران اليوم بسرعة ومعدلات هاثلة ، ومن منا كان من أهم مشاكل جامعاتنا العربية ليس فقط مواكبة الثقدم ولكن المشاركة ايضا في قيادته ، ولكي نشترك في القيادة فاننا نعتاج الى امكانيات ضيخمة ونتطلع الى كل المستولين في العالم العربي أن يصرفوا على العاممات بسعاء ، فعامعاتنا يقع عليه عبء اكبر بكثير من المبء اللي تتعمله جامعات الدول المتقدمة ، فعامماتنا مطالبة بأن تنقل مجتمعاتنا من واقعها المتخلف او البسيط إلى الواقع المتقدم ، كما أنه أن الاوان بالنسبة للجامعات العِديدة أن تُغرج عن النظم التقليدية المتوارثة في الجامعات القديمة ، قعلي هذه الجامعات أن تدار بنظم جديدة حتى تستطيع أن تعقق مطالب مجتمعاتها وأن تنطلق في اداء رسالتها على الوجه الاكمل، وهذا الامر مشروح بالتقصيل في عدة كتب وبحسوث

ملمية تناولها اتعاد الجامعات العربية ألى مؤتمره الاخر الذي عقد في يفداد في توفعبر الماضي ٠٠

ومن ضمن المشاكل التي تواجه جامعاتنا او جامعات العصر العاضر ، أن الجامعة لم تعد مستولة فقط عن التعليم ، بل اصبحت مستولة انضا عن الرعابة الاحتماعية والرعاية الفكرية والثقافية _ تعاما كما قال الدكتور عبد العزيز _ وهي ايضاً مسئولة عن التربية الروحية والرياضية ٠٠ ولهذا فقط اصبح المب، ضغم وكبير على الجامعة ٠٠ وما تنفقه بعض الجامعات على النواحي الاجتفاعية والثقافية والرياضية وخلافه يفوق في بعض الاحيان ما تنفذه على العملية التعليمية ٠٠ وهذا يعتاج الى إدارات ضخمة ، لان جامعة اليوم اصبحت تختلف قطعا عن جامعة الامس ، ولهذا فعلى اى جامعة جديدة أن تضع ناك الامور في الحسبان وأن تعد لها العدة ٠٠

رفي النهاية فانني أخب أن اقول أن جامعاتنا ماؤالت في دور النمو وان الشوط أمامها يعيد رطويل ، وأثما في الفترة الاخبرة أحرزت تقدما ، والعبرة _ كما قال الدكتور عبد الفزيز _ هي في اننا نسير في طــريق التقدم ولا نتغلف ، ففي عام ١٩٥٠ كانت الجامعات في الوطن العربي لا تتعنبي ١٢ جامعة ، وأصبعت اليوم ٥١ جامعة ، وكان بهذه الجامعات حوالي ٥٠ الف طالب ، واصبح بها اليوم ٧٥٠ الف طالب ٠٠ وكذلك اعداد هيئة التدريس كان معدودا اما اليوم فاعدادهم غاية في الضَّعَامة ، الا أن كل ما تعتاجه اليوم هو الاسراع في عمليات التنمية لكي نواكب ركب التقلم ونشترك في قيسادته ٠٠



أسوأ ما أخذناه عن الجامعات الأوربية!

ام تعد الجامعة مسئولة عن التعليم فقط فهي مسئولة ايضا عن الرعاية الفكرية والثقافية

فكرة التعريب ليست جديدة ، فرفاعة الطعطاوي ترجم المستور الفرنسي والطب والهنمسة!

> الدكتور على رضا الهنيدى : في العقيقة ان جامعاتنا القديمة ورثناها من النظام الفربي ، وعقب ذلك لم نفكر عند أنشاء الجامعات الجديدة حول الهدف من انشاء العامعة ٠٠ هل الهدف للبلد الذي ستنشىء فيه ، ام الهنف لكل خليلاد المربية ، أو غير ذلك ؟ • • ان أي جاممة في الغارج تهتم بأهدافها قبل أي شيء آخر ، ولو تقارنا مثلا ألى الولايات المتعدة الامريكية لوجدنا فيها جامعات تضع هدفا لها اساسيا في الابعاث وهي الجامعات التي تغرج منها ، اينشتين ، ، وفي مثل هذه الجامعات توجد آحسن اقسام الطبيعيات والكيمياء والرياضيات في الدنيا ٥٠ اذن ماذا تريد ٢٠٠ عكسل بساطة نعن في حاجة الى جامعات للبحث في مجتمعاتنا العربية ٥٠ قمن اسوا ما اخذنا عن العامدات الاؤربية نظام التلقين ٥٠ استاذ بعطي معاضرة لل طالب سقمع للمعاضرة وباخلها للذاكرها ١٠٠ أساتلة التوب في المالم قالوا أن هذه ليست الطريقة الثلا م وقالوا إن هلم الطريقة القديمة أصبعت غن مقيدة ولهسدا أهملتها العاممات ٠٠ لان الهدف الأول من العامصات اليوم هو أن تغلق الانسان القادر على التفكيع وعلى تقييم ما يتلقاه من معلومات ، فللك وحده هو الذي يبنى الشغصية الجديدة التي تستطيع أن تبتكر وتغترع وتقدم ما لم يستطع أن يقدمه السابقون ٠٠ فنعن في هصر يسعى الى خلق الشخصية التاقدة في شـــــباب العاممات ، وهذا لن يتاتى بنظام المعاضرات المتبع • • أبدأ ٥٠ أنه يعتاج إلى حرية كاملة للطالب في الدراسة ٠٠ فلا يوجد خلق أو ابداع بدون هذه العربة ٠٠ وهذا ما نسمى الى خلقه اليوم في الجامعات العربية ٠٠ لابد ان تكون حرية المناقشة العلمية مكفولة وعلى اوسع مدى ٠٠ ولابد الا نفلق الابواب على من يدرسون في علوم تغصصية ونبعدهم تماما عن العلوم الانسانية او العكس، فالطبيب الذي لا يعرف العلوم الانسانية في رايي لن يصبح طبيبا ممتاذا ٥٠ فلابد من ان يدرس طالب الطب العلوم الإنسانية ٥٠ وكذلك الطالب الــــتى بدرس العلوم الانسانية لابد من تعرفه على بعض علوم الطبيعة والاحياء والكيمياء وغيرها ، لان هذا هو الانسان الذي ثود أن نراه بصورته الجديدة في المجتمع العربي ٠٠

فتحن تريد ان تربي قيادات لا معرد متملمين ! واود أن اشر هنا الى انه منذ حوالي شهرين كانت هناك مجموعة من مديري العامعات العربية مجتمعين مع

مجموعة من مديري الجامعات الامريكية ٥٠ وسسالني أحدهم عن فلسفة التعليم في الاسلام ٢٠٠ فقلت له ان الكتاب السماوي عندنا وهو القرآن قسم الناس الى انبياء ثم علماء وبعدهم اولى الالباب ٠٠ واولى الالباب هؤلاء هم الذين يستمعون للمناقشة ويقتارون أحسن ما فيها ٠٠ اى أنهم اتبعوا ما ينادى به اليوم اساتلة التربية العديثة من أن المناقشة هي اعلى درجات المعرفة ٥٠ وتعن للاسف عندما نقلنا التعليم من الدول الفربية نسينا التعليم الموجود في القرآن ، واكتفينا بالمعاضرات وام تعلم الطالب كيف يستمع ويعلل ويشاقش كما علمنسأ الله أن • وعندما تطور بنا العديث قلت للاستاذ الذي مسائتي انت قاكر ان كرسي الاستاذ من كمسردج او اكسقورد ٠٠ ايدا أن أسأسة هو الازهر ٠٠ كـــان الإسفاد يعلس في أروقة الازهر بجوار العمود على كرسي وحوله على الارض مجموعة صغيرة تستمع اليه ٠٠ وعلماء التربة في نصف القرن العشرين اعتبروا هذه الطريقة مى الطريقة المثل في التعليم لانها تخلق القيادات وتربى في الطالب حرية الفكر والقلوة على تفيل النقساء واحترام الراي المغالف ٠٠ ثم اثنى أكرر مرة أخسري بانه لا توجد جامعات في الدنيا الا بالابعاث ٥٠ فقسد مضى عهد العاممات التي تركز على التعليم لوحده وبدا عهد العامعات التي تركز على الابعاث العادية والابعاث التطبيقية ٥٠ وهذا من شأنه أن يربط العامعات بالمعتمم العربي ويجملها تساهم في تطويره ٠٠



الدكتور معيى الدين صابر : أنا في رابي أن التعليم الجامعي بصورته الراهنة يعتاج منا الى وقفة طويلـة ، نبعث فيها كل الامور المتعلقة به لنكتشف الشفرات التي

نُمنَ في ماجة الم جامعات البعرات في مجتمعاتنا العربية كان الطب يمرس بالعربية في القرن التاسع عشر

تجملنا مثلا لو أجرينا أمتعانا في الملومات العـــامه السياسية او الاقتصادية او الفنية على خريجي العامعات لعصلنا على نتائج تؤكد لنا بصراحة أن نصف المتقلمين لهذا الامتعان على الاقل قد رسبوا ٠٠ اذن فالجامعات بصورتها الراهنة تغرج لنا الموظف ولا تغرج لنسا المثقف ٠٠ وهذه في رايي هي اولي الثفرات ٠٠ اذن كيف نستطيع ان نتفادي هذا ٢٠٠ هل نعتقد ان الجامعة هي المسئولة مسئولية كاملة عن التعليم ؟ • • في الواقع : لا ٠٠ فالجامعة تتلقى الطالب بعد أن يقضى حوالي ١٢

عاما في التعليم العام ، ويصل الى الجامعة وليس لذيه القدر الكافي من المعلومات العامة الني تمكت من تكوين شغصيته اثناء الدراسة العامعية ٠٠

وهناك مسألة اخرى خاصة بمنساركة السمعاب فالتاريخ قال لنا أن علماء بغداد دميوا ألى الانداس وفتعوا مدارس هناك تلاقي فيها عدماء من المفرب ب اشقائهم علماء الشرق العربي ٠٠ وهله المناك البالقة الاهمية تدفعنا الى وجود سياسة لاعداد هيئات التدريس الجامعية بطريقة قومية حتى توفر الاعداد السلازمة المطلوبة وخاصة في اللغة العربية ، فقبل وصول الى قطر بيوم لعضور افتتاح الجامعة الجـــديدة ، تلقيت رسالتين واحدة من جامعة غانا واخرى من جامعة زائير يريدون اساتنة في اللغة العربية ٥٠ ونعن نتلقى اعدادًا كبرة من مثل هذه الرسائل من دول في امريكا اللاتينية واقريقيا ومالطه وحتى ايطاليا ، وكل هؤلاء مهتمون باللقة العربية ٠٠ وانتى أرى أن هناك ضرورة ملعة في التغطيط والتنظيم للدراسات العليا في هذا للجال لسد عاجة الدول العربية والدول الاخرى ، خاصة وأن لغتنا العربية اصبحت واحدة من بين اللقات الاساسية التي يتم التعامل بها على المستوى العالمي • • واعتقد ان واجبنا في ذلك ان نقيم معهدا عربيا بتمويل عسربي لتوفر اصحاب الكفاءات من أساتلة ومعيدين للعمل في هذا المحال واستكمال النقص في هيئات التدريس ٠٠

وشرء جميل لو امكن للامة العربية ان تقيم في كل مدينة عربية جامعة ، لان في ذلك الخبر الكثير ، ولكن الجامعة ليست ميان واساتلة وطلبة ، في مجتمع فكرى وعلمي وبعوث وانتاج ٥٠

وفي رايي أن الجامعات عندنا منفصلة عن معتمعاتنا

في القصر العيني!

والعياة داخلها غبر العياة خارجها ، وأن كان ذلك يعدث الأسوار ألتى تعول بنن ارتباط الجامعة بالمجتم ع ومشاركتها في حل مشكلاته والنهوض به في كسافة المحسالات ..

وفيما يتصل بتعريب الثعليم في الجامعات فانثي ارى انه قد أن الاوان أن تدرس جامعاتنا علومها باللفة لعربية • • فقد سبقتنا دول عديدة في هذا المجال بأن استغدمت لفتها الاصلية في التدريس بعامعاتها مشل المسين واليابان ٠٠

وليست فكرة التعريب بجديدة علينا ، فعثلما حدث اتصال بن الشرق والقرب ذهب علماء مثل رقساعة الطيطاوى الذي بدأ عمله عند عودته الى القاهرة بترجمة الدسور القرسم وفانون تابليون كما ترجم الهندسة والطم لتدرسهما باللغة العربية رغم انه كان من رجال الأرهر • والقريب أن المقالين في الوقوق ضد هذا التيار القومن الغربي ينسون أن الطب كان يدرس في القرن التاسع عشر باللغة العربية في القصر العيني ٥٠ وفي أيام معمد على كان الطب وغيره من العلوم كالهندسة يدرس باللغة العربية ٥٠ وفي ذلك الوقت ظهرت اختراعات عظيمة ٥٠ ولذلك فإن القضية ليست قضية اللغة العربية بقدر ما هي قضية استسهال من المثقفان ، فاللغة العربية كانت لغة علم وتجريب ، والجامعات الاوربية كانت تدرس العلوم العربية وفي مقدمتها علوم الطب لاين سيتاء ٥٠

* * *

وهكذا نرى أن كل المجتمعين من كبار رجال الجامعات ركزوا في حوارهم المفتوح حول الوسييلة المثلى التي تتفادى بها العامعات العربية العديدة السلبيات والاخطاء التي واجهت الجامعات القديمة خلال مشوارها الطويل ٠٠ وركزوا ايضا على ضرورة أن نبدا في تعريب التعليم العامعي والتغطيط لغلق جيل جديد يؤمن بضرورة ربط الجامعة بالمجتمع ، ويعسرف معنى المناقشة على أسس بوضوعية سليمة ٥٠ وأكدوا خلال مناقشاتهم أيفسا على أن رسالة الجامعة ليست مجرد التعليم أو تغسريج اعداد من الموظفين ٥٠ بقدر ما هي مطالبة بأن تقسدم لنا الانسان الواعي ، المثقف ، الباحث ، المدرك لمشكلات يحتمعه والمعتمع الإنساني من حوله ٠٠



يقرل الله مو شانه في سروة الاجراب : و لقد كان لكم في رسول الله أوة حسنة لمّ كان يرجو الله واليوم الأخد أن تضرف الي تضمية الرسول الاعظم صلى الله طبة ميم في جهال القواءة، لتخذت عبد ألم فلي مياشات للهامة والمائة ، ويغيض أنه أن مياشات للهامة والمائة ، ويغيض أنه أن مياشات منسل الم كر ساله من نظام ويومي وقياء « الان في صياحه وقي يلا خالية المنافق المنافقة ، فا المنافقة في صياحهم في يلا أساله والمنافقة ، أو رحمة الانكار الإسارة من في المنافقة ، أو الأنهاء أو الاسامة ، أو الاسامة ، أو المنافة ، أو المنافة ، أو المنافقة ، أن ال

راذا كانت الامامة المطلبي في الاسلام شريعة دائمة . وفيضة لازية ، فان دين الاسلام قد أحلة بمبدأ القياد او الامارة في كل ميدان مائلات لذلك : في السلم والعرب وفي للجنمع الصغير والمجتمع الكبير ، حتى رأينا دسول الله عليه السلاة والسلام يقول : و اذا خرج تلاثة منكم في سفر فليترسروا أعدهم »

وكذلك جمل الرسول كل مشرف على مجموعة ، أو كل قوام على طائفة ، راعيا لها ، ومسئولا عنها ، ووضح في ذلك الشمار المدقيق : « كلكم راع ، وكل راع مسئول عن رعيته » "

واذا كنا نموف أن رعاية المجموعة الصنيرة المعدودة. كالإسرة أو الذيوقة أو الفصل من قصول الدراسة - تعتاج الى رعاية ويتقلة وعجهود ، الاشك أن رعاية الانم بأجمعه تتطلب أشعافا مشاعلة من التعب والصب والحكم

رما تين (الام تناول أن تناسس الاسوة الصدة مند رسول الله سو الله عليه وملم ، وهو عيال الرجائع والتوجيه ، متكرين أنه كان للرسول سلطة واسعة ، يهي فور نبي يوسي إلى يعرف المناول أنها المؤلفة ومن المناول الله وأصطافه ، وهو غير قومه تقلا وطلقا وحكة ، وهو المطاح بين أسمايه ، حتى الهي يقدرت بالنشج والماجهوم المهادية والمهادية وكانت

هذه منة من الله عليه ، وهبة نه ، وهو القائل لرسوله : « فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت قطأ غليظ القلب لانفضوا من حولك » «

روح التواضع

ركان سعد مطرات الله وسلامه عليه من شعرده باليمة ، وإنه مسئول من فين كمنا يسال من نقسه يعارك قرمه با يكلفهم به ، أو يدوم مرا إسال من نقسه إينهم ، وزايه عم أرائهم ، ونشارته سبح خطواتهم ، يعتبرون للجهاد فين في طبيعهم ، ونزان ألرجه من الا الإندام فيضمي به للذين وزنان المرحمة أن الإندام فيضمي به للذين وزنان المناحمة أن يماني بقالل ، ويتم من في معر للمسنو حول المناحة ، بل يفترك معهم بمثر رياس ويجرد ويورد :

بل انه أميانا كان يتغير لنفسه من الممل ما يعتاج الى مجهود آكش ، فقد خرج ذات يوم معاصحابه ، وأرادوا ان يمدوا شاة للطمام ، فقال أحدهم ، هلى ذحها ،

- وقال الثاني : وعلى سلخها -
 - وقال الثالث : رعلي طبخها •

عبده أن يراه متميزاً على أصحابه ٠

وقال الرسول الاكرم : وأتا على جمع الحلب · وعنا قال اصحابه : نحن تكفيك ذلك بارسول اله ·

وي في الله على الله الله الذي الكوس ولكن في الله الله تدارك و تدلي بكر، سي اكره أن المهيز عليكم ، وإن الله تدارك و تدلي بكر، سي

و هكذا علمه ربه ، لقد علمه أن يبدأ ينف وحطرت ، ويعد ذلك تقبل النفوس ، وتتوالي المعلوات ، ولذلك قال له فيما قال : « قل هذه سبيلي ، أدعو الى الله على بصبية. إنا وبن البعضي » :

رامل هذا التربيه الانهى من اللات جمل السول من الدوام سباقا لي المدرر بالتيه ، مساوات الى البهوشير براميه ، دين أرضى المتواجع في ذلك أن أهل الدينة مزيم إذات ليلة لأصرات سموه ، الخابون الأسجار عصدرها بين جهة المين و دو يعتلي بوادا طراح المتال المهام من جهة المعرب ماتدا الهيد المناب ماتدا الهيد المناب من جهة المناب دوم عند من جهة المناب من جهة المناب من جهة المناب من تراموا ، أن تراموا ، أن

شر الناس

ومن يمكم معدد الثالث انه كان يعدد قربه الاسراف في البياد والضميخ فيقول لهم في نامج (الذين يقودهم من طريق تنفيرهم وتعليمه الإقواء ألى العدال السنجية ويقوم التنامج السنجية ويتعليم الوراد التناجع إعلام الترجيع جيئما يقول المحالية : و انتما أنا يقرء و والم يأتيني الخصم فلمل بعدكم أن يوكون أبلغ من بعض منطح بأندا على المناطقة من النار فلياخدها أو فليتركها ه . حشلم منطم بأندا على تطلق بعدة من النار فلياخدها أو فليتركها ه .

وهو لاته القائد يحرص على أن يكون للجميع وبالجميع، ذلا بنب عنذا على حساب إبعاد ذاك - وهو لا يتودد الى هيرة وبنباعد عن أخر ، بل يقول لهم : التي أحمه أن أخرج "ليكم والا سليم الصدر -

رود ياخذ الطريق الدوى حين يحكم بين الناس فلا يُسَوِّان المعيَّالَة ، ولا مكان للمعاياة في الحكم ، وهو تَنَانُ مُنَا لَمُ أَن فاطنة بنت محمد سرقت لقطع

في القيادة العربية

رئيل روية الثالث عظهي في مواطئ الهول والباس المناسم الأخرس المقلقي في قدا المراح (الاستقرار) لان حو السلام يهيه لاسماي بدوره واستقرارا ، ونظرا وضيرا ، منا يوميلهم معيشون اللاحظة والاستيناط ، والمناس الراسمة ، والنفي الشواعة للقدام ، والذلك نجد في و ميليم تحسم فقد الكلمات من روية الرمول في الميلاء المربية وتقدمه المسلوف ، ومعمد كان في طليعه لا يهاب ، وكان بين طراب الرساس الميلاء الميلاء الميلاء الميلاء الميلاء الميلاء والمها بن حتى المهام تقيا بمرحل الله من الله عليه وسلم ،

العفو عند المقدرة

فعضا عنه عيد الملك بن مروان ٠٠٠

ابام المسادة

عندوا دا. علم جواد ليس عليه سرح إلى أهل المدينة

ولولا ثباته في وقعة حنين ، وقد ولت جمهرة الجيش ، وأوشك أن ينفرد وحمده في وجمه الرماة والطاعنين ، لعقت الهزيمة على المسلمين .

وخروجه ــ والليل لما يسفر عن صبحه ليطوف بالمدينة مستطلعا ، وقد هددها الاعدام بالقارة ، والحصار ... أس لو لم تدعه اليه الشجاعة الكريمة لم يدعه اليه شيء ، لان المدينة كانت يومئة حافلة بمن يؤدون متج بهمه الاستطلاع وهو قرين في داره ، ولكنه أزاد أن يرى ينفسه قلم يثنه خوف وثم يعهد بهذا الواجب الى غيرة •

ومشاركته في الوقعات الاخرى بي مشاركة الد الذي لا يعنى نفسه ـ وقد أعفته القيادا ـ من مناركة الجند عامة قيما يستهدفون له ، فهي شجاءة لا تؤثر اد تتوارى حيث يتاح لها أن تتوارى ، برأسما العدر المشول · Just c llate .

واذا كان القائد خبرا بالعرب ، قديرا عليها ، غر هياب لمخاوفها ، ثم اكتفى منها بالضروري الذي لا معيص منه ، فذلك هو الرسول تأتيه الشهادة بالرسالة من طريق القيادة العسكرية ، وتأتى جميع صفاته الحسنى تبعا لصفات الرسول ء ٠

قى شياب محمد

والذي يزيدنا اعجابا بروح القيادة مند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبسراعته في النهوض بالتبسات ، تصديه البارع لحل المشكلات - هي أن روح القيادة

الرائمة لم تتجل في محمد وهو رسول فحسب . يق تجلت وهو في عز شبابه ، وان نسى الكثيرون مواقف لمحمد في شبابه ، فهم لم يستطيعوا أن ينسوا موقفه الخالد يوم احتدم النزاع على وضع العجر الاسود في مكاته ، بعد ان شرعت قريش في تجديد بناء الكعبة • لقد تأهب القوم للقتال ، وأطلت السيوف من أغمادها . وغمس القوم العتاة أيديهم في جفنات الدم توسعا في التجـــرثة على فعش القتال ، و ثادي من بيمهم مناد فقال اربعوا على انفسكم ياقوم . وحكموا في أسركم أول داخل عليكم من باب العرم، ويكون هذا الداخل هو محمد الامين ، وتستطيع عبقرية محمد في القيادة أن تشرك جميسم القبائل في شرف المشاركة في رفع العجر الاسود ، عن طريق معثل لكل قبيلة قبيلة يمسك بطرف من الشبوب الذى وضع في وسط العجر ، وترخى كل قبيلة بذلك النصيب الذى تتساوى فيه مع غيرها من القبائل . ولكن يسدى محمد القائية المأجدة تشردان دوئهم جميما حيث لا يستطيمون الاستنكار أو الاعتراض و يوقع النعجر ووضعه مكائه ،

والشوم لا يكادرن يصدقون أنهم قد اشتركوا جميما , وأكل يوسينا انشرد وحده دوتهم برقع العبين ووشيمه ا يس برايدا جعب من القيادة والحكم أنه كان لا يتقبع

حرياد الناس ولا ينتش عن دواغلهم ، لان الامير -كما قالمحمد نسب - اذا ابتغي الريبة في الناس افسدهم، والشغ افتى الك الخاصدة مثلي لازانت تهدى الحاكم حيثما كان الى طريق الرشاد : « أمرنا أن ناخذ بالظاهر والله يتولى السرائر ۽ -

أكثر من منصف

ومن مظاهر المظمة في قيادة محمد الامتيه أنه كان منصفا لاتباعه ، بل كان أكثر من منصف ، كان نسلا كريما ، يخلم على صحابته حلل التقدير والتكريم ، فهو يشاورهم في كل أس ، وهو يقدر لهم كل جهد ، وهو يستدين بكل طاقة فيهم ، وهو ينوه بكل صاحب فضل منهم ، وهو يثنى هليهم أوسع الثناء حتى يترنهم بثلك الالثاب الجميلة ألتى مدوها أكرم ومام يزين حياتهم وتاريخهم فأبو بكر يسميه الرسمول بالمسديق

درجات الفضب

- هناك الانسان الذي يغضب بسرعة ويهدأ بسرعة •
- والانسان الذي يغضب ببطء ويهدا بسرعة •
- والانسان الذي يغضب بسرعة ويهدا ببطء .
- واقضلهم هو الانسان السدى يغضب ببطء ومسرعا

ما يعود الى هدوته اذا ما زالت عوامل الفضب ٠٠ فهو انسان متسامح لا يكتم الفيظ ولا العقد .

. أجمل النصائح

قدر يايني احزانك وارمها بعيدا ٠٠ لا تدعها ترسب في نفسك حتى لو كان لديك احساس حقيقي بالعزن فلاً تضعه في صندوق زجاجي وتعدق فيه بل ارمه بعيدا ٠٠ وصدقني بأنك سوف تعيش حياتك أكثر مرحا وتوقا الى الأفضل والاجمل فكل شيء ممكن أن ينتقسل بالعدوى الى الاخرين ومنهم حتى السعادة ٠٠

ومسس هو القسارون وعثمسان تو النسووين ، رعلى باب مدينة العلم • وخالف سيف الله المسلول ، وابو عبيدة أمين هذه الانة ، وجعفر هو الطيار في الجنة وخزيمة بن ثابت هو ذو الشهادتين ، وطلمحة بن عبيد الله هو الشهيد الذي يعشى على الارض •

وكان التي عليه السلاة والسلاء دارسا لطالبة التأمية م على حكمة هو أن يجنى مطالع القيادة من من القيادة برحس طاقات الرجان وقرامم ، ودواقع الفخر عندهم قما برخس الدوية المدونة ، فو مثلا برخس توجه الفخر عند ابي ميان بن حرب ، وفي الأون تشب يستان هذا في توليد المداولة ولك ، عن معلى دار أي مشيان فهو أمن ، ومن الانجاء لرائع ، عن معلى دار أي مشيان فهو أمن ، ومن على المجدد المراه ولمن ، ومن القيادية فو أمن ، ومن كل هذا الرخام الزيادة القدر عند أي مسيان ، وكل هذا ... على المجدد المداورة معدد ألما ميوة والمناد وكل هذا ...

وسينا بإنفيد الرسول لاندق القروات، ويمثل سينه البيلل مساحب العسابة: إلى دجات ، ويمثل أن جسابة السينة في وسطه ، ويستريه مخالا مناشرا بين المنجابة لا ينمنه الرسول الخلف ، بل يجمع بين الرساح نوع المنز عنده ، وتازة وي والله المنتج بين الجينة المنتجد المنتجد في ويا أنا اجالة ، أنها مشية يكرمها حد لا في طل بي الرطاق »

رام يعمل الرسول عليه المبلدة والبلاء أسأل التفتير أو التأمير بن الماني هم النفي أو القرة أو كرة المرض وقد حاجًا هذا القياس من مدينالله الغائل : «أن اكريكم وقد حاجًا هذا القياس من مدينالله الغائل : «أن اكريكم المستام على ابن السرداء فشيل الا بالغائري والمسسل المستام عن ابن السرداء فشيل الا بالغائدي والمسسل المستام عدو الابحاض الذي يعناج الى الرحابة والغايا ، ولذلك يقول من المن الذي يعناج الى الرحابة والغايا ، فاتما تراون وتصوران يستانكم ، ويجمع بان الرحابة غائما تراون وتصوران يستانكم ، ويجمع بان الرحابة للكبيد فيضايا المراون الله ويها الاجتماء ويها المرحة للكبيد فيضا على مارات الله ويساك على : « ويجمع بين الرحة للكبيد فيضارا على والركزيان ويسلام على : « ليس عنا من عنا من للكبيد فيضرا على والركزيان الاسلام والركزيان الاسلام ويل كرياحة المناسلة المناسل

لا يحفل بالمظاهر

راتند كان هذا القائد انعظيم العكيم . والسيد المفاع بنفصيته وتبوته وامامته ، وجلا لا يصفل بالمفاهد ، ولا يقمم وزنا لما تعارف عليه التعام من طاهير الجاهد ورسائل السلطة ، بل كان يقول : انتا أنا هيد ، اكل كما ياكل الديد ، والجلس كما يبلس الديد ، حان وهد الدين الرسول المفاع المقدد ، عليه الشعاد ، حان وهد

كان يمنر قومه من الجدل السقيم أو التفاصم الذويم

كان سلطة واسعة وهو غير قومه عقلا وخلقا وعكمة

ويملق البعيز ، ويخيط الثوب ، ويسقى الهرة ، ويردق على الدابة ، ويحمل مناعه من السوق ، ويصنى الى العجوز نش تقبل عليه لتسائله ، قلا ينصرف عن الاستماع اليها تَبْم حديثها وينام على الحصير حتى تؤثر في جُتبه • ويسبنا عرفانا بمظمة النبي ان يجتمع على تقديره الأصداق والاسد والمسلمون وغير المسلمين ، وهذا ا من عد الاوزيم ، الدكتور مازكس دودز يقول متحدثا من زسيل الله كرم انه ليسن من التباع ذلك الرسول : ما يحدد با على وجه من الوجود ؟ انه على اليقين صاصه فقسلتورين نضائل الإنساء ، فقد عرف حقيقة من الله لم يعرفها الناس من حوله ، وتمكنت من نقسه نزعة باطنة لا تقاوم لنشر تلك المقيقة ، وانة لخليق في هذه القضيلة أن يسامي أوفر الانبياء شجاعة وبطولة من بني اسرائيل ، لانه جازف يعيانه في سبيل العق ، وصبر على الايداء يوما يعد يوم ، لمدة سنين ، وقابل النقى والحرمان والضغينة وفقد مودة الاصحاب بغير مبالاة ، قصابر على الجملة الصارى ما يصبر عليه السان دون الموت الذي نجأ منه بالهجرة ، ودأب سع هذا جميعه على يث رسالته ، لم يقدر على اسكاته وعد ولا وعيد ولا



في عالم اليوم المدرع التقوص في هذا . «واسير يرماخير لاكر المارق و القريض المعلوم الاجتماعية ، والعلوم سبت بالطهور - • وقواميس المعلوم الاجتماعية ، والعلوم الطبيعة ، وللموسيقين قواميس - والعلمات الثانورات الطبائل - • طعم أو ما يقطر بيال المتقف - أو مراتاني المعارفة - • طعم أو تلك شوري وصنوف - • ولمان المكن المعارفة المعارفة من من السحوات التصنيف التقامل التي يجدر بالمقتف من السحوات يما يطرف معا يضم هذا القانون - عنوانة (قاموس يما يطرف معا يضم هذا القانون - عنوانة (قاموس المعارفة في نيويورف - بمع ماذته وصنفها (تسوم ۱۹۷۹ في نيويورف - بمع ماذته وصنفها (تسوم ۱۹۷۹ في نيويورف - بمع ماذته وصنفها (تسوم المهاسية عادل المعارفة المعارفة

من هو المؤلف ؟

هو استاذ اللفة الانجليزية وادابها في جامعة پورتلائد في ولاية أوريجون الامريكية • سبق له أن تشر صلحا من القصيص القصيرة والإنساء والقالات في الصحف والمجلات الامريكية • اعتمد برنام في مؤلفه على تتب وملجلات الامريكية • اعتمد برنام في مؤلفه على تتب

والكتاب _ او القاموس ان شئت الدقة _ يجمع كثيرا من المتقدات والمدلومات التي يفن الناس _ اكثرهم _ انها صحيحة لا ترقى لصحتها الاباطيل ٥٠ كمثل اعتقاد

البعض ان جنس النعام ينفن راسه في الرمل! أو كقولهم ان للتماسيج دموها • وفن هاتين كثير مما يقطى ما يزيد عن ثلاثمانة صفحة • وهنأك نماذج انتخبناها من معتويات هذا القاموس المفيد:

كليوباترا: أصلها

يشدات التاريخ أن سوء اساء ملكسات حمل أسم كلويترا وليس ما بينهن من تقدى لتراب عصر -والاخرية السابعة هي املاهن خيرة و ولا تركت الرا في التاريخ كما في الاسطورة و ولا غات تعلم إن البطائلة -و الدين الهجة متمن كلايوباترا السابعة – فد حكما مصر تعوا من ماتين وضمين سنة ويوجع اصليم إلى مقدونيا و أولهم كان ما فقد الإسكندر الاكبر و فتح مصر وسع تنف عليها ملكا أو

ولم تكن الاسكندرية _ عصرئد _ مدينة مصرية اللهم الا أذا جدانا في الاعتبار وجــودها على ارض مصر • قدارتها ، ومادات اهلها ، تقالينهم ولفتها وازياؤها ولوخوا كلهار افريقية السمات •

مسلتا كليوباترا

يشهوريانان مدرولتان " كتناهما معلسي ويابذ ي ويديس السادن الالول في لندن والثالية و يوبورك أو تفسق إى مهما في مهم اي من السيع للفات الكلوبياتران " ولي مشعنا نعو مام " 10 ق.م" للفات الكلوبياتران " ولي مشعنا نعو مام " 10 ق.م" في يديله على الجاللة في معرب حابثات الم مطيعوليس أي الإسكندرية " 12 ق.م في عهسا الاجباطون أولسطوس " في القرن التابع مثل الهلادن " والاخرى الوليورول، في القرن التابع مثل الهلادن "

الكلمات المتقاطعة : متى ؟

يعقد كغير من الناس أن الكلمات المتعاطعة قد يمات هي النظور عام 1942 من اسحون اما سايمون ودوست هي نيويورك أول كتاب في هذا الموضوح وهذا لين يصواب أن قد عرفها القارنون قبل ذلك التاريخ وبالتعديد في ملعق صحيفة (نيويورك ودلك) التي صدرت يوم 17 ديسير 1147 !

جاليليو لم يخترع التلسكوب!

ومل الرغم من انه حوكم امام معاكم التفتيش الا انه لم يمذب ولم يسجن بل كانت عقوبته ضربا من الاعتقال المنزل ه

ولم يصل جاليلو لنظرياته من يندول الساعة تنبية ملاحظته مصياحاً ينجوج في كالتراتية يسيرة الوسيا يستقط شيئا من جرج بيرا الخال ليبرمن أن الالبياء ذات يستقط شيئا من جرج بيرا الخال ليبرمن أن الالبياء ذات هذه القصمي لم تات على لسان العالم جاليليو نقسه أو إن الحد معاصرية قد بينها " بل هي قسمه أو إن مهد عاشر»

الاعدام على الطريقة الفرنسية

من الناس من يظن أن هذه الاله القتالة ف سميت ياسم مخترعها ، وانه ـ اي المغترع ـ كان اول ضعاياها -وانها فرنسية المنشا • واعلم ان أصل القيلوتين ايطالي وشاع استعمالها هناك مدة طويلة ، وقد اقدمها ألى فرنسا رجل اسمه الدكتور لوى وحملت اسمه زمانا - ولكنها أخذت اسمها المعروق الان من رجل آخر هو الدكتــور جوزيف فيلوتين • وله قصة تستعق ان تروق : راذ كان قيلوتين شديد المعارضة لاساليب التعذيب وطوق الاعدام البشعة في القرن الثامن عشى • وثقد أقنع هذا ألر جا الجمعية الوطنية الفرنسية باستغدام تلك الالة كاداة الاعدام الرسمية • وكان هذا في ٧٥ مارس ١٧٩٢ • وكان أول من أعدم بها ليس من أهل السياسة ، بل هو لص اسمه « بليزييه » • وابان عهد الرعب قطعت القيلوتين رءوس ثمانية الاف فرنسي ! ومات الدكتور فيلوتين سنة ١٨١٤ قائر ابناؤه _ والعال كما قد علمت _ نفير أسم العائلة • وبالناسبة فالقيلوتين ما تزال اداة الاعدام الرسمية في قرنسا -

مارى انطوانيت وأكل الكعك!

موقت بالمكتف طري الفؤانيت حملت معد معال من الناس بالها فالدعون لا يوسنه من كركم اين الماقدون لا يوسنه فيزا : و بالان لا يواكون الكداء : و ادواي الفؤانيت في الفؤانيت في المناسبة في المناسبة الفؤانية في المناسبة الفؤانية في المناسبة الفؤانية في المناسبة ال



أولى ناطعات السعاب

هر الخدس من يُغذ إن أول تاطحات السعاب قد شيدت هر سدينة نيوبرون والراقاع غير هذا أذ قد قالمت أولي الناطحات في شيكافو عام ١٩٨٨ وهي ذات هيكل فولالاى صمعها إده سوليقان ، وكانت من عشرة طلسوابق -وجابت ناطحة السعاب الاولى في تيوبورك عام ١٩٨٠ وكانت ذات سنة وعضرين طابقا وارتفاعها ١٩٧٥ قدما - ١٩٨٩

مدينة يومبى القديمة

من الناس من يقلن أن المدينة قد قضت عليها العمم النارية التي كانت تقذفها فوهة بركان (فيزوفيوس) * فان قد صح هذا فما كان ممكنا لعقريات علماء الآثار أن تقفر بشيء * وواقع الاســـر أن (بومبي) قد منيت تقفر بشيء * وواقع الاســـر أن (بومبي) قد منيت

يكارتين - أولاهما ذارال دمر للمينة الا طليق وذلك كان سنة ٣٣ أن م ثم طفق اهلها يممرونها ولكن البركان للذكور ثم يعبل الاملين فلئر سنة ٢٩ ق.م • ووضم يعد صيت هذه الثورة البركانية الا انها ثم تكن اعتف ثوراته او اشدها - اذ قد مات ١٨ الف شخص في تورته عام ١٣٣٤ -

ويعسب ٠٠٠

فهذه يعض منتشبات من الكتاب المذكور ٥٠ وما اكثر ما تعمل في رحوستا من معلومات ابعهد ما تكون عن العههاب ٥٠٠



انت تسال والطبيب يجيب

جبوب زيتية

♦ اثنى أهأتي من وجود السنيد من الأورام
 أن حجم الكرز على جلدة رامى • وقد اطبرتي
 الطبيب انها حديد ديشة •

ائی اشعر یانقجل متدما اذهب تصفیف شعری ـ هل من السهل انتقامی من هذه الاورام •

ح ل ≎ ص : الثامة ،

الطبيب :

تتكون الجيوب الزيتية بانسداد في منادد

القدد الدعتية التي تقرق الدهن عند منايت الشعر (الشيء الذي يكسب الشعر لمانه ومرونته الطبيعية) •

وازالة عدم الجبوب ليست بالاس الصعيم، ويمكن ازالتها بواسطة طبيبالدياية الفارجية _ تحت البنو الوضع، بكل صورتة «

حصوة المرارة

اصبت بأمساك كدة طويلة ، وتماودني
 الإم في البطن من وقت لافق •

وعندما اختراق في صورة بالاشعة الجرائي الطبيب بان كيس المستراء يحتري على كلية من الحديث عادام يعطني باق علاج ... ويما أن الاستاد يقصون يهم تتاثيل النمون أي الشعاب أود أن العرق في منش على أن الحد عاد التعديد الود أن العرق في منش على أن

الطبيب

وجود حصى في كيس المرارة يجب الا يثع للتك • الله تتنشف علم الصبي بالصنفة منعا تؤخذ صورة بالاشعة •

والكثير من الناس يعمل المعنى في كيس المطراء دون أن يشعر بها أو يعاني من أي أمراش ه

وانك يأسينتي ما ثم تتمري بالام حادة _ يمكنك ممارسة حياتك الطبيعية وتناول الشمام الذي تستهين ه

يمكنك طبعا تجنب الاطمعة التي تسبب

ثك الالم بعد معرفتها بالتجرية •
أما يشان الاحساف فانصحك يتناول الكثير

من المقضار بوكسيات وافية عن السوائل •

العلم في خدمة البشرية

● عون جديد يقسمه العلم لضعايا الشلل - في شكل جهاز توصل العلماء الي اختراعه في مستشفى - دائكو لومن اوبكوس في ولاية كالمورنيا في الولايات المتعدة •

والجهاز الملتى يدار بواسطة النسان يتعكم في حركة النراع خسلال ازرار لتوصيلة كهربائية نثيت على اللراع المسابة بالشلل •

والرسان من القراع والراق والمساعد والرسان التبدأ م يسم حكات مقتلة فهذه المقتاة التي تراماً في المسرع عمر ومستمن "ومسون - التي أمينا بالأساع في من المثانية والشرياء به المد شر صاما المرابق العلمة الموكد لمنه المهار التي المنطق في المنافع المنافع المستمد على المنافع المنافع المراقع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع ومثل المنافع المنافع



التدخين هذه العادة الضارة!

و البتت الاحسائيات أن عدد الوطيات من امراض الصدر _ وينتيس المسلخين احدى مسياتها _ يتزليه على الرخم من تحسين ظروف المعل في كبريات المدن الاوروبية والدوس على عدم تمون البيتة ••

 ان النزات الشعبية التي يعتبر التدخير سببها الاول تسببت في تفيد ١٠٪ من الممال والوقفين من المعل في بريطانيا وحما خلال العام المصر ٥٠٠

أيس هذا فصب فهذه التزلات تسبيت أيضًا في وفاة ثلاثـــين القــا من المراطنين البريطانيين في عام ولحك ه

تمال اذا يأصنيتي نقلع مما عن هذه المادة الشارة القاتلة :

كما أرجو أن تنظمي في مواعيد النوم ٠

شلل الاطفال

● الشعر بالقلق كام! عندما اسمع الاطباء يكررون التمنع بالتطميم ضد شلل الإطفال • فاتا في (لثامنة مشر • ولا اذكر انى اطنت اى تطميم ضد هذا الرض •

عيسى القرماوي : مسقط

الطبيب :

قد تكون نلت تعليما تلقائيا والتهامك جزئيات من فيوس ضفل الاطقال والتهامك ياسم (الوليو) فون أن تشمر فرهي مسئلة في الهواء ولتأن ، وحتى يسترج تفتك ، فأني المسمك باطلا جرمة تشييقة وهي تؤخذ حاليا بالقم مع كمية من السكر ، وليس بالمضن ،

صورة ومعلومة



مامیا = عدو الاســـان

● ملماء العبوان يعتبرون هذه العبة عدو الإنسان الاول • فعية الماءيا – والتي تتواجد في جنوب افريقيا – تودى بعياة ضعيتها في مدة لا تتجاوز الغمس دائاتي ا

يسري صمها العاد في الدم ليبلغ الراص فيعظم خلايا المن بسرعة تقوق الفيال ٥٠ يقي ان تعرف (ن حية الماميا تبلغ المتني عشرة قدما طولا ، وتزحف بسرعة خصصة وعشرين كيلو مترا في الساعة ٥٠

الحليج الجديد

طليعة المجلات الفليجية تصدر اسبوعية اعتبارا من السبت ٢/٩/٧/٩

الجمعة في عالم الطب عملية لنقل هم بسيطة تساعم مرضع السرطان

ان المقافي التي يتناولها الرفيق بالسرطان تتسبيد في الايجاز على كميات كمية من كريات الدم البيضاء ، والتي تمرك بغط النطاع الاول ضد الررائيم التي تلج جسم الانسان من يصاب بعدوى اى مرض منقول *

لذا نبد أن مرضى السرطان الذين يتناولون مثل هذه المقالح معرضون للمدوى بسهولة ، وقد فقتت اجمـــامهم الكثير من الكريات البيضاء *

دكتور جوادي من مدينة فلادينفيا في الرئيات التصنية وضو الجمعية الاميكية للمراق المستقدة المساويا جنياء النقل اللم مستويا مائة الله مريض ياسرطان في مقاومة المعقوى الذا ما طبق واسع ه

على نطاق واسم * والطريقة الجديدة لنقل الدم صهلة وقليلة التكالية _ وبعكن لاى مفتير او يتك للدم

> تطبيقها دون جهد • وهي تتنقص فيما يل :

تؤخذ عينة المو من المثيرع بها بالطريقة العالية في بتك الــــم وتفصل البلازما (السائل الذي جعمل الكريات) * متقد معمده الكرات العداء والسقاء *

يتيتى مجموع الكريات الحمراء والبيضاء * يضاف محلول الملح الممتم مع مادة لتعدد

البلازما تسمى « دقيق الهيدروكس البل » تمفق زياجة الــــــم والتي تمتوى هل الكويات دون البلازما لمد لا تزيد من الفسمة عشر دايمة حيث تنقمل الكويات العمراء هن

البيضاء ٥

يتم سحب الكريات العمراء التي يمكن ارجامها للتبرع بعقتها في وريده * إما الكريات البيضاء فتطف في بنيك

إماً الكريات البيضاء فتعقظ في بناك الدم لتمطى ارضى السرطان الذين يمانون من تقمى في هذا المتصر الهام *

ويدًا يكون هذا الطبيب الشاب قد قدم مساعدة جليلة للذين يمأنون من هذا المرض المضال *

ماذا تعرف عن « الهيموجلوبين » ؟

قد تطلب الطبيب وانت تشكو من صداع خفيف ودوار ياتي من وقت آجر ، او من تتميل في الاصابع وشعور بالبرد حتى في جد دافره ، وشعوب في اللون *

وينصح الطبيب بقعص التم غدولة تسية د الهيموجلوبين = *

ماذا تعرف إيها القارىء عن هذا اللقظ الذي صار يتردد كثيرا بين التأس **

كريات الدم الصراء تتكون وتتكاثر في نفاع العظم وتعثوى على مادة الهيموجلوبين"

والهيموجلوين _ هر مادة زلالية هامة ٥٠ وبالفة الاهمية تؤدى للجسم وظيفة فريدة ٠

الويبردورين للتحو بالأز الاوتسبوب في الوريح للدرايح الدرايح القدية خلال الدرايح القدية خلال الدرايح القدية خلال الورسة المؤلفات وحلية المسلمات المؤلفات الدولة عند المسلمات المؤلفات ا

ويما ان العديد منصر مهم في تكوين الهيموجلوبين .. نجــد أن نقص العديد في الفذاء .. يؤدى الى الاعراض المذكورة انفا *

والمعروفة باسم ـ الانيميا ـ الناتجة عن نقص المواد المديدية والملاح من هذا المرضي بسيط لا يتطلب مجهودا فالقـــــــاه القشي بالمواد العديدية أو حتى الافواص التى تعتوى على مادة العديدية من الملاح الناجع » على مادة العديد عن الملاح الناجع »

عادة رضاعةالابهام



so date and

قد تسبب عادة رضاعة الإيهام عند الاطفال في السنين الأولى من العدر القلق وصلم الرضا عند الوالدين **

ود کان ابرهار در بدانی بختین نختیون ان مده انداز که کان سوا از گوره استان زادتان ورسا توجه نخصات بدانی الابرائی المردان واهدیات و اد کان رای الانده از داد الدید

وقد كان راق الاقدار الى الديد ينارجع فيما ادا كانت دادة رضاحة الإبهام في طبيعي أم لا *

واشيرا وضع النان من الاطباء النفسانيين في تركيا حدا للجدل حول هذه المادة ٥٠

طفد اثبتت البعوث التي قاما يها بينستماتة طفل تتراوح اعمارهم بين الست والسجع سنوات مع استجواب أمهأت الإطفال أن : لولا : الاطفال الذين بعبلون أل همله

ياتون غالبا من ماثلات تألت قسطا من التعليم _ ويطعمون بجنول منظم ** اكثر من استجابة ترغيتهم في الطمام ** اما الام التي تقلل بجانب وضيعها حتى مند وتقدر له وتهديد حتى ينام ولمية

رضاعة ثدى أبهاتهم عنة اشهر قبل القريق

الآخر والذي استصر في التغبدي بالتسمدي

ثانيا : الاطفال الذي يرضعون الإبهام

اما الام التي تطل بصائب رضيعها حتى ينتو وتقتى له وتهدهه حتى ينام واهية له كديها ليرضع ، فهي تتمم بطفل لا يميل الى رضاعة اصابعه •

يقول الطبيبان التركيان ان رضحامة الإيهام هي دد قبل ياتي عند ثوب الطفيل للغوم • وان اطعام المسغى صواء بالثنق او الزجاجة عند طوره الى النوم يجتبه الاتساب عدم المادة والتي كما ذكرتا الغا تسبب توحا عن التلق عند الوالدين •

عب الشباب

الاكتى ٥٠ والمرقى بين النساس يعب الشياب ٥٠ مرض جلدق هام طبيا واجتماعيا* طبها ٥٠ لان الرض اذا لم يعالج بالطريقة

المثنى ** تطور وساءت حالة المريض الذي يعاني منه **

واجتماعيا *** لانه يسبب التعساصة والشقاء للعديد من الشباب في من يهتمون فيها يعظهرهم **

الشاب إو الشابة التي تعاني من هذا المرض طابة ما تطلب النصح من الاصدفاء وربما من الاطباء -- وقد يغيرها صدا او ذاك ياث (حب الشباب) قرى طبيعي فيسوفت سيزول بتقدم السن وبمرور فترة المراهنة -

بعد عشرین عاما عاد الیه بصره وشاهد طفلیه لاول مره

القير والصورة من لثبن ٠

والمريض هو الشاب التركي احمد علي ٠

والمكاية أن هذا الشاب كأن يزاول عمده و قبره مده و قبره وقبر وقبر المحمد مكان العمل، الودن يبعره و المجاهدة عليه مكان العمل، الودن يبعره ويمثل العمل أو المحالم التاج في عليه عليه الشابه لم يقتد الإمال في أن ترق عليه المحالمة الم

سری کپیرسات بیدر وصفا در ۱۰ دریت ه از دست کرده افغاند و درون مسجدت از دست ۱۰ بیریت به تمان و دوموژن مسخیته چرامیهٔ وهو مستشدم ۱۷ بختام پشره مسوی ان پری وجوی مقلیه ۱۰

واقع تحققت أمنية النساب الشرير ا الله تمكن عدد من جراص الميون في احدي مستشفيات لندن من اجراء معلية جراصية ناجعة أمادت اليه اليصر • والمعلية جنينة من نومها • اذا قام الإملياء يزرع ناشة ـ

عيتيه .. من مادة البلاستيك، هم قرئية ربّ ، ماخوذة من متبرع فقد حياته •

اتركنا .. في الصورة .. استطاع الثانب اتركن احسد طل أن يجلى وبهم طلله اشراء (مولكة ايضاً يأمر النفي لد وضع عينية على وسيلة علمية جديدة ، تديد الإجمار واللود ألى أولئك الذين هائسوا وراء التلام بالسين من رؤية العياة والإنساء من حوام ا

> وليكن ما هو « الاكنى ، في العقيقة ؟ الريض بالاكنى يماني من وجود جبيبات ذات رؤوس داكنة وتعنوى على القبح او جبوب

مىترة فى الجلد **

وتتكون هذه العبيبات والجيوب تتيجة لاتسناد في منافذ الفند الدهنية الوجودة في الجلد والتي تقرآ هند الاتسان المصحيح مادة دهنية هي سطح الجلد وحدول منابت المصد في قروة الرأس *

والمرض تماني منه الفتيسات اكثر من الفتيان وبيدا غائبا في منى المراهقة والد يستمر حتى من الثلاثين * هذا وربما اخذ الطابع الماثل *

والمسلاج ؟

ملاج الاكتى يتلقص في ما على : على الجريش لتظيم روتين حياته الجومية ــ من نوم وتمارين ٥٠ الغ ٥٠٠

غسل الوجه والاجزاء المصابة بالماء الدافيء

والسايون هنة مرات التأم النهار •
تعبد الل المنيات والشيهولات ا
الإستاع عن قرات المبيبات أو مصاولة
تقريفها على الرقم من اتنها تقري بذلك •
واخيا طلاء المنطقة المصاية بالرهم الذي
يصفة لت الطبيب وتعريض الوجب تلائمة
هوق البنفسية •
•

بلك نجد ان تسعة من كل عشرة مرضى يشفون تعاما من هذا المرض خلال المسهور فليلة *

ده سبد الريس

النوم والأطلع



ورسم المخ يساعد كثيرا على فهم العمليات المقلية التي تتم داخل المخ ٥٠٠ كما أنه يستخدم في تشخيص كتسيع ص الإسراض التصبية والنفسية كالصرع والإنمان وسرطان المغر ٥٠٠٠

ومن اهم الموضوعات التي إصبحت مقهومة تماماً يفضل استخدام جهاز رسم المنخ موضوع « المنوم والأحلام » ""

فيمراجعة رسومات المنخ لإلاق الاشسخاص اثناء النوم واليقطة وجـــــ ان رسم المخ إثناء النوم عند تلف تماما عنه اثناء اليقطة ه- ليس هل تقطف بل أن رسم المخ إثناء النوم ينقسم أن مرحلتان:

۵۰ مرحلة النوم العادئ ٥٠
 ۵۰ مرحلة الإحلام ٥٠

المرحلة الاولى :

رسم المن يسا في التقع عا كان عليه وقت اليقلة ** مما يكان تقسيمه ال اربعة رسم الخ ** مما يكان تقسيمه الى اربعة مراحل من "حث المدق ١ ، ٢ ، ٢ ، ٤ . ٤ . ومندا يصد المناقبة بيدا وعشما يصل التوم الى الرحلة الرابعة بيدا التراجع من جد المعنق الى الراحل الاراد المارية ٣ ، ٢ ، ولا يصل الى الرحلة الاراد .

الا اذا كأن الشخص سوق يستيقط ٥٠٠

المرحلة الثانية:

عندما يصل النوم في تراجعه الى المرحلة رقم ٢ فقد لوحظ ٥١ رسم المُم يتفر فجاة ، بل ان الجسم نفسه بتعرك حركات لا ارادية ٥٠ ولوحظ ايضا ان العن تتعرك مركات صريعة ٥٠ وتقلل هذه المرحلة لمدة تتراوح بن ١٥ دقيقة ، ٣٠ دقيقة ولو حدث واستبقظ الشقص بعد هذه الرحلة فانه بتذكر إنه كأن يعلم ٥٠ وسيتطبع أن يروى ما حلم يه - فاذا لم يستيقظ فأنه بعد انتهاء مرحلة العلم ياخذ النوم ثانية في العمق الى المراحل ٢ ، ٣ ، ٤ ٥٥ ثم يتراجع ٥٠ ثم يعلم الإنسان وهكذا ٥٠ وتتكرر هذه العملية من اربع الى ست مرات كل لبلة حسب طول معة التوم ** ويمكن للانسان كل يوم في الصباح وببعض التركيز أن يتذكر العلم الاض الذي حلمه في آخر اللبل ٥٠ أما الاحلام الاولى فمن الصمب تذكرها الا أذا استبقظ الإنسان عقب فترة العلم مباشرة ***

الجهاز العصبي

ولت أوضح ثال بيس الخ أن الوصائق السميني مساب يقرآت من التدب والتراقي كل * و فيقة * التداء أليقة * الذي التي المستمس أن يرتاح المنصص التدا المسل كل المستمس أن يرتاح المنصص التدا المسل كل يستعب جهازة المسيني تشاطه وهذا التخد يستعب جهازة المسيني تشاطه وهذا التخد المسترى المسل المال المسلم الاستمار المسلم الاستمار الاسترى بعدد أيضا المال المسلم الاستمار المسلم المسلم المسلم المسلم تعدد أيضا كل * وقيقة * اي المسلم تعدد أيضا كل * وقيقة * اي

التحليل النفسي

قرة الإعلام ** من فرة تراش بنهيارً المصيى ** ومذا يتشق مع ما قال به ملماً النفس من أن الإحلام تصدت عندما يقفل الرفيب (الانا الاولي) وبذلك تستم القرسة لللهائز والرفيات المصرحة وللكبرية ثم الالاسور . كل تقرح إلى دائرة الشسود (الانا) وحش في كان الرفيب ليس خالاً عنماً قاله يتم لهد الدوليب ليس خالاً عنماً قاله يتم لهد الدوليب ليس خالاً

عن نفسها في الاحلام لانه وافق أن الشخص نائم وان يستطيع العراك لتنفيـــد هذه الرغبات بل ستيقى مورد احلام ** ولقد ثبت علميا أن التوتر العطفل يتلاثن الناء النوم ** خصوصا أثناء مرحمة العلم حتى عمل الى مرحلة العلم حتى

مراكز الرؤية هي اللغ مما يتأرض إن الهلوسية المسرمية ** وهذا ما يستن الشاء المطرح ** وهذا ما يستنه المعلم مرسة المسلمين التأسين ** وهذا يؤكّن أرأء منرسة التعليق التأسين إيضًا من أن العلم هم مرسة تكون اللي طرقة التقلوف الاولى حيث كان العلقي يعتمد يتأسيخ المائية الاولى حيث كان العلقي يعتمد والمسمى المهمى ولا يعتمد على جهازه الدوكي لان مطلاته ثم تكان قد وسلت بعد الى مرسة التقسية بعد الى مرسة التقليد .

العرمان من الاحلام

من المروق أن العرمان من التوم بؤدئ ال الانهبار العصبي ولقد أجربت تجارب عديدة في هذا المجال بأستقدام جهاز رسم المام حيث كان الشغص الغاضم للتحربة بوقظ بن تومه عند بدء مرحلة العلم فكانت النشعة ان هذا الشخص ظهرت عليه علامات الاتهيار العصبي، مما يؤكد أن المهم في الثوم الى جانب عملية الاسترخاء والراحة ٥٠ عملية المعلم والتخلص من الرضيات المكبوتة ،وهذا إيضا يتمشى مع ما قال به المعللون النضبيون من أن الرغبات الكبونة وما يصحبها من عواطف وانقمالات تؤثر على صلوك الانسان ٥٠ فاذا لم تقصح عن نقسها الناء الإحلام مثلا ٥٠ أو أذا لم يتم لها الشخص التصور عن نفسها الناء احد العمليات الشروعية كالتعبر الفني مثار أو توجبه الطأقة الصاحبة لها في الإلعاب إلى باضبة أق التثباط الاجتماعي فان هذه الرغبات الكبوتة تزدى الى الرض النفسى • ولقد أثبت العلم العديث ذلك فان قترات الاحلام التي تجدث من ازيع الى ست مرات كل ليلة هي مغارج مشروعة لهسلاء الرغبات المكبوتة ومأ بصاحبها من طاقـة انفمالية ٥٠ فاذا لم يعلم الانسان كسان يستيقف عند بدء مرحلة العلم ٥ فان ذلك لد يؤدي به الى الرض التقيير ٠

انقاذا لمياة المشاة من خطر السيارات



من العدت إن يعدت بن يستنيل ما الطيافة هر الخفي في تصحيح الاجراء الادامة من السيادات على العام كه وذلك بيئة تفقيض الاصحاب المنافئة يشرف في فا لتلبة اللين تصديم السيادات» قدد فهم أن التلاي من العلماء، والغيراء والمراق الصاحة في كروفرن بي يريطنها يشكان منذ وقت في قصح على يريطنها يشكان منذ وقت في قصح على يريطنها يتافى بعلى الاضارة والجروع التي يعاب يها المشاة الان تصديم السيادات، فعن يها الشاة الكن تصديم السيادات، فعن الكن تصديم السيادات، فعن الكن تصديم السيادات، فعن الكن تمام المنافئة عن القدن الدونة على المنافئة المنافقة المنافقة

ولقد استخدم القبسعان الانجلسزيان « فيكتور جيهو » و « الوزاد بي سسون » « دمن » « مايهة للانسان لكن يجريا التجارب عليها بسيارات تسع بسرحة ٢٤ كينو مترا غل المامة »

وعلم ان هذه ، الدمي ، على تومين : توع يمثل الإنسان البالغ وتوع صغير يمثل الطقل» فطنده تكون السيارة متطققة يسرهة £5 كيلو معراً في الساعة ثم تصدم مدية كبيدة ترتفع اك دية عادة في الهواء ثم ترتد على تشكل مقدن باتواء المجاب الزجاجي الطاجئ

للسيارة فيصطلم رآس اللمية بالعجاب الزجاجي حين يكون طول قطاء السيارة اقل من متر واحد *

أما حين كوره . الدسية , من الذي الذي يمثل الاطفال فيكون حجيها بمدل حجوم الشرق دي السادسة من العمر * ومتعا تصسم السيادة هذا النوع من الدس لا تقفز هذه الدسية المسابدة كما هي الدسية لكما هي الدسية كما هي الدمال بالنسية للمسية الكرية ، بل تتنفج إلى الإمام يحيث تسطم بقرة ومنك شميتين الدامة * يالطريق الدامة *

وس مثا رئالسلماء والغيرة البيطانيون الميالون طيح الجراء الاختيات على جهال الطقوه عليه الجراء الاختيات على جهال الطقوه على الميالون الميالون على الميالون على الميالون من الوح على الميالون على الميالون عن الميالون الميالون عن الميالون والمسيد الميالون الميالون والميالون والميالون والميالون والميالون الميالون والميالون والميالون والميالون والميالون والميالون والميالون الميالون الميالو

مل ان هؤلاد الملمسة بوافون البحوم إيتافهم العلمية بقية العلور هل وسيلة تقلف من تكاليف صنيهاد الإفراح القولادية» والاتباء بسع الان نمو تقفيض مدى ارتفاع الملسد تا الارض وجمل شاد السيارة معوديا تقريبا مم مالك واربة طرفة ايمميع على قدر من الانصدار »

يستند مؤقر القيراء ان هذه الطريقة كالل هو المطابق المساولة بل يكون نظاء بالحجاب العاجر للسيادة بن يكون نظاء السيارة لد تشاهب بد المساءة بم يصوفي المسموم من المقطاء بالإنساء الإناض وكالي يوطيقة الرواية وليقة نسبيا بعيث يكون الإنتيانية وليقة نسبيا بعيث يكون الإنتيانية مشابقات الاقتراء للتمكن على ان هؤاد القبراء بعرفون بأن منذ المسابق كلها تصبح فليقة المسابقة .

والمروف ان هذه الطريقة قد جربت لاول مرة منذ نحو عامين • ومنذ ذلك العين بدا القيرا، بأدطال التحسينات اللاؤمنة بعيث تصبح الصنعة على x أخف ، قدر ممكن •





الَقُوم .. وعقمة المُواجات الناويمية ا

اتمنى ان يكون توفيق العكيم قد نسى ، او تناسى عن عمد ، عبارة كتبها فبل عدة اعوام • • •

وثمن ندمو لتوقيق العكمي بطــول العمر، و دونام الصحة ، في اثنا تنمنى ، مرة أخــرى ، أن يكون قد أسدل ستار النسيان على هذه العبارة التي قالها ذات يوم يستقى العبدية والذر والتصميم ، وأن تكون غيبت عن ساحة التائيف الادبي عائلال السنوات القبلة الماضية قد كرست لفرض اهم واجدر بالعناء من الانقطاع تاليف د عصل الدي تجرب » هدفه الوحيد هو العصول على « جائزة فرســـل » · · ·

فعائزة نوبل ، يصرف النظر عن اهميتها وقيمتها . اخر الامر ، ليست ، ويجب ان لا تكون بمعلق الاحوال ، هدفا بعد ذاتها يتوجه اليه طموح اى كاتب مبـــدع ، ويقصاد عن سابق تصور وتصميم ، ويضع له برنامج عمل ، وخطة مدروسة على هذا النعو . . .

ثم انها ، من ناحية ثانية ، لم تعد شهادة للجـــدارة الادبية أو الفئية ، أو مؤشراً للاصالة والشعول الانساني • وأن استعراضاً سريعا للاسماء المشهورة أو المغمورة التي

مستقد علمها الاكانيمية السويدية لجائزة قويل السينة علمها التكريم خيال التقدين المأضيين مسيطا التكريم خيال التقدين المأضيين مسيطا المحتوية على المستطرة على المستطرة على المستطرة عن الإسماء على التمام المستطرة عن الإسماء على التمام المستطرة وبالمستطرة وبالمستطرة وبالمستطرة وبالمستطرة وبالمستطرة وبالمستطرة المؤلسة المستطرة المؤلسة المستطرة على المستطرة ا

" وبين اعترون والولجنتسين ، اسمام كثيرة لا علاقة لها بالشرق ولا بالعالم العربي ، ويعضها لا علاقة له بالإصالة ولا يشمول التجرية الإنسانية ...

ذلك أن القيم والاصارات المرتبطة يجائزة فيهل . هي ، في التحليل الاخر . نتاج الربي صرف . وميسا يقري له مقايسه و صباباته ومواسشاته . وربما كتبا ال عهد لوب حروسان كالدرص عي أن سيخ القرب قا اجتلا غرات العبادة و الكريم . في أن لن الآثار أن تتخفص الآن من عقدة الغواجات التاريخية علم ، وإن نقل إلى الفست بقدر أكبر من الفقة والتضيح والتحرد من الجمعة الفكرية .

ان توليق الحكيم، شانه شان تعييم مقورة و الفليد سطاح وروست ادرس وقيرهم ، ادباء كيار وخالاون في مطاهمة وتوبان إلا بعرتها ، وهم يكيرن لدوالع والمسال أهم واعمق توبان إلا وسوال إلى القيم المؤيرة على المالة في واعمال أهم واعمق توليق المحلم عند المالة المالة المالة على المالة على المالة ا

فأيز صياغ

طروادة

حص انها و حصت ها

تسه مده تنده، متعدث، لتما دريج جانب الدرب

هناك على الزاوية الشمالية الذريبة من/ الأناصول وبين مضيق الدردتيل جنويا والبحس المواسد أو لل كانت تقع مدينة اليون في الارض المساء طرواده .

ويمكن أن حيا القبت بين الطروادين التد السرة المجتمع التجاهد الافريق تمت ذهابه مليكم الاطالي، القامين من بلاد الافريق تمت ذهابه مليكم المجتمع المجتمع

لكتها قبل ان تكتب تاريخا نثريا كان هومروس الشاعر الاغريقي الغظيم قد وضع الإسابات حول سنّة - • • قبل الميلاد عنها حوالت الميلاد وضع الميلاد ال

من اجل هيلين

كان لبريام ملك طروادة العجوز ابن اسمه ياريس استخدر ، وقد قصد هذا الامير الشاب الى سبرطة حيث تقام مباراة الجمال فعل ضيفا على الخلك منيلاوس فاوكل اليه القضاء في هذه المباراة ،

ر فقي بدرس النيادس بالنقاعة الذهبية جائزة الهمال، وحديها منا جنو ومنيفا في المهاواة التي انتقدت في الغابات منا كان من فينوس الا أن اهدت لباريس حب ملاين ذوجة الملك منياؤس تظع حكمه لها بجائزة الجمال وتفوقها على جونو ومنيفات

وهنا يقوم باريس باختطاف هيلين الجميلة زوجـــة مضيفه ويعود بها على سفينته الى طروادة •

فيهب منيلاوس مستنجدا بباقي ملوك اليونان لتحوير زوجته هيلين ، حتى اجتمع لديه جيش لجب هؤلف من مئة الله رجل والف ومئة وست وثمانين سفينة - وكان الجماع الجيش في اوليس جنوبي اليونان ثم اجتازها الى طسروادة -

كان الخراف اللين المحرود هي العملة معارين المشام أسمار للمن العكيم مند المقروب والباس المتحددة و والباس المقدم المقروب الذي محقق قنون العرب ووضع الفطف والحيل ، ثم الفتي اخيل الدي كان مغيقا في الناس كان المسلمة ، والتي والمحالمة ، والتي الاستطول البوناني مراسمة في قائدا المحلة ، والتي الاستطول البوناني مراسمة في قائدا المحلة ، والتي الاستطول البوناني مراسمة في قائداً من مناسبة عناس المتعدد ، وفي مناسبة في مناسبة عناس المتعدد ، وفي مناسبة في مناسبة في المناسبة في المناسبة في مناسبة المناسبة والمناسبة في مناسبة المناسبة والمناسبة في مناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة الم

وجاء رد قعل أهل طروادة منطويا على الشجاعة مما



عاجزاً عن التحام طروادة - أذ كانت الدينة معاهة بتلاثة المواد عالم المواد عالم المواد عالم المواد عالم المواد عالم المواد على الما المواد كثيراً ما كانوا يقومون عنوات جرية ويتجوز في يعض الاحيان في التحسيل الى مسكر اليونانين أو اشعال الذار في مشتهم - وكان هكتسور ليز بريام وايتيان المدع معاري طروادة .

كعب أخيسل

وتتابعت المارك في للتطقة الوالعة بين ايليا والبعر في العام الاخير من العرب دارت معركة عيشة وفريقة وفريقة وفريقة وفريقة وفريقة وفريقة وفريقة وفريقة وفريقة المنظل البينائي بهكور الفريق معاري طروافة في تراك تعبد أسواد للبينية القريمة والانتقال المنافقة وفريقة المنافقة والمستخفرة التنافقة منافقة المنافقة وفريقة المنافقة والمنافقة المنافقة الم

وحمل اطيل جثمان علوه الى مصدّره يعد ربطه من قلميه الى مركبته ، وطافى يه حول اسوار طروادة ، وقي اليوم التالى توجه بربام محملا بالهدايا واخذ يتوـــــــــ الى اخيل وهو راكع تعت قلميه أن يعيد اليه جثّة أبثه ، فوالق أخيل اشفالاً عليه ،

حصان طروادة

وجه أورس وهو أكثر الافيق بقاماً وسيلة يضم بها ثبابة لهذه العرب، فضح العيش البسوناتي بال يتقالف والمدول من الصحال والذك بالإدجار من المؤسم مائداً أن يلاده • وتعرف الإسطول فقلا كلسة يرمي مرسات خلف جيزت تعديس من أمراطها للهجودات ولم تركن الجيوش مل الشاطيء موى حصان خشيي شخم كان يختبيء في جوله أوديس وصفه عدد من المساريخ اليونانية ،

ولما رأى أهل طروادة الشاطىء خاليا خرجسوا من المدينة وهم يعتقدون أن العرب قد انتهت -

ومنا القرن أحد البرنائين على بريام ملك طرواته ...
وفو يتقاهر يضاناً أدادكم ... أن يتضاف العسان اطأل أساد أم المشاف يشاف أساد أن المناف أضواد المستحدة عن المناف ال

طروادة

حصانها وحصن

طروادة الذي حذرهم من ان في العصان خديعة ما ... وما ان حل الليل وناءت المدينة حتى انفـــرج بطن

العصان وخرج منه اليونانيين يجرون الى العصون و مقاتون حراسها ثم يفتعون جميع أبواب المدينة الكبيرة وسرعان ما يتقدم اليونانيون بجيوشهم كاملة ويدخلون المرتزع ترتزع ترتزع التراسية المرتزع المرتز

وسرعان ما يتمام الهودابون بهيوشهم اطلعه ويدهون الملاينة غنيمة حهالة توا لذك مادية رضيمة الخاد تاتي غلى معظم الرجال • ويأس اليونانيون النساء ويحملونهن مهمهم الى أثينا أرقاء • وقف اقتل الملك العجوز بريام • واحرفت طروادة وتمكن منيلاوس من استعادة زوجتــه هيلــنن •

طروادة : بين الاسطورة والتاريخ

كان منظر الطماء في القرن التاب عشر يشكن إلى الله أكان لم وجور ما يكنون أن كان ألم وجود يكنون أن كان الدواد و يكنون أن كان الدواد والامتداد الي كان ودست في الالسافة الدواد والامتداد عن السالم أن السافة عن السافة المتناول بن اللم كان بيض أن يعز أن المواد بالشراطي، الشياب المتناولة المتناولة المتناولة المتناولة المتنافلة المتن

وجرم شليمان بان اكثر الامكته ملائمة لتقام عليها مدينة طروادة هو على تل حيسارليات الذي لم يكن لرتفع الى اكثر من ٢٣ مترا ، ويقوم في موقع يشرف على كل الاتعام المجاورة للاقليم • ورجيح بان مدينة محصنة قد بئيت ذات يوم في هذا المؤسع •

وقرر غليمان أن يزاول أممال العفر والتنقيب في متحدرات حيسارليك ، وكان العظ حليفه منذ البناية ، وكان من بين ما عثر عليه في المراحل الاولى للعفر زهريات والذي وأدوات منزلية ،

طروادة ٥٠٠ طروادات

ومع توسع العفر في مواضع إبعد ظهرت اســواد المئينة من عاطن الارض وكلما أزيعت طبقة من الارش يدهش لرؤية اسوار جديدة مغتبلة تعت جدران المدينة الاولي - واستمر العفر الى ان كشف الفطاء في التهــاية

عن مجموعة من تسم طبقات من العجارة كانت راقدة في هذه المهابط • وكانت كل طبقة تمثل بقايا مدينة بني كل منها معاذيا بقدر الإمكان لبقايا المدينة السابقة متغذا اياها كقواعد وأسس •

وقد اعتقد شليمان ان طروادة التي وردت في الالياذة كانت اقدم المدن الثانية ، لكن علماء الآثار المعدشين اتفقوا على ان هذه المدينة هي السابعة •

المدن التسع

كان شيبيان ومضاء الآلال الذين ديسوا واصاحوا اممال العضر في كل طروادة قادين على ان يسغوا على هما التقريب آلاريقا تكل من المن النسم - ويستغوا على ديمة الفضارة التي كان طبيا العلوما - ولف المكن الوصول أن يعلم المتاتج يعلما الاساسيد الفتية المتقودة لتي استخدت في الناء ويالاختيارات اللاجةة ومقارفة يتوالى المينا، ودخاصة الفقاد بالمواد المثيلة في المدن الخوري التي مرت تاريخها تقريبا من قبل .

ين كان طروانة عند بداية نشاتها حسنا منيعا بعيش بعن خبرالا فرسيد ناه مع امراته وضعه في هده من البيوت القليلة الكبرة المحالة بأسوار متينة و كان القلاوس وارباب الحرث والتجار وصائعوا الاسماك بعيشون في القدارع على متعلورات الثل أو في السهل • وقد دمرت طروانة الارل بقيل الحريق •

قام الم المدينة القسمي بعد أن ثالث علام العراق المراة بيا التيادا في المراق بيا القيادا في المراق بيا نشأق أعظم والمراق المن فقط أوسط أوسط المناق المن فقط المناق المناق

وتبع ذلك ثلاثة مدن سكنها آناس شبيهون بسكان طروادة الاولى والثانية • وكان سكان طروادة الثالثة يعاثون من القوضى والقدارة الى درجة تقوق الوصف قند كانوا بلقون بقضلاتهم ونفاياتهم على ارضية منازلهم •



فاذا اشتد ارتفاع هذه الارفــــيات. بما عليها كانوا يرفعون السقوف ! طروادة السادسة (١٩٠٠ ـ ١٢٧٥ ق.م)

الهيمت هذه الملبية بايمن شب مختلف من اللسموب السابية كل الإفتارة - فقد أحضرات مهم جيرانات لم تكن مل طروات من اللي ومي التهاد " وحصل أن يكن (فإه هذا السبب ابناء مهمة أين يميد للوياناتي اللين كانوا أول من تراق بارض الهيان (واحضروا مهم جياناً أي نفس أولت تقريباً " وكانت للمهتة "كل تريد مع حوالي "4 و حرال أي طروالة الله الله ، أما تكن تريد مع حوالي "4 و حرال أي طروا لا فقط الما وتانت طروالة تلاس الماسات هذه كمنتها إلاول والتانية للله الله ، أما المنافق المنافق أما المنافق المنافقة المنافقة

وحلت الكارثة بطروادة السادسة في شكل ذلـــزال مفاجىء غاية في العنف لم يدع فيها شيئا لم يمســـه الدمار بما في ذلك الاسوار الكبعة -

طروادة السابعة (۱۲۷۵ ــ ۱۲۶۰ ق • م) اعيد بناؤها بايدى من يقى من اهليها على قيد العياة

يد ويلات الزائل و التنها ، ياستناه اسوارها الكنية المساورة الما الكنية المساورة كانت تضم قلمة الملك ، اما السابعة فكانت السابعة كانت تضم قلمة الملك ، اما السابعة فكانت بالمواجعة المساورة كلية وحديد ويرمية وكان الراوح المساورة كان تحتميم بصفياً إلى جانب يعضى ولاول مرة على عمل الكرد من قرائين من الزائل وقلد المساورة مع اليونان لملك وقلد المساورة مع اليونان لملك قرون أن يخترنها المواد المسادرة المساورة المواد المساورة المواد المساورة المواد الواد المساورة المس

ومن العلى أن هذه للدينة تستطيع أن تصمد لعصار طويل ولا تسلم بسهرلة - ومع ذلك فقد استسلمت و وتعرب طروانة باينين الإصداء تعمرا متعمدا كليا ، هي إحراث حرفا منظما - والمرجح انها سقطت في حوالي سنة - ١٢٤ قبل الميلاد ، وانها هي التي تحدثت عنها الاليسادة .

وقد بقى عند قليل من الاهالي احياء بعد العسرب الشوافية أو وقتن مرعان ما طبهم على أموهم البرايرة الشوافية عن يوسط أوروبا • ثم ما لبثوا أن أختفوا • ولاول مرة من خلال ألقى سنة أصبعت طروادة مديشة

طروادة الثسامنة :

انشىء موطن الميونانيين فى حوالى سنة ٧٠٠ قبسل الميلاد ولكنه لم يدم اكثر من قرنين ٠ طروادة الناسعة (١٠٠ – ٥٠٠) بعد الميلاد :

يمت هد الدينة بايدن الرومانين تكريط لاتمدارهم بالمسؤوري من النباس الطل الطورات و حكل بمتشبه الهم تشعيدها كان عليم ان يسووا قعة الثل • وكما المعظوم بضع البعاد المتعلقات التصبحة • وكما المعلق من المعلقات المتعلقات المتباهدة ومن أجل ما قطاء من المتعلق تتبع المار قصر المالة يعمل أن يكون قد أنهم طل مؤسلة المتعتب والإنجلال المتعلقات الإنجلال المتعلقات المتع

وبمرور الزمن شاعت حتى ذكرى الكان • ولاكثر من ١٣٠٠ سنة رقلت تسع مدن في صمت وسكينة تحت تل صفع •

خرةالقدر

.. واين

متىنشائ

ويقول فلافسة ومؤرخون اخرون ان الصينيين عرفوها

تثنازع نشاة كرة القدم دول ك. وبابل والصين واليونان والرومان عرص و دار برومياخ ان هناك ونائق نتبت از مد يو ادر أ. والبابليين مارسوا كرة القدم كلعب

ويقول هيرودوت الفتى زار مصر بدر ١٠٠٠ قد ١٠٠٠ ا انه وجد الكسريين يلعون بكرة صدر الله الكسرية الكافة الله الكافة محتى اذا دهمها قريق الله خلالة المعالم الكسبية المناطقة المناطقة المناطقة المعارفة المناطقة المناط



MA 大大人人大作了大大人人

من قديم الزمان وازاء هذه الغلاقات قلندع القـــدماء يتنازعون ، ولنبحث في نشأة الكرة العديثة !!

ويعمم المؤرض العاليون على أن اللعبة أنتقلت ال التجلزا عندما غزاها الرومان برحيل أن أول كــرة استعملت هذاك كان جميعة جدائي ونكسركي أمر بركي أمر و وفاج !! لكتمم يرجون ثناة الكرة العقيقية ألى تري وفاج ١٩/١ م حيد المها إلى الليانية أمتغلال يغزوها مخيل كتية وروماية، وهم يستندون في ذلك ألى ما ذكره المؤرخان مولود و فرستندن في ذلك ألى ما ذكره المؤرخان مولود و فرستندن في ذلك المؤرخان ال

واستقرت اللعبة على كل حال في الجزر البويطانية التي يعزلها المائش عن أوربا ، ثم انتشرت في القرن الرابع عشر ، واصبحت هوسا حتى حربها النبات .

الوانين بالمنع

هفني ابريل ۱۳۱۶ اصدر ادوارد النامي قانوما يعيه مزاولة كوة القلم لان - الملديث سحد ثال سوداً. مزعجة يسبب التجرى وراء الكور ، مما تم يتجم شهرور كلوق ينهى مفتع هذه

اللمية وسوق يسعن كل من يقبيط متلبسا بلعبها » ادوارد الثالث فعل نفس الشيء في حسام ١٣٤٩ فاصدر أمرا مماثلا لان اللعبة تصرف الشباب عن الرماية بالقوس والسهم التي تركز عليها قوة الدولة العربية »

ريتشارد الثاني اصدر في ۱۳۸۹ قانونا اخر يعرم مزاولة كرة القدم القدم الاسباب وتبعه هنرى الرابع عام ۱-۱۶ تم هنرى الثامن - كل هدا للنع يزيدها انتشارا - وكل هذا وهي تتعلى الملوك ٠٠

را استاندا اتخاره الفرايلوقة ضف الكرة فيما عدا حدث كان من شطاقها بطيل أن دور خوابد المائة أنه فع شانخ في شاهدة حدث المائة المنظمة الكرادة الشاهدة حدث المنظمة المنظمة الكرادة المنظمة الكرادة الشاهدة حدث المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة الكرادة الله يكن ينشق حدث المنظمة الم

الريباكان فن أسرار هذا المنع أيضا أن الكرة في ذاله الريباكان في المن فيها من المرفقة والدفسي باليد والضرب في قصية الساق ، مما سبب ثورة الأياء لكرة السابالالالماء !



· 有条件有条件有条件



كويتزيارك أبي أسكتلندا ٠٠

وكان الاتعاد الانجليزى اول اتعاد اهلى ينشـــــا

لكرة القلم عام ١٨٦٣ ، بفضل ويليام ماك جريجور ، وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر نقسل

المسافرون الانجليز لعبة كرة القدم الى العالم كليه • وكائث الدينمرك أول دولة تمارس اللعبة من اتصالها

في هذا الوقت عرقت مصر اللهية عن طويق الاحتلال بعد الغزو البريطاني لمصر عام ١٨٨١ ، وبعد ان شهد المصريون القوات البريطانية تلعب في المسكرات.

وكانت كرة القدم قد أرسيت قواعدها العاليــة ، وانشات في القاهرة فرق للاحياء ، وظهر فريق تاشم وفريق حجازي وفريق الاسرة الاباظية ثم دخلت الكرة في المدارس ، ويدا انشاء التوادي في مطلع القـــرن العشرين بالقاهرة والإسكندرية ٠٠

انشيء نادى السكة العديد عام ١٩٠٥ والاهلى عبام ١٩٠٧ والقاهرة _ الزمالك الآن عام ١٩١١ والموظفين بالاسكندرية وهو الاولمبي الآن ، « والعديثة » وهـــو الاتعاد السكندري حاليا وهلم جرا !

وتكون الاتعاد المصرى لكرة القلم عام ١٩٢٢ وهــو اقدم الاتعادات الافريقية والعربية ، وأصبح عضوا في الاتعاد الدولي الذي تكون عام ١٩٠٤ ثم انضمت الاتعادات العربية والافريقية تباعا ومعظمها في السيتينات من القرن العشرين بمـــد تعـررها ٠٠

الرقم القياسي

في عام ١٨٨٥ بدأ الاحتراف في انجلترا التي تنظم مسابقة دورية ومسابقة كاس -لكن كرة الهواة ادخلت في البرنامج الاولمبي لاول

مرة في الدورة الاولمبية الثانية عام ١٩٠٠ حيث فارْت بالبطولة انجلترا بينما فازت بولندة في دورة ميونيخ عام ١٩٧٢ ، والمانيا

الشرقية في دورة مونتريال عام ١٩٧٩ ٠٠٠

تنظيم الكأس

المستوى القذ الذي فلهرت به آوروجواى والارجنتين في الدورة الاولمبية عام ١٩٧٤ ثم عام ١٩٧٨ قـاد الاتعاد الدولي الى تنفيذ فكرة تنظيم كأس المـــالم المفتوحة للهواة والمعترفين آلى جانب الالعاب الاولمبية العَقَالُورِة على الهواة ، وبدأ كاس العالم عام ١٩٢٠ في مونتقديو بالاوروجواي • ومن الطريف ان انجلترا لم تشترك فيها الا عام ١٩٥٠ ولم تنظمها الا عام ١٩٦٦ ٠

وفها الزت الوروجواي يكاس المالم عام ١٩٣٠ ، اللَّهُ اللَّهُ إِنَّا القربية عام ١٩٧٤ - وتقام بطولة ١٩٧٨ في الأرجنان ، وتعرى تصفياتها الان ٠

أشهر تجوم العالم في العصر الراهن بيليه البرازيلي ، ودي ستفانوا الاسبائي ، وبوشكاش المجرى ، وكرويف الهولندى ، وباكتباوار الالمائى ، وريفرا الايطال ، وباشين الرومي ، وموللر الألماني ، وبوبي شارلتون الانجليزي ، وأيزبيو البرتفائي ، وجارينشا البرازيلي ، وستانل ماتيوز الانعليزي وغيرهم ، ولكل منهم ميزات دعت الى تفوقه في المركز الذي يشفله ٠٠

هذه على كل حال نقاط رئيسية في تاريخ كرة القدم التي تعتاج الى مجلد للعديث عن نعومها وأشهر انديتها



من السبت ۲/۹/۷

"X"字写字文本为文文解》本文文文集



• • سب ماير هارس مربي للأنفا الغرية بطلة المالم في كرة القتم يعشق التنس ومارسة في ملحب المنافعة بين المنافعة المنافعة بين المنافعة الإسكوان مشق مين المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة

 سويسرة تضرب الإن ارقاما قياسية في عدد مشاهلتي ميساريات الهوكي على الجليد ، فقت شهد مباريات الدوري المعلى هندات حتى الإن ١٩٠٠ الله مشاهد ، يمتوسط ١٩٠١ متفرجا في المباراة ، ويزيادة قدرها ٢١١ عن العام الماضي !

 مكك جديد المانيا الفريية اخطرت الاثدية بإمكان تاجير عربة نوم كاملة تضم ٣٣ سريرا بمبلخ ٢٠٠٠ جنيه ، مهما كانت المسافة ، تسبيرا لانتقالات فرق كرة القلم بسفة خاصة !

 جرت مولىر هداف نادى بايرن ميونيخ راد مستقبله تامينا بشراء أسهم في شركة ادوات رياضية واچوة رحلات ولعب اطفال ، لها فروع في ۱۸ مدينة المائية : الشركة اجسرت جميع الدكاكان « اليوتيكات » في شارع مقطى بمداينة رينتلنجين !

Jan - mothed Burney

مهما كان اللاسب موميا فاتسة لا يصل إلى المشتوى العالمي الا صن طرق صفل موالف واستمال اليالك السياء والفقية والفقية ، والكلم ، وتضفع من حجها حدث بإدائلات حتى طفت من ناحية الاوتمام من الدق القويمة ، وهذا المسابق العالم لا تنظم الله الفلمة الفسسوق الكليم و واجهة القرر الدياة بورية للإن في استخدام مدرية عالمين ،

وقد على طد كا مركبال الدون في الدون المربية منسل فيسينتش اليوسط في القديد ، والنشال اليوسطين ووليال بوروشتى في معر و الأورث ، والنواس العدس كروسية تولدى في مم ، وإواجالت الترافيز في الكوسة ، ويستان الدون ويشتى البراؤيل في السويية عاماً معلى على الموادن الجديرة نقور وعمل ويستان تي تقال نوات و ودية التجاح ، لكن العصيلة النهائية اثنا جميعا لم تعقق شيئا ذا فيت

ونعن لا نستطيع أن نمنع الاندية من استخدام من تشاء من مدريين ، ولاق الاتعادات المعنبة عليها أن تطور طريقة الشعاقف مع مدريين للفـــرق القومية بعيث تستقيد من هـــــذا التعاقف الى أقصى العدود • واعتقادى أن هنا يمكن أن يتعقف ياللمروط التالية :

 أن يتولى المدرب الاجتبى عقد دراسات تدريب لتفريج « كوادر » من المدربين تعمل في القياعة القياريقة بعثقاف ستوياتها من اندية - أن يعملى المدرب الإجنبي كل الصلاحيات - كارت بلانش - دون أى تدخل في اختصاصاته ، ودون أى تاثير عليه من الجماهي

هذه قواعد عامة اساسة أرجو أن تناقش من آجل الوصول الى العصل الامثل ، مع أحسن التمنيات بالتوفيق للعرة المربية 1

نعيب المستكاوي

السوعم كنت من البار التلاميل في عدرستى مثل يداية اثتظامي بها ٥٠ وكنت اخشى عمل اي ثوره لا يرضى عنه اسأتتني ٥٠ ووصل بن الامر الى حد وقضر ای دعوة برجیما تر زمالاء القصل الناء المسحة مقضلا الذاكرة على اللعب ا

ولكن ذات يوم ، ويبنما انا في طريقي لنحول القصل شاهبت تجمعا للتلامسة في باب الصف ، ولم استطم اختراق صفوفيه ٥٠ وتاثرت ودا من هذا الشهد وانهارت اعصابی ولے اعسرق کیف اتصرف وماذا افعل ٥٠ وفجاة جاء مدير الدرسة وهو يلعن لأثلا : ما هذا الذي تضعونه با مشاكس للبرسة 11 00

وادركت منذ المهلة الاود. اناس مساكون من اوائيا. المتهمين، وخاصة اننى اسبحت وسط الشاكسيين ٥٠ وميا توقعته حدث فدلا ، فها هو المدير يصرخ في وجهي : حتى اثث اللي خدمتنا بهدوداه طوال القترة الماضية ٢٠٠

ولم استحام الدفام عن نقسى ، فالعرة الجمتني ، وادي ذلك الى أن صاح للدير موة اخرى فائلا : تلميد في مثيل سلوكك لابد ان يقصم منه هل الالل 10 درجة من اعمال السنة ٥٠ وكسادت النموم تنهمر من ميتى -- واندفعت شربات الانسان الظلوم في داخل تصبح : برىء والله العظيم ٥٠ ولكتى لم استطم

الدفاع من تقسي ولو بكلمة

واحدة ٥٥ وراً المحمر الا ورد الدير تريث عل كتني وهمو يقول : هذا هو التلميذ المثالي الذي بجبه ١٥ يكون قهوة الله ٥٠ يازا لا بكون كل واهد متكو في مثل سلوكه ؟ ٥٠ وفركت بيدي مينى والسا السادل : هل الله في حلم ام في علم ٥٠١ التي لا اكاد ان استق با بدی امام سنے دہ الناسية الركت الهن كله ٥٠

I payli

الشاكسان ورؤيش للمدير وهو قايم تجونا جعلني القد ومي واتصور اننى ساكون معسل اتهام ،وهكذا رابت في خبال القانى وهو بداكمتي بصورة زلزلت کیانی ، وغبت فی حلم العقوبة ، حتى ادركت في

التهاية اثنى من فرط اقراقي في الثالية وقمت في يتسر عل محمد صدالي

العرا _ معافقة ديال 1 حولاه - حي الطليعة



العذاب امراة كان احدث زميل دراسة ٥٠

وكنت اشعر يسمادة وبهجة الناء مصاحبته ولعن في طريقنا ال البيت بدد التهاء اليوم الدرامي ٥٠ ولكن ومع الإيام افترقنا ٥٠ وكثث رقم بعدى عنه اثنبع اطباره ٥٥٠ وكان من بينها يوم مرفتانه يميش قصة حبد مع ايتــة خالته ۵۰ وزان يوم وانيا اعبر الشارع وجدته سبر في مدمتة القرطوم وملاسبه مهملة وشمره منكوش وعبناه منتهقتان «» واوقته «» وحملتت في وجهه واتا لا اكاد ان اصدق وسالته : ما الذي جرى ال المناعث المسامتك المطلقة وانتزع ابتسامة باعتة من وجهه ثير قادني الي مقهي وهو في حالة صمت كامل ٥٠ وفي المتهى بدا بروى في الصته او ماساته ۱۰ ارز الزواج من فتأة احلامه الني كأنت كل شيء في حياته ٥٠ وفاتع والدته بذلك لتطلق ضسحكة استقراب في وجهسمة وهي تقسول : تتزوج اختك في الرضاعة !

وعرفت سر ماسیاته ۱۰ وقلت له أن مدًا هو شأن الاقدار ، ومن واجبك ان تنسى ** الحب او تسعو فوقه ** فالحياة لا تتعمل كل هــدا

ولكنه لم يعلق على كلامي ٥٥ وحملق بعيدا ثم ودمتي مائدا الى بيته ه

أبو عسلاه بعدما أحمل ilmecti

وه و و و الله و

ماذال مهرجان « كان » السينماني • • يعتبر مهرجان الهرجانات العالمية • • معتفقا بسمعته ومركزه الثقافي والفتي • • كاهم تجمع سينمائي يعدن مرة كل عام ، في هذه المدينة الانهة الساحرة ، الواقدة على شاطيء الريفيرا الفرنسية • • •

وفي هذا المام - احتفل مهرجان «كان» يصرور ثلاثين ماما على أشابه ، وقد اصفته هذه التجرية الطويقية الطويقية الطويقية الطويقية الطويقية والمقارة على استيمات من رساح التقارة المقارة المساب أهم الاتفاهات السينمائية الجسديدة في الدام ، والقمام الشامة الرسمية الرسمية الرسمية الرسمية الرسمية الرسمية المهرجان والي

تقم مقد برامج عنها - أهنف قبي الغربية ، - - البين القدمية ، - - المنين القدمية ، - - المنين القدمية ، - - المنين المستهدة الم



مهرجان حان

• امریکا • • تنذکر

و - هذا هر العنف ، - - (هره قبل يستفرق عرضه الماضي و الفضاء الماضية والمستفرة التي تستفره المناسبة والمستفرة التي تشعلتها أسسي و الإقلام المراسبة المناسبة المستفرة المستفرة المستفرة الماضية المستفرة الماضية المناسبة الماضية المناسبة الماضية المناسبة الماضية المناسبة الالمراسبة الماضية المناسبة الالمراضية المناسبة المناس

من هؤلاء النجوم : جون واین ــ مورین اوهارا ــ جوان کرافورد ـ کاری جرانت ــ ریتا هیوارث ــ شارلز تون ــ ارتست بورجنین ــ مارلین دیتریش * • وفیهم من نجوم هذه الفترة !

الإفلام الاخبارية ، والإفلام السينمائية التي تناولت العرب المالية الثانية منذ بدارتها حتى نهايتها • في لقيم منته ساعة ونصف ساعة • وقال كانت المفارقة المنتاذ التي لمات الما لداء مغرجة القبلم (سوزال





ويضلو) هي اعتمادها على موسيقي وأغاني ه البيئلز ه تتعليق وربط بإن شاهد الفيلم التي تزدهم بالمسارك والمنف والدم وطلقات المدافع وهموالم الطائرات المعملة بالقنابل الممرة - • وجنون هنل وضراوة النازي • -حتى انستابه واصسان هزيمته • - •

ليد من مبنة و لايف ، الاجريكية (لايف تلهم) - و موادة من الشاه السينمائي في و موادة من الشاه السينمائي في ما ۱۹۷۸ من توقفت من الصادور في عام ۱۹۷۹ من توقفت من الصادور في عام ۱۹۷۹ من المرتب على الشهر السائل المورد الشهر السائل من المرتب على المثلثين وفي مواديد في ويا رفيات ما والون المرتب عادور المثلثين وفي المرتب المرتب عن من يسهم : المويد برجمان ما ولون السائل المؤتم عاون المزايية تاباور حيال الميل - منها ماورن اليزايية تاباور حيال تميل - منها ماورن اليزايية تاباور حيال تميل المرتب والمسائل المرتب المؤتم ا

 وفى هذا المجال ايضا (افلام الماضى المركب) ٠٠
 قامت استراليا فيلما طويلا مائه ساعة وخمسون دفيقة عن تاريخ السينما الاسترالية تعت عنـــوان (الصور التي تتحــرك) ٠٠٠

• من الارشــيف

والى الارشيف

وهذا مجرد نموذج مربع لاهم ما تضمته إحدث يرامج مهرجان « كان » السيتمائي لهذا العام • • وبالطليع العرام القادمة ستشهد الخلاما متعددة من هذه النوعية • • والخلق والإيتكار لا يكف عن تقديم الجديد والمتميز في فن المسسينما • • •

ومن المؤكد ان آفلام (الماضى المركب) والتي تعتمد على مادة أرشيقية - • هي في النهاية نوع من اللراسة السينمائية لفترة أو لنوعية من الاقلام أو الشخصية من الشخصيات - • وهي بالتال أشبه ما تكون بالرسائل

أقلام للهاشير المركب المدات لوعية من اللقلام .. تشاش في المهرجان

الماهية المتصرة - مع فارق الإسلوب ومعق الدراسة وتعبّ المنوات والتطلب - والتي يمكن أن تقسيد الباحثين أو الدارسين في تاريخ السينما * و والتي يمكن أيضًا الإحتفاظ بنسخ من هذه الإفلام في العامد والراكز التقالية السينمائية * • وفي أرضيك التليزيون وأجوزة الإعلام المتضمة في السينما · حتى يتستى لمن يريد الإطلاع حلها علد الذارم • · · · من يتستى لمن يريد الإطلاع حلها عدد الذارم • · · ·

خمس_مائة فيل_م في خمسة عشر يوما :

ولتأمل لعدد الإفلام التي عرضت في مهرجان . كان ع السينداني فهذا العام • " يدول عن العود ، اهمية هدفا العراق ويت المتعام المتعام المتعام الصياء المتعام المتعام العالم ، لاحلام عن التعام ويتأملوه الفتي • والتنافس عوارة للصابة المرسمة • وفي الباقت ذات متعام الإنصال بأصواق التوزيع العالمية التي ترسل عقديها الله هذا الهرجان العقد مقات بين وشراد الإفلام . " ولهذا تصح إلى الهرجان حصد من يواه سدة بالشعاء والعربة • موق ضدي لفنق • وتنافيذ بالشعاء والعربة • • موق ضدي لفنق • وتنافيذ

وقد تهمع في مدينة حكان منا الجام - م اكثن من أربعن الف شخص من المشتغلين بمساعة السيئنا في العالم - وما يزيك عن - ١٨٠ صحفي نافلة جاءوا من مختلف أنعاء الرض ليتابعوا خمسائة قبلم تعرضها دور الدرض السيادي في إيام الهرجان ، إيتداءا من الثامنة والنصف صباحا وحتي متصف الليل - - -

الافلام العربية في المهرجان

ولكن - مما يثير النفشة - به انقفاض عند الافلام العربية التي عرضت في الهرجان سواء في سوق الافلام - • أو في أسبوع النقاد - • أو في تعف تجهد المخرجين - • ولم يصل فيلم عربي واحد ان دائرة المسابقة الرسمية للمهرجان (ملعوظة - كان القيلم البوزاري » وقائع سنوات الجعر عالمفرج الافضر حاسياً - • هو القيام سنوات الجعر عالمفرج الافضر حاسياً - • هو القيام

أول أقلامه الطويلة ويشيء القيلم بصيلاء مغرج فنان يعرف كف يستخدم اللعه السيسانية في القديم في قاب يعيش وأقع العلية الجزائرية أبير من خلال على قاب يعيش واقع العلية المستركة والعمل والمواصلات والحياة المنافقية - وقد المستلجة القبلم بالالحرب الكوسيسات الساخر - اللذي يمتع المشاهد يقدر ما ينطحه للتفكير التاسر التنابي بمتع المشاهد يقدر ما ينطحه للتفكير

وقد عرض هذا الفيلم في اسميوع النقساد ٠٠ وثال اعجماب الكشيرين ٠٠٠

و في برنامج ، نصف شهر للغربين ، عرض للغرج التكوير ، خاذ السبين ، فليب سالح ، • و والنياب خ شهد أديب السوياني ، الطب سالح ، • والنياب المحمد المحم

وبالرغم من الاسلوب « السياحي » الذي تورط قيه مخرج القيلم • • والاستقدام التصدد الدرجات الروايسا الكاموا • • الا أنه فيلم جدير بالمشاهدة • وقد السار كثيراً من الجدل بين الدين شاهدوه في المهرجان • • وهذا وحدد دليل صعة • • ودليل وجود • •

ه و اشتراق المفرع التراس د رضا الباهي ء بغيام الشمس والشباع ، وهسر انتياج تونس ، هولتنان مشترات - ووقد عرض هذا القبلية في رائطه شهر الفخر وجاره - و القبلية يشكن ما منعث في الشارة للمسايلان متسسما اختارها بيفض رجال السياحة الأنشاد فقتل سياحي بها - وما جري للقبلية - واللسيانين - وانهيسار الروابط الإجتماعية التي تضمهم بعد الرحلة التقوير

في جيوب البسف ٥٠ وغيت اللمم ٥٠ وقفهر الاستغلال والجشع ٠٠ والفيلم تجربة فنية جيدة ٥٠ ســواء في موضوعها ٥٠ او في طريقة تنفيلها سينمائيا ٥٠٠

وعرشت تونس فيلمين قصيرين « حكاية بلاد ملك ربي » للمغرج ناصر القمير ٥٠٠ و « قصــــــة تعلــة » للمغرج معمد شورياچي ٥٠٠

⊕ وظايت مصر بافلامها الروائية الطويلة ٥٠ وان
 كان قد عرض في سوق المهرجان ٥٠ فيلم يوسف شاهين
 « عودة الاين الضال » ٥٠ وهو جهد خاص من المضرج
 وسعيه الدائب تتواجده في المهرجانات المالمية ٥٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠
 • ١٠٠

و نر ابنان - مرض القبلم التسهيل الطويل (لبنان - مرض القبلم التسهيل الطويل (لبنان مدلاً) عن الداع أن سائل جور منشجه - والقبلم متلال المسلمة المسلمة

" اسرائيل ٥٠ ومطار عنتيبي

وبالرقم من هذا التواجه العيبي المتفرق بين العسام المجاوزة من هذا التواجه العيبي المتفرق بعدة من مصال المجاوزة المجاوزة

وهد الماني - الرّر هي التجابة على الصوت العربي
داخل الهرجان ، بالرغم من تلزيخ السينط هي البدائد
المريعة ، ومصر بالذات تتقلق هذا العام بسرور خصيح
عاما على بداية سماعة السينط فيها - الا ان هسدة
التمثل الشابد من عائب الدول المريعة - « الساح
القرصة لامرائيل ، وهي لم تعرف صناعة السسسينا
القرصة الإمرائيل ، وهي لم تعرف صناعة السسسينا
الا فند سنوات الفيلة ، وي من خلال الهاجرين اللها
وبامكانيات غربية ، وصاعدات مالية لا حدود الها
--

اللفكي العوارية ومعارسة السرائيسيان

اتان القرصة لها لان يعلو صوبها داخل الهرمان ٠٠ فن خلال حملة دمانه مكتفة ، كل طحة ولشرات الهرجان ٠٠ ثم متنه من تلفيها في كل صحف ولشرات الإصلامية ومبعلة متنهم بكنا عاصا لها كلورة الإسرات الإصلامية ومبعلة السينما التي تصديقا الكومة الإسرائيلية • و قوية إنسا البرتقال المضارع الشحون على الطائرات واللئي يعمل طوء يو يافا ، كلورة عن الواع الدعانة لإسرائيل يعمل طوء يو يافا ، كلورة عن الواع الدعانة لإسرائيل

وقد تكلت امرائيل كل اماتايتها للنمائية للطبلح القبلح الإسرائيل - معلية رجال الساعة ، والذي يسروون من خلاله حادثة خطف الطاؤة القرنسية من كل إبيد التي كانت تمية ال باريس - - وقد حول المتطفون طريقها أم طلاء حقيقها مي في أو أفضاء - ومن خلال أهبار من خلال أهبار المنطقة من المنافقة على منافقة المنافقة على منافقة المنافقة على منافقة المنافقة بينافة المنافقة المنافقة بينافة المنافقة ا

ولى القيم الاسرائيل معلية بدأر الساعة ...
يرمند المخرج .. مناجع بولان و الذي نتج الديل احساء وحمل المخرج . مناجع بولان و الذي نتج الديل احساء المنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع المنابع

ويقير قواد الجيش الاسرائيل بستين الثبات والرجونة
بيمنا بطفي الدوب في متصير المتكان والرجونة
فم يقدمون تنظيماً للرئيس الانقدين و عيد اسامية
فم يقدمون تنظيماً للرئيس الانقدين و عيد اسامية
في قالب حاثر تهكمي -- حتى تتم معلية المساحلة
معرات المطار تعليم عالم متار منتيبي وحرق كتساحات
معرات المطار تعليم المعال وما عليه من طارات التي الاراحات المعال
مالته بركاب الطائرة -- والاستقبال المساحل في
طالته بركاب الطائرة -- والاستقبال المساحل في

فيلم مستفر الى المحمى درجة ٠٠ ملىء بالكلب والخداع ٠٠ ولكنه مصنوع بمهارة شديدة ، مستفيدا من اقلام الائـــارة الامريكيـــة ٠٠٠



السينانية ...

اقلام المسابقة الرسمية

د أشد كن في ألمبابقة الرسمية للمهرجان ، فلاقة عشر د أشد - أسوا البيطا رواقيا طويلا - "تفاسوا على الجبائر الكرد للمجهان - وأن كانت الجبوائر تقدم أشد على أسما الادبية - فهي جوائز غير عالية -إنها أنها تشار أشيا أسام جلما أفي ورقاعا الفقي ، الارتباطها بسمة للهرجان وتاريخة الطويل - "

أما الدول التي وافقت لجنة التصفية بالمهرجان ، على قبول اقلامها في السابقة الرسمية ٠٠ فهي :

ه ايطاليا _ امريكا _ فرنسا : وكل منها اشترك بثلاثة افلام · · (وهو العد الاقصى المسموح به في

مشاركة دولة داخل المسابقة الرسمية) ... ع بريطانيا ـ المانيا الاتعادية ـ كندا ـ اليونان :

الاتحاد السوقيسي - المجر - يوعسدون - المجانيا سويسرا - السويد : كل بلد دخل المسابقة بفيلم واحد ٠٠

ومن أهم الافلام التي اشتركت في السابقة الرسمية ، هذه الافلام التي أثارت الكثير من ردود الفعل في أوساط الثقاد والهتمين بصناعة السينما :

■ فيلم « ايقبينيا » للمغرج اليوناني الكبسيم « ميشيل كاكوبانس » الذى يعيد العياة للاسطورة الاغريقية القديمة « عندما تطلب الإلهة من ملك اليونان أن يقدم إبنته الصغيرة « ايفجينيا » ذبيعة غفران حتى تهب الربح وتتعرك السفن حاملة الجيش

الذي طال انتظاره وانتهت مثونته وهو ينتظر الربح لتملأ قلاع السفن عتى تتعرك يه ٠٠٠

ومن خلال هذه المأسلة التي حلت بعلك البسونان الشمية لللبح - نميش العراج المرير للحظات البرئسة العمية لللبح - نميش العراج المرير للحظات اتفاذ القرار من جانب الملك - ولعظات القيمة والتين عند الإينة العمية - و كل هذا وسط عرضات العينة عند الإينة العمية - كل هذا وسط عرضات العين الهائم الشمي بطالب بين يتقدم من الهوائم العالم والمار --

تراجيديا هائلة ، • لمبحل اوتارها المفرج «كاكويانمر» - ومن خلال فرين مزابرغ الممانن • وعلى موسيقي « تيودراكيس» يعشى الفيلم والما أخاذا • يعضر في أصافنا هذا السؤال الخالك • من أجل ماذا نضحي بالميارة والطهر • امن أجل السلطة والقوة والتكم ؟ أو • مد أطرا منا ما من الإنتصارات السرعة كيد

باطل الإباطيل -- وقيض الربح ---

وقد لعبت الممثلة العظيمة (أبرين باياس) عمن أروع أدوارها الام التي تشهد المتعاقب التها الراقية المعتمدة الرقية المعتمدة المعتمدة

ولعب الممثل اليوناني الكبير (كوستا كازكوس) دور ملك اليونان المرق بين عاطفية الابوة ، ومقتضيات السلطة والعكم · · ·

اما الفتاة الصغيرة ٥٠ فهي (تاتينيا بابا موسكوا)



التي لم تتجاوز الثالثة عشر من عمرها • ولكنها كانت كالسكين النامم الذي انفرز في الجلود السميكة ووصل اللي النهاع • تستحث الإجابة من السؤال الخالد • • الى متي نقتال البسس احة *!!

فيلم رائع ومميق ٠٠ وجدير بتاريخ المفرج اليوناني الكبح د ميشيل كاكويانس ٠٠٠

ولكن القيلم لم يعصل على أي جائزة 1 - الد . اا

" الآب السيد

 من ايطاليا ٠٠ فيلم (الآب ٠٠ السيد) الذي أخرجه الاخوة ، تافياني ، عن قصة حقيقية كتبها الايطالي (جافيتو ليدا) يسرد فيها طقولته وشبابه ومعاملة أبيه القاسية الذي أصر ان يمنعه من الدراسة للكون مثلة راعبا للقنم ٥٠ والقبلم بعسد هذه الذكر بات في الام التنفولة والضّرب المستمر من الاب والعادد القلقة التي حصره بداخلها ٥٠ حتى يكبر ألطقل ويصبح شايا في العشرين من عمره ٠٠ وهو مازال داخل العنود الفائقة في القرية ٠٠ وتعت وابل مستمر من الضرب والتعلق من الاب ٥٠ حتى يقرر الابن ان يتجو بنفسه حاولا البحرة ال المانيا ولكنه يكتشف انه لا يعيسه الد اله أالتابة ٠٠ وان اوراقه ناقصة توفيسم الان قد فيقود مرة أخرى إلى سجن الاب ٠٠ ولكته في هذه الرة يلجأ الى التجنيد في الجيش كمعاولة أخسرة للاتصال بالعالم الخارجي ٥٠ وبالقعل ينجو بنقسه ٥٠ وتتفجر كل طاقاته الكامنة في التعلم والمعرفة • • وتتفتح عيناه على عوالم جديدة ٠٠ وعندما بعود الى قريته والى والله ٥٠ يستقبله الاب بالضرب ٥٠ وبعبارة ساخرة اننا لن تاكل من أوراقك ٥٠ لابد أن تعود إلى العمل كما كتت ۽ ٥٠ ولكن الابن بملن تمريه للقلاص من هذا - الآب ٥٠ السيد ۽ ١٠ أو بمعنى ادق هذا الاب

وهذا الفيلم ذال الجائزة الكبسرى في الهسرجان . . كاحسن فيلسم . . .

وهو بالفعل عمل جيد في كل جزئياته ٠٠٠

في طريقه للمجد



• الايتسام

• ه من الاتفاد السوقيق - قبلو (الايتام) للمغرج يُكولان جويبتكو - يعكي من خلال ذكريا تاتيا المنافية - ويركز البود الاكبر من القبلم هل حياة الثانية - ويركز البود الاكبر من القبلم هل حياة الثانية علما كان القلاقة الما إداد وأوقيق - وكان مصرية أحد للاجهم، التي اشتاقها الحكومة لرماية هؤلاء مصرية أحد للاجهم، التي اشتاقها الحكومة لرماية هؤلاء تعرف على كل مشاهر الطقولة التي للوا الإنسانية كتمرف على كل مشاهر الطقولة التي للوا الإنسانية والملوبية على تشتيها - وفي مشاهد تنيف بالرقة والملوبية.

وثم يعصل هذا القيلم الرائع ٥٠ على اى جائزة !

أين ذهبت الجوائز ؟

الله الجوائز فقد كانت مفاجاة غير سارة بالنسبة لكثير من المستبدين المرجان « كان » ومستوى (فلامه هذا المآم » فقد دُهبت الجوائز الى من لا يستعقها ١١٠٠

و المحتلف الجوائز الى من لا يستحقها ١١٠٠ المحتلف الملك (الاب ٥٠ السيد) الذي حصل على الحد المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف الحسوائز

معيدة الشوالديان ... الازن المثلة الامريكية العديدة « شيلل دوفسال » بيائزة احسن مثلة عن دورها في فيلم ("ا نسام) • •

بعائزة احسن مخلة عن دورها في فيلم (٣ تساء) ٠٠ بالتناصقة مع المثلة الكندية - «فيزل مركبوري » عن دورها في الفيلم الكندي (مارتن المسود) ٠٠٠ وفائز المثل الاسباني « فرناندو راي » بجائزة احسن

ممثل عن دوره في القبلم الإسباني (اليزا • مياتي) • وفاد الفيلم الإنجليزي « المتباردود » يجازة العمل العرب • وفو فيلم يتناول حياة الفرسان وشفقهم الداتم بالمبارزة • • وبالرغم من جمال الفيلم في التصوير والاخراج • • الا ان الجائزة لا يستعقها • •

وحبيت لعنة التعكيم جائزة الاخسراج ٠٠ وجائزة لعنة التعكيم الغاصة ٠٠ واستعدائت جائسزة للموسيقي ومنعت للقيلم الامريكي (غسيل السيارات) !

والقطيع مسترفض في صورة سيندائة بليقة - الصاة في ظل الرئية الإلتصافية - في أخطات هذا المقادة القط المقادة منذا المقادة المقادة

وهذا القيام يعتبر من الخضل الافلام الادريكية التي الشركة في السابقة الرسمية، الصداف النفي و الوضوحة الانساني • ولكن هذا القيام لم يتصل طي الي مانزه!!! همه من ايطاليا • فيلم (يوم عنص) للأخسري

فقي هذا اليوم تنقي هذه الاور صوفيا لورين)

- إيضها العراد أشصون من منه بتهم مثادة القلسية المورض من منه بتهم مثادة القلسية من الرابط المورض منه بتهم العراد المتحالات وطبيع المحتال وطبيع مثار وموسولين - تنقيل من القواء الماطقية والمنافئة على المحافظة المتحالات والمنافئة اللي سيائية المجالسية - من يتنقل المنافزة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة من المنافزة والإضطهاد اللي سيائية المهاسية - من يتنقل الإستراض - وشود الاورال المنافئة عيث من يتنافئة والمنافئة عيث من يتنافئة والمنافئة عيث من يتنافئة والمنافئة الإستراض عيث المنافئة عيث يتنافئة من المنافئة عيث يتنافئة من والمنافئة المنافئة عيث يتنافئة من وجهال المنافئة عيث يتنافئة من وجهال المنافئة عيث يتنافئة من وجهال المنافئة عيث يتنافئة عيث يتنافئة والمنافئة عيث يتنافئة من وجهال المنافئة عيث يتنافئة عيث يتنافئة عيث يتنافئة عيثان من وجال المنافئة عيث يتنافئة عيثان من وجال المنافئة عيثان وجال المنافئة عيثان من وجال المنافئة عيثان عيثان عيثان من وجال المنافئة عيثان من وجال المنافئة عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان المنافئة عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان عيثان

وينتهى اليوم الخاص ٠٠ بعد ان كشف القطاء عما في النفوس ٠٠ وعما فعلته الفاشية في تغريب العقول والقلب ٢٠٠٠

> فيلم عظيم ٥٠ لن تنساه (بدا ٠٠٠ ولكن لجنة التعكيم تجاهلته تماما ٠

الالكتور معدم وقا في 125 الوس

الكل منفي موا بموال المربه الأمو فاريخ المركة الانسة في نشق سد هد ويداريه مر القدوامع والقو أن والساب ١٨٠٠ حتى عام ١٩١٨ ، للتعرف على الكالم. الساسة للمركة لادما و دات لولت التمامي يرتابها للتعلم • وكانت لعة حلتاث السماية العدول الالكا وغواء لهدما عاء

> 27 THE REPORT OF THE PARTY OF T تعمع دو. تنز القاري، عليه ماده ال العداد الألام المشيئة الواجية في الله على الله -الاد الشدم كالد في العران الكنسم عشر وافي مطلع المثرول علمان و برال حميدا في

> > . الل باد الثام حسوا مها .

الاس دومت الملك في الماكل المستله و الم سور الله العلم ، ومع ال السند الثاني من الدر الأسم من الدين المندرة و الماران اللمام في متدبع الرسيس المالك والعاوس الوصالة والماوس الرباعية أأا القر

٠٠٠٠ : عني نعو ١٥٠٠ كتاباء بين مقطوط

دنه ودارة حاساه و عد بار حقر سوال منده اون حربة سنول في بمثق ١١٥١١ وق مالة مورده . بالنفس الدريبة

اساطم الف

وكنا لما درقاله لا تسلح علام الكسد

خ الاولاء عدا كات ، ويتوبا ، ولك

اور الدائية البطايع والمعك والبدارس عاد ا



when you got head.

لد ما دوا ، اين حلا من ادي

at any time the same time to the

in the company of the man

y with any other.

رو المسحولات المسنة ﴿ التخوك علم النسسوات

لم قال الإنداء المسجور القال ما من الحبدع الاراحية عراضي والماساء ها الأنفاء من شاء أ في سابون والمنبي and the term will be the

dept to the familiar was الا لا الله و الشارة على المهارة الرسطية william a restrict and agent . , , , , , , ,

ويرحد المقول بالا تيما البامنا سورا



دنكتات مسائل الاولاق والعلم والسندوعيد وصم انظام والمقاهق والمجوند والنمة .

يو. فايد، الله المشاعي _ الق لله الله والمتعلق والراما المتارة إمام المتعا · yet the their treet and

and was parent with with the الاملة في اللوراء المالي اللمالي المست

يعوب لعودن الشهر دايتها لشاء

عمروقة للمشرص من الله هند المد وم former of the sale of the sales to me the tent of the said one of والحاق ويعر ااك بالتوارية والتسواهم

المنديا و البشع لماق م المنه المنير تجاه كل ما ياتيه من القرب التحضر ، اللكك لم فدة النام م من وجهر - م. ا ال خالب داي الله المام المناس م حو and the second second بمجموعها البا طالبا من الإيمام تتعكم به

و: كانت التالة المسيضة ف تناولت الوسومات بأفاع ساشرا فال النسب منت مندا الله · وفر بد الله ا غير ا ادياد علاق المعمود حارا نعشق لا ديهم للام ك دود مدر در دود دول در العسم و به لم شمود شو وي. و سده سع الل ماسي رسسي د و بهد واوع الكاتب (عادة) تحث مؤثرات فصص الميل وغرصا + فاست عطام عاد

support of the first many a factor الكاليد التقالية وحم بديناته السبة ٠٠٠

ونعد فقد دمنع النكثور استثنو وال كال حدد الله العرادة الأدب ال اللَّ ﴿ ١١٠٠ - ١٩٦٨ | إلى وسو اله

توله دوست ۱۰۰ مشیر دی کتاب اما و شواه كثرون وحد منو الما الماطلة للله .

د - نىقەلا زىادة



and to provide their great

الكافر - المنز به .. او الله ود ود ود

the he has no see the same به لو بلند جود بالبحد والبقة اللي ان دلك: النعم الوق ان عامراه عربيه الاعي والمرداء فإراضي السناء الأساران والمامية

التاريونة منها بالتون شقة أو برياسة -

ودر الله منه الماق الم سما بورسيد من اللك رام الليل كان بعص الله العابيج العدد ٥٠ ومع الأس الله النظم الدم نصب فسته المنالية في البريمية عدسي

I distant

ابن اللطاب من حايما الصن عبر النبين وألبعر الاهدر النقل المياه من عصر ال المعال

المستخدم التي ... وصد ويضح و الخورا مسا ويته يضو في و الدائمة خلفته و الدائمة الدائمة المستحد في المستحدة ويت الدائمة من الدائمة الدائمة في والمنافقة على الدائمة المنافقة في المنافقة المنافقة

est Ha Lidt A No. 3ab N

في إيام حماد الدين زنكي ووستقاع بعد دو الدين الدوري الدي لدوه حق لعره سلاح الدين الإورى الدي لدوه حق لعره

ايرايهم الزالة المولة المحلياء فكوم على المحلياء فكوم على المحلياء فكوم على المحلياء فكوم على المحلياء المحليا

ARCHIVI

الله المرزة مل مسألة مدينة منها واسائري

ىي مناوب ئىس قيە يئاد

ياء عليه فعما اسيح النفان سلاح ا

مان قراقيش فالذ فلافة قاود عاء احداثهم بولة

ن مواري سوال. م

= 1 - 2 - 5

التنوس وبالك والتوا نانك بين

The color of the c

A Company of the Comp

to the second second

علم مدة معران الاموال والمدود الوالد الوالد

قراءات في أمب الكومنواث

د ایران از این موسوط این در این افزار ساز از مانست کسورد ازاده داش با ساز در دخومونا ایران باده از ایران با

که با هو بوشد بدنا دی اماه البدن باز هده البدنی الله بر برسی الاگر الایم باک موافق السال السمال الله الله برما کند السبی السرای و آن کنان ربا کا با دادی الله با ایک برای در الله الله با برما این برای در الله با بردا این برای در الله با الله با بردا این برای در الله با الله با الله با با دیرا این بردان السمال الله با الله با الله بازی این بردان السمال الله با الله بازی الله

primar je gjudesta Bounte en j

الاغتراب والعضارة

وسير مشام ، سيم برايان ، هز الواقد التاتي سادي بر الادة التدير والاستياد الد دولت التات الذي يغيره الألف برايا ، بدان به الا الشراب بن حسارته التات والد نو بعد الله في وسد بالدار

دور منور الاختراء وجهد الإصطلاد منعم من السائلة فيسال من أمراك

وراعتها في سيده الإنجيرية ويقاونتها .

ول عبران سال بإطارة والمسجة وراحه حر الارواس المسلس الدائم المسلس و وقال راج الأسال الشين تشد رواعات الإطارة بين كريم الأسلس المسلس - وأمانون من الأمان روسال التي قر منها المسلسة وال الأماد الأماد الأماد المسلسة الماد الأماد المسلسة الماد المسلسة ال

عرض: نييال قاسم

of manager from the good reader of all and a position of the control of the contr

ا واحد حار واهمو آن مسجوم شده الاحجازة في الاحدادية وسيدا راري والمات المحدة وشيرة في الداوية

And the last state of the last

و منهد فبنت هد. این آخیمه فها مصور بر در آثور این و پورسته واقد می انتخاطه منتخب کا خاطت و نثی میشه ساهرا واتا صعد در داده (۱)

(لا تقد م دولان - فتن جدة ويد المثل السخال مدي السر م المثل المرافق المثل المثل الله البري ويرم مع تم تكن على حور البد ويرى المثل الله خري بسوم المرافق حتى أسراء المتمدة والمثل المتمدة والمثل المراف في حال الشير على المثل المتمدة والمثل ويد الله الميا المثل المرافق المثل ويد المرافق المثل المرافق المثل بعد المثل ا

وقت الأوور سارت من جي با تشبه المشرق الدول و الله يعلن من من با تشبه المشرق الدول و الله يع مود و الله المستوف المستو

ا الله تحید فعا تكون از اولاد نجید -والله با اخل فع نصد فستون الله اولاد

وسالت كانت نهاية فت الرحل المسته الدور ما نصبة من صندة ** يا طلم المستعة والحدد ** والشهامة *

الذا ظلموه ؟

والمطاال هو كيف ما، الشارية السار

امين المحمور الفام المتروب . في فد متعلبة الفته المجيرة ١٠٠

وها موان مبري به لا پيدائ دون بولې ٠٠



الا ان ادبية حضرت لأن مدمرة لقر الوش ا سنت حه رخاط صفرة المحيد الالسوار في خشم الرائوات المستمر في معدل من المشارك المسترة و طور في معدل من بهام الرائوت القسرة مع المستمال مناه حوام الرائوت القسرة مع المستمال مناه،

هي . ومراية المعار في الفعة الفرسية

هي شامرة ويوسيد من دين المستدالة و في فويها بستان من التي فلمة ما الله الدسة المستان الله الدارات الدارات شيئة القصير مفوي بعدد ما مناه داود

د لاست المستنبة الدواسية الرائد شيعا التاث ، وفي الالاستان للعربين حول يهما العالم التاثر العالم بعد اور الترائز التساري واردارية في الدائم الدراسة

دش عادی در در ادامت دادای بستر دشت و در در دستو با حادید در مراه اللی در در در د

المواقع المحجود المواقع ويوسيانه المواقع المو

ولدى مدد ٠ فاده بريد دفتي بالعبالات

فاتبه الاصع الرافوش على الوالد وقال له . . two ton' ellet died . .

فقال الولد . الله سبت يا مولانا

السعطان. ما مسته الا وهو منت. ولا معتله

فقالوا . . شهد نما بقول الرئد : .

a litt again tombte cause pitter

لله تعليم فينا الوالي، ولا ينفي حد يندعز

فحملوه ومفتوه بالتجاة في دية قراهوتي •

هل ان هنااه مكايات اشد عرابة نتعدد

، الله رحور معاول، له روح عربية الاجتبال واثارث اعطيم الشديد شعصية ساميها ومهارته ولدرته وجلته وعزسته حثي الليم الب عز الله جندي وادس في ولت بما . .

شهدون بدلك ، فقال المعاشيرين

فالتمث فرافوش للمبث وقال :

- 1 2011 126 22

في كتبه الالتان :

غال فراغوش وفينا فاستخال ساح المدن وتحربون وفلتوا ورتاك شرفت ورفيا فورف والمرب والكسرة والمات

لم يسوق الكانب يب دلت حكاياته مي أوالوش ** تلك المكسيات والتوادر المستهجنة والتي تجعل عن صاحبنا تنفسية اخری لا بصنح ان یکین معیا حارما مو قيول السلطان لا احل اركان دولت مه، ووصيا على ابن السلطان • • وثانيه ال غاب من مستكته ه

على أن الثالق في حكامات الكتاب بعد يل بستدرب ويستهجن ان تكون هده الحكاما السبب في مسخ شخصية د الوش التاديق، وجمله في صورة اخرى على التقيض تماما من تبغميته المفيقية .

ثقول العكاية الساسة عشر :

حكى ان تعصا شكا ال الامع بهاء الدر فراقوش معاطلة غريمة فتعب الدين ال الاد وقال له : ، يا مولانا ** اسي رجل فق وكنما حاولت ان احمل به على شوء ليم اجده ، فاذا صرفت هذا الثنيء جأمني الدائن

لثال فراوش : ، اهبسوا صاحب المق



ه التنت الله جادي المرح ، * فعلي في حتى يصبح. المديون الا حصل عنى شيء يجد التابوث، وقال . لعناجب الجق موضعا بعنوما يذعب ديب با مولانا السنطان : خد ق بعقی من

فيه ويتفع له الغتي . فقال ماحد العلى : ، توكث اجرى صلى الله ، ومض :

حكايات غريبة

La last feet or 8,00

ا العشرون وحكى انه al a a r 6 - 1;

color of the state of the state of a manufacture and and التعش ، وهو يصبح للا يقال ، وجاءوا

حول تابونه وهم بالكرون وبتسعون، فيما وصبوا للسلام عديه دناق از قراقوش كان عارا . فيرل وصلي عليه • فلف سدم البث ىدلىك قال :

وبعد ٠٠ فيله العقائق عن ناريخ و الوش هي التي ترجه الل نقد التنكية الله الدي. هامة الناس ** بل مامة الثقلين والتبديين لتضمه في مكانه الصحيح من فقومنا وقارمانك والتبتى هلبه علما على الرجالة والتشعبة

قسين خريس

أستاذ فا جامعة المغرب يوجه اللوم إلى المثقفين في المشرق العرى

د. ابراهيم السولامي

() فعمر لهلا الصورة اللطوا

مول تعرف المكافي المستور في المكتبر الله المسافي المحافظ المحافظ المكتبر الما المسافي الأساد المحافظ المكتبر المسافي المسافية المتوافع الكيفة الموافع المتوافع المتوافع المتوافع المتوافع المتوافع المتوافعة المتاثة المتاث

مست بي مدد الله سوائل الجينا سي وصف تسمي بي شدي سبت خاصة ، وها سي سيسون بي تسمي بسيائي بي كا الله عواجد سي تحديد الله الهما وها الموجد بي الله سيس الله الهما والمستبدئ من المستوار من المناسبة المستوار الله المستوار اللهما والمستبدئ الله على المستوار المناسبة المناسبة المستوار المناسبة المستوار المناسبة الم

العداد ويدر كه درياه و المستخدم المستخ

man, i, in a lagari, radius ligues, free, etc., etc.,

ARCHIVE

المين الوقعة إلى العرب العرب سمي رياد فرات تعديد ما معراطي وليست الاتفاد الابداء التيام التيام التقولة والمدد الاتفاد الاتفاد الميام الاتفاد المالية الاراك والله المستقل معمول العمل التعار

المفظة الفكرية

 ان الشرق العربي لا يعول الكشع هر الشافة المدينة • فعا سبب دلك في والكو وقيم بعض الانفاقة العربية أن ساهم في

ووية وحد وجوه التشال من احل الإنقراع

ومنه المال تحرير ا

شاد السفة طاور، ما الحرب - أو عيد - قات حراء ومقاتنا فقلت * وقف في تلك مالمث في شرد حراس الخفق التفرير والإلسنة الشراء والإستعار

الما تتموا المرابة الا كانت طروبي المراب المستعدم التحريم المثالا المهم الله من والمرابع الاسم "مستعدرا با علم الله من سبا لمساء المستعدرا المستعدم المستعدم المستعدم المستعدد المستعدم المس

ن امل وهد في أن تمرح القراسات الدرجة واللفا عن القفادة المفرسة الإنها ويد عد اللفان العربي فركن الساعي فيه الراجين مدما الله والمستقا في تاريخها الراجين مدما الله والمستقا في تاريخها

ها دان بنفر الکتاب الفاد با نکسوی واشر ماه البعد و شرا حمله لامة البعد ولادي و واق اور حمد پساهم الن نمو الثقاف

ر ما بنت معنى المقاد المقاربة بالمرسمة المحال - معما المحي وقائدها في اللحي الما المسمر الإدم المشتر حب المالاء الحي

القسري الرواء لتكالبك تيباء الكريبساء أيفاله المهربة وكالبان

وفياته علقرية أحد وبكان در بكون يبد يعير و التحصيل و الرابطال التي الصديقة المستخدم و الرابط الدائي الدائي الدائي و المستخدم عدد الدولانا و وجمد الودكول و واعظم عدون الدائية مدورة القد تعييد عربة الاستخداد و التناس الطلقي و فيانها أقض جميدا لابن يسالوني في استقا التي تبد به و بدا الدون يسالوني المستقا التي تبد به و بدا الدون يسالوني المستقا التي تبد به و بدا

اتها تو تدرب . فان لومها بعسم فر مطاق بسبط ، وخلاصة ، ابر فر هـ ا الاستاج اله المماح التي لا مستقدر اله .

وها الحصو مع فالم تسمير المرسم. الاقتبية والآثانية ولايها وهي مسأتي ولا المدة القدرة في الماء إلى لما تكه شهر إنها استرمال فلسمة والقاريفة على المال تحدد فريز العالم وهدد الله

العروق ، وهي في يأمي دات فيمة المهم لان المشاع مدير المواجعة والمتاليمة في المثالات أسباء السيمة سد، و المشار وتعتمدا في المساليات والمتاهد فلام مواد المشاع في المساليات والمشاهد فلام من مرورة خطية لان مسيد كا الشاقات



هد رسال مسبب کات میدی بر می چی را آن بر مسم دسریم به میدی بخری الجامع الوسائی و والد قدد الاصل العربی الجام دارسات ازم بین ب او بروید اطاریب الشی او چه اسد افاره الاسائی و وجهد الفریدی المیسوی الایراس ، مدم الدی الفریدی المیسوی الایراس ، مدم الدیر القومی ، مد

الاستاده الذي من اجتها تؤلد اصدم كانا او وسالة يقيم او خبية عال من مشته ولان يقل يقول المقرص في مشته ترجيت ه إلله القبل أن هوش يعش جار الوظاهر على ماحم القديد من الرحم ابن متصور إلى المستخام المقدمات الرياضة في مصرم الم

وسبب نرجمتها اق القارسية لا خمتنى

المنتج في الارب وفي المستج في المستج مالية المستح مالية المستج مالية المستج مالية المستج مالية المستح مالية المستح مالية المستح مالية المستح مالية المستح مالية المستح مالية المس

ونقيت هد- الرسالة تتاويها إنين العنائل متي طبعب يلقتها العارسية ومعدد من التأثير ، هام (١٣٤٣ قد مـ ١٩٢٤ م) ه إنا التيني العربي لتر القدة لعفقود حمر المان ولما يقول المفقق لم يجدد أبن الد الكتب العربية ولمعا إنفانيا التعرب تعادداً

اللول العربة .وغيرها من المكتاف العربة والإجتبة **

همشاء الرسالة تهليب تنسبة فر قالب البي تستى في التاليس الا يتمين ليما تعلقوه من تهلست الوقد المسعود قابل الشع يهدى تنظار لعراث باحث الأثم سدة وتقرس في تسبة الإخلاق القائل سدة وتقرس في تسبة الإخلاق القائل سدة وتقرس

غابة التاليف

ومعند ابن المُفع غابِتُه مِنْ تَالَبِقُ الرَّسَالَة

فرومه کلامه دار چه البغوال در م به شرار المور محسدال بودواته ازدر اور منطانت معا المحمد از موده است والدراجة

الا المستقبل من الأنساء والأنساء والأنساء والأنساء الأنساء الأنساء الأنساء الأنساء والأنساء والأنساء

والمد والرابة بإن حررت مستمدا للصول الاوب. والإلا لمدة الشخب الله ديه حق ال إذى شكراً للغائق مز وحلا على هذه الوصاء إنها على المستميات السبة """ ديشول : " " حج عليه المستميات الاستميات المستميات الاستميات المستميات المستم

الان ، هو حرص اللق يعرف صوقية الان تجاه اليه وصوقية الان تجاه اليه وصوقية الان تجاه اليه والرسالة المسلم ا

وابن الملك الشق لا يعب أن يكون دواخا الساح * يعب أن يكون أدواخ * ويرض الساح * يعب أن يكون أدواخ * ويرض من تبوالية الدوائح ، هن مستفر مبيشة من تبوالية الدوائح، والقلاعة كتسبط ملك الشخر والشخر - والقاعدة المتشد والاكسار في الملك والقلاعة تتشد دول والاكسار في الملك والقلاعة تتشد دول ملك المرض المستجد إلى المنظر والقلاعة تتشد دول ملك المؤتم المبي والمنافر * • والتنافذ لا يمثل لاي مقوق ملك عن يتبول : و • • ويائح أن المون دوليد في التساح الساحة الدينية والأبها يمون دوليد في التساح الساحة الدينية والأبها يمون المنافر في التساح المساحة الدينية والأبها يمون المنافر في التساح المساحة الدينية والأبها يمون المنافر في التساح المساحة الدينية والأبها يمون المنافرة في المساحة المساحة الدينية والأبها يمون المنافرة في المساحة المساحة الدينية والأبها يمون المنافرة ال

٠٠٠ وتكن هذا للوقف من ابن المقلسم

لا يعجد الإنجاد واللغد وقالد مطهد مطهية الإنجاد المراقب و لا يضل إلا المراقب و الإنجاد المراقب و المراقب

هندا سند الأحطان . وابن القبع يعلن الامود تعنياد ممينا .

رضيها بعقل تأتيح وراى سليم شجعًا فيهة النبي خيرها دوي النبي ماين صبين مشتلاي، حس الدولة الأدوية بعا فيه من مقالت على التراث كل لا تشويه شائبة النقس والملحن، وحسر الدولة المباسية بعا فيه بن ابتماد عن اصالة اللفة مؤتمتين اللعن بن ابتماد عن اصالة اللفة مؤتمتين اللعن



حتى في الإرساط العلية في المحولة ٥٠ وتتبية حياته تلك التي تديدت أول دولة وتاتق أمزي، نود له في مدة الرسالة . كما تبد له في غيما من وقلدته ، تقارات مسابق في السياسة والمدانات الاجتماعية الفي بالرجهما في تلقين ابنه بتداته المهرات » يقول في العاب المارات »

د أي يتن : (3 عرضت الله طاجة الله مثلت قد تتم في عرض حاجته، والتعاس مطلوبات والحرض عن الواقحة ، وواح في الايها واستجازاها مواقحي الطلب وواقت للرسة ، تتمال وترفع حاجتك حين يكول لللرسة ، تتمال وترفع حاجتك حين يكول والوارب والاسطاد بإن هاوتهي علمه كشخواة المسرولية ، ويصفر من مصادة المنظوة المنظوة

وجده ان اختلابات السياحة السياحة التي سامة تقديد مصرف سامة بقي أمور سامة تقديد مصرف سامة بقي أمور بقي مد يوام بن وي مشرف السامة المعادد بالمعار مسامة الوسطة المعادد المعادد بالمعار مسامة من المسامة من ما معادمتهم بالمعار المسامة من معادمتهم بالمعار المسامة من معادمتهم بالمعار المسامة بين المعادد المسامة بالمعادد المعادد المسامة بالمعادد المسامة المسامة المعادد المسامة ا

ولا يضي إن يعرض للقضي معرض مضافحه التجليبية أن يعرض للمشكلة التاصحة في المحسدة الإسالية والتي تجهل مسافات لعرض ومراض الانجام ملصقة بالقنيد لا تجهل منه الا انا تنجي مراح و الجهلاسية بالقنيد لا تجهل منا يو الما تنجي مراح و الجهل من المحمد الله المحمد المحمد

as a Class Sall

المالة تحرر للبلاط الرائفة مقبرة من البيد الرطيع

الظن ، والناس بسمون شعافة المثر حمقا ، ويدسور معاونه عي الأسراق ، ويعانون حسه صنعة اونعمون وفاره وبنالة الأدة ا وستون فساحته ودلاقته هدرا ومسانا ويعسرون قله كلامه وصمته بكما وهبا . .

قصة الشاع

ان هذه الارب التاسيم الذي بد مه لت بن النَّشُو فر هذه الرسالة موجها ال ولده . هو من أنرقع الأداب التي كان التدمأ، ، امنان صد المنف ابن مروان وهارون الرشبد والمأمون، يعرصون عن نتعسها لإسائهم اللين ستوجون حداد بسعير في الغالب، فكيان مِل مؤلاء الاناء ال نمروا بهذا النوم من الدراسة الشابية والتهداب الإخلاقي، اللبي سعد بالنفس الى الحاقي بمنية من التقاء -

وكما الممار المعقق حمدد فعراسي لمراساني قان الاصل العربي لهذه الرسالة قد ساح ، ولم بيق الا الترجعة الفارسية لها .وهي ترجعة تصبر الدين الطوسي • وعدما نقف أمام نص او كتاب مترجم هنيا ان ناحط مستوق الترجمة اللغواة من الاسل ومتمرة الترجم في مجاراته لتمؤلف الاول لدعين او الكتاب ، وهلي هذا قلد ظهرت هذه الترجمة الى التقة القارسية بأسبوب شيم *** فقد سدك في الترجمة طراقه السبط والتقسيل، مواد فالمراز والمائولا بدو الله الم يعق سبيا رياد الا الاستان

السنة لابن المعمر كما قال ، لابيا وقعت في التيم المارة مسائلة بن طاعر ١٣٠٠ ١١٠ من). وكان ابن المشم قد قتل قبل ذلك بزمن طويل

لقد يقمني الي عرص هذه بيمالة هو _ وكنا بيئت سيفا _ العبيها اولا .وعنابها عن متناول مؤرخي الانت الشماء والدارسي المستين ، لا يا . فيم يمكر في يسيم صاحب . الفهرست ، فقد الرمالة ، كذلك استأميل بالل صاحب ، هذب الماري ، واحد .. في . وصابا حالمة سوابعان جوس في سائل الاما ال ۱۹۸۶ ، و الاوا ورخ الادب والدارسين لم بدكروا مده . باله او ای شو، عبها -

هات عبد بابو من و الدوحة) العراء ٠٠ وقد لقت نظری ثم افار اهمدامی مقالة فی الصفحة ١٤٩ عنوانها (هيمنجواي : الكاتب العملاق في مذكرات ابنته ماري) ترجمة احمد العمامي • واحب هيئاً أن اللم للالي : ربعا ف اختلط الامر على الكانب الكريم اذ ان ماری ننت هی احر زوجات الکاتب الكير ارتست مستجواي وهي _ وليس اينته

ـ الد اسموت كتابا عنواله : HOW IT WAS وهذا الكتاب نشرك دار (كانونف) في

اخريات العام الثاني. ١٩٧٦ - وطب سعه في نفس الفترة كتاب اخر القه ابن هميجواي واسمه جريجوري ومنوان الكثاب : PAPA A PERSONAL MEMOIR واضطلع بنشره دار (هوطون میشنان) فی وسطن وكثب له مقدمة الاديب المروش :

(تورمان ميثر) ٠

وکتاب ماری هسجوای اندی اصطنم نه الاستاذ السائي متوانا بالعربية هو و كيف حصل دلك) نقم في ٥٢٧ صفعة ، وقد الكتب بتعنث 1 عرض أمره في صد من الصحف والعبلات

اذكر منها ما كنيه منه في مجنة تأيم المروقة في عندها السادر في ١٨ اكتـوبر ١٩٧٩ وقد سجل التقرير (ملقين مادوكس) ٠٠

وداري وثئر هميمواي عن الزوجة الدابعة والاجدة لارنت معتبواي • وكان مدرها سنة وتلاتون سنة من تروجها • وكانت ميزوجة مرتبي قبل ذلك ، وكان عمر همنعوس _ وقستك .. اربع واربعون سنة • التقبا في ناويس عام ١٩٤٤ - مهشهما واحدة -هي مراستة حربية وهو لت كان كذلك •

وقد طلقت عملها وتزوجته . وروت في طرف من كتابها اصتها مع

اللورد ، بيقريروك ، وانه حاول استعالتها والرامما • وربن لها ان تصحه في رحلة على نهو النبق وغو هذا ا

وبريد ان نسال من المستر الذي ترجم هنه الاستاذ العنائي هذه الكلمة ** ومن اي

القرآن الكريم باللغات الأجنبية

د . عبدالله العسمراني

ويد اصر الله المنالي الشبية المستول عو وعدم بواؤها دوهي بها به الطائق في قر و سام وور مند ولات لوسه السال فاحوا مراول عراب عقالوسم

"age" often y street, sugar لن حالها في الناف والعامنات تحيب

with a series of the law

اه مطائر الای ساز رحمه امرای و در سه والتساور بنبة المحراجات فلوا منواء المسار حط مستهدلا عماق المسراص

انفتاح باب الترجمة

تساحب النفسلة الرواطان وساويت

در الاف الله كان ا من حدد عاما بر ولمر من العواس سر عاس من منق

start megit ras نامه سار در استان شرحو سف . وسیر اندیوں ۔ تما مول نے مسول ۔ ما يكون عنش النوجيد على ما بالمي يه

ستوراس دورد الوش الدرير والأسلامي بعسبه في بدر البلاب بر خوصة .

 النين فادوا بترجمه الشرفق الى عالهم دوروية. لم يكون بانون منا

وستد الغضم

ونعل درواما بدء الفاريء تهذه الترحمات

€ فتنور الرحمة عامة عر استيعاء حق

 النوب برب السور العراب، بالعمور راحدة من جنبات معتقة وبطرق صبابة بيده عره وفيهم ١٠٥٠ د وود نم يتودو، · 194 - 20

و لار الرحاث يعيمان و تعلمان وجواش ساهرها النعث والتحقيباق العلمي البراء والمسية الدس والمشكلت والشهم

· احداء فعدمة بالعة عن ترجعة كتمان متدوية تمنا وهنا لا مدي. سا ادن ال اعطأء معتى هذه لتلكء وال قبب العضائق و يوفائع الدردية راسا على عليه ٠

سوء نيـــة

ر منا ، واستأنه قدل و امر ، العدود وسيق المراق ان معالم وسيق المراق ان معالم المراق ان معالم المراق ان معالم المراق المر

، مرافى يعيش في مسين سند أندلين حدة والحدب المطل الله عبيد . • بعدة الدوحة. عدد الرس ١٩٧٧ . •

الراحث هدو، المعلق المنكري، فسي

يسوب لايجـــوب ، الا مئـــل من يسم القدمة الولوبة في حرم قبر، عــم عابر، عا حدم له تعدية الإحرابية مر شائر مادية ورومية باهلاة •

مسئولية جسيدة

ميدة في سوام حجست على القلا برح و ووو . في منو من هنه الهيئات برح ووو . في منو من هنه الهيئات ويتنام وماثل عدم السائم القرار يخ حين وافي بسوى الاستشراق الوطني بين حين السائري المسائرة المن توصيل المناس المسائرة المن توصيل ال توصيل المناس المسائرة المن تهدى المسائد المسائلة المناسبة المسائلة المسائلة المسائلة المناسبة المسائلة المسائلة

طريقة للعمل

والملامنة الكن الن المات المعدة ودعوة



MI HIVE

. الاتارة اليها المثانة .

ولا . حسار صفأ مر مغري الخيريد من تراق العياد الإ. حيات السوبة باللقات العالمية الهامة الى جانب اللقســة لعربية ٥٠٠

الرد: المحل في عدد رسما مر والما مر والما مر والما مر والما مر الموسيات المستوية ال

ومبية السنات وساسة عسسة ومرس طبها ترجمانها لنقـــران قبل الاقدام ع طبها ونشرها ه

رابط: ان تقاطع الدول الاسلامية كل ترجمة وردت يها مقالفة للتعاليم الاسلامية.

او درا تم النبي النفي و المراث الكامر ملى شكل من المنكأل الإسامة •

در باز تصار الدور (راحادها کر استه تقریم آفر در التقریمات در می منتمین و کافیم افور در ا الت الاولوی فی روه مشیری استورا الت الاحرام بسی اول الاولود باشترا و التراز راحة السالان الاولود باشترا و التراز راحة السالان الالسان منتموم من در السید مشارد سازد مسیریه من

ایما : تقریر ماده تاریخ الادیان هی الفدادس تعریب و تعدیل سوم پیها ساوی سولو بادانهم ویشود در سیها المحسوسه «دیباد داوی و الادیباز می آسود و سیداد مدارد سیا سید من السود الاستخداد الانتخاب

معراً. سيا حجر اعت ما الحديث والقيت ما الليه ولتقيم اباء المسلمين التحد والرحد الاست حرض شن عن مستجد ومرارهم الحجن المسلمين شاوية كل تعليس "

الله الراجعين بطال الواضيح فسيخ لول يواخي (رفاني مختلف الواسال وفائل الاختراك والألمانية الواضيح السيارات في الحراف المفاول والشو لما فقا بعد المحادي في المحادية المحادية الواضية المداد المحادية المواضية والمحادية الواضية المحادية المحادية والمحادية والمحادية والمحادية

عمل فشم لوتكه يتاميه وجلال المهمة دوب المساور في الدن المساحل وتاب الله المحدق كل علية بالجهمة والآل والشرو والقيس *

استانی و بعد نفیده به ایابیت به بودمون ایم بید آسخ بسوات فون بخل بانک کابه سیمهٔ فی وجه ۲۰

باقلامالاصدقاء

جارت الى ومركبات الهجر تعمل غربتى والقيد يلثم في المهاجم دارى

جاءت تقول اليك هذي (صورتي)

مارت نمون اليك هني (صورتي) خذها ورددها على القيادار

من لى بفع ك يفتدى حريتى

ویشد اسری فی ملاعب ناری قد کنت طفلا یوم ان قبلتنی

ور كنت مصد يوم ال المنان وخبث في الترحال

واخلت المو والهوى ينمو لظى يسقى تبغره سغى الإصطسار

فعقرت في عيني ســـحر فتونها

وغفوت قنف مكاف الأقرار ما طيفك الأوضاء لقح جنتها السال الآل الله الآلوار فتقتمت في الوينها الأهنادي

وبمهجتى عبثت سهامك مثلما

عصفت رياح (الفتح) بالانهار يا طفلة المينين حيك (صورتي)

ومبيق مرجسان على زنارى

خباته في لهفتي اسقى به نبض الدروب ووئية الثوار 1

للشاعرة الفلسطينية سهام عيطور ـ دمشق



قال مطران :

هذا البيت الشعرى ما هو الا لوحة حالة ، ترفل فيها الوان جعيلة ، تنتزع

طالة ، ترفل فيها الوان جميله ، تنتزع اعجابك ، وتستهويك بكلماتها القوية قوة الصغر ، والشعر مندما يكون موضوع حب،

واستد طبعة يدون موضوع حيد ينساب كجدول رقراق ، ويهب كنسيم الهواء ، ويبعث فيك دفئا مستعبا ، ويعوطك إستار وردية جميلة ، معمول الدنيا معها الى جمال وروعة وخلسود ،

ومع صالح جودت الشاعر المصرى ، نبح في دوامة لعن ، جذابة ، فنشعر بدروية الحي أدوارضي يعينيه في كل بل مبط بد ، دراسمي لتعقيق القيم تخاله عندما نعول :

المها است وفي الثلب جـــرح الهي الثلب جـــرح الهي المساق المساق الملت عــين شـــيج بقـــالوي القلب قل الملت المنيد واهـــاب بين الشـــات المنيد ورجعت تائـــه اليـــات الميـــد يردنـــين تائـــه اليـــات الميـــد يردنـــين تائـــه اليـــات يردنـــين تـــام وبــــوي يردنـــين تـــام وبــــوي يردنـــين تـــام وبــــوي

وتتجدد الاماني مع نسم العب ، وتقوى حتى تملا الإقاق ، فنصمج معها مثل فراشات جميلات متنقلات

> مــزوزی عبد العـــزیز مکناس ــ المقرب



فم الأول

مس مسام طفاتی والدلبوطیة لا ۱۰۰ امامی اثت یا دئیسا صلاتی فلت یا بر برای تمسسالی یا حیاتی وفتحت الصدر مفسوا دون وی اثت ما دالت تفضیح الافسسانی واری فیك میسوتا تنهسائی وخصیلات افضلا هی كل سحر وخصیلات افضلا هی كل سحر رطاسة اثن ۱۰۰ وعیش لك بحسر رطاسة اثن ۱۰۰ وعیش لك بحسر

لم يزل بسبخ التمني والغيسال يقتل التن وقلب وظلسال لل ورايت الجيسم يعبسو للسآل ورايت العسال المسال عالت يسال المسال



شعر : احمد دوغان

هذا عذاب الشمس والاحزان والقيم التوابية (
واهات الفيسيم البكر و ** والاحزان - والربح الشمالية
والانات - والربح الشمالية
وقيا الصدق في الاحجاد
موت المشق في الاحجاد
موت المشق في الاحجاد
موت الشر في القصمي البدائية
فيا فين الذي انشرط المدون والبرحا
ينادي من تجاويتي فريب المحوت في نمر :
ينادي من تجاويتي فريب المحوت في نمر :
د غن ينتي جمال الشعر ** فيض الوحي **
د غن ينتي جمال الشعر ** فيض الوحي **
مناد المشق والإحزاق والكوثر ؟
ومن يعيا لكن يعنى **
مناد المشق والإحزاق والكوثر ؟
ومن يعيا كم يعنى **
مناد المشق والإحزاق والكوثر ؟
ومن يعيا كم، يعنى **

لقاح النهر والقابات والعوهر ؟



ومن يسيب يصون الضعو في الانسان ٠٠ بقرس كل ما يقسدر ٢٠

ومن يصفى لصوت الدهشة المثال عبر النبض والميلاد ؟ ومنهاتي بقسسالور * عز الشمس * عبر الصمتوالامادة ومن يعيا * - تكويتري غراسالمشق والتكويزوالانشاد ؟ ومن يعيا * - يكون البحث والاعراس * - والاعياد ؟ ومن يعيا * - * *

شعر : موسى ابراهيم عيسى



المسابقة تتكون من قسمان :

وسؤال عن شرم ٠

القسم الثاني : عبارة عن ١٠ أسئلة متنوعة ٠

وعل من يريد الاشتراك في هذه السابقة ان يصل الى الاجابة الصعبعة من هذه الاستلة ، معتمدا على التعريف الموجود في كل فقرة ، مع المعلومات المطاة عن حروف الاسم المطلوب ، بعد تفيير ترتيبها ويرفق الكوبون الغاص بالسابقة مع ورقة الاجابة ،

اما نتائج مسابقة العدد الماضي ، فسوف تعلن في العدد القادم العيب اثر :

الاؤلى : ٢٠٠ ريال قطري واشتراك لمدة ستة شهور .

الثانية : ٢٠٠ ريال قطري واشتراك للدة ستة شهور . الثالثة : • ما ريال قطري واشتراك للدة ستة شهور .

١٢ جائزة اخرى : قيمة كل منها اشتراك للدة عام في

بلدة في أطراق الدولة الإسلاسة الكبرى اس القاشي قائد المجيش الاسلامي باخلاتها COM ما الرابي كيها الارابيان لائه لم يتبع الطريق الشرعي في فتحها . وحكم الخليقة عمر بن عبد العزيز بتنفيذ أمر القاضي فاعتنق أهلها الاسلام لما علموا بالتفاصيل فكان من اهلها عديد من علماء السلمسين في الطب والقلك والرياضيات واللقة والققه الذين خدم وا العضارة

الإنسانية قرونا عدة . يتكون اسمها من

بمعلى لثأم 1 : F : 1 : de sel المل خلسة بقر عق 1 . P . Y : dit all الماء الناتج عن طبخ اللعم

تسيط عليها الشيوعية في

1 . 1 . 7 . 0 : 00001

كائن حي ش العبوان

العروف: ٢ . ٤ . ٧ . ٥

هذه الأيام ه

A + S + T to a dead

t charl to شاعر عربي فحل فل أن يجود الزمان بمثله في عبق بماتيه ، وجزالة القالله ، عرفته العراق والثباء ومصر على السواء ، فتها. غيلة ، واتهم في عقيدته ، يتكون اسمه من سعة جوفي :

1.4.0.7.7.1: 30 001 اسم دولة اوروبية مسلمة

اداة لا يستغنى عنها الإنسان التعفي ، بل هي الاساس في نقل الحضارة الانسانية خلال القرون ، ولولاها ما عرفي القيارى،

الكريس بهذه المسابقة ، اسمها يتكون من ئلاث عروق :

بمعنى قوى شديد الكريم 7 . Y . : 39 pdf

المروق د ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۱ حرق بتقي وبجزم القعبل اغشارع

1: 3,20 1 . 7 . 1 : deput اسم صورة في القسران

بعمنی تقاق او . مسح · ée









روما _ جنوا _ البندقية



ا ... حيوانات معترة تقع فرونها كل مستة سرة هذه العيوانات تتبع فصيلة ه الزواحف - الايائل - الشاء



٢ _ اشتهر عالم مسلم في القرون الوسطى باتقائه الفلم فة والرياضيات والقلك والشعر والموسيقي ، هذا العالم هو :

٦ _ سئل فضول عن اجمل المناظر في

الدنيا فقال انه متظر القالوذج الذي يظهر

نقش الدرهم من تحته لصفاته ورفته ، هذا

التضول هو :

القارابي _ واصل بن مطاه _ البعروني



T - استقدم البيش المرى في حرب رمضان مضغات فوية تقلق الماء للناع التراز في الساتو الترابي ترقي لوال المناس واقتحم الجتود المربوق تعليها بارليف بسلاح :



عدره زهاه صبعة الاق عام في وادي السعرا الذي يصب في خليج المتبة هذا المنجم كان

اللهب - الرصاص - التعاس



ء الماء مركب كيماوى يتكون من اتعاد قاز الاوكسوين مع قاز : الكلور _ الإيدوجن _ البثان

الغنايل البدرية فاذفات اللهب مدافع البازوكا



٩ - عالم عربي جغرالي كان يعمل خبرا في بلاط الملك روجر الثاني ملك صقلية بعثير كتابه ، نزهة الشتاق في اختبراق الآفاق = عرجما الى اليوم رغم عضى سبعة قرون على تاليقه * هذا العالم المبترى هو :

الادرسي - ابن سنا - ابن رشد



ه _ قطعت ببابات العبش المراقي على العنزير مسافات تزيد على الالف كيلو متر للاشتراك في حسرب تشرين مع القوات السورية ، وكان أروع عمل لها في منطقة :

دمشق .. القتيطرة .. دير العنس



١٠ _ اسمور اول متحف في العالم في القرن الرابع قبل الميلاد في مدينة : بقياد _ الإسكتبرية _ الجزائر

مسلامة

الفائزون بمسابقة عدد مايو ١٩٧٧ م

- فاز بالجائزة الاولى ومقدارها ۲۰۰۰ریال قطری واشتراك لمدة ستة اشهر -القاری، : سعید على حامد _ ص۰ ب ۱۶۰۹ _ طرایلس _ لیبیا ٠
- فاز بالجائزة الثانية ومقدارها ٢٠ ريال قطرى واشتراك لمدة ستة اشهر القارئ و عصد قطبى سوب ٢٠٩٢ الدار البيضاء المغرب •
- فاز پالجائزة الثالثة ومقدارها ۱۰ ریال قطری واشتراک لمدة ستة اشهر ۱ القاری، : محمد بن محمد محمود بن الوائق ـ نواکشـــوط ـ ص ۰ ب
 ۲۰۹ ـ موریتانیا ۹۰۹



ARCHIVE

ttp://Archivebeta.Sakhr)Lcom

الفائزون باشتراك مجاني للدة سنة

- عبد المر عبد العميد الجزار _القطيف _ مدرسة الموامية المتوسطة _ السعودية •
 - مامون سعيد محمد طه _ عطيرة _ ماسييو _ ص ٠ ب ٩٦ _ السودان ٠
- احمد معمد عبدالوهاب الزقازيق 12 ش مصطفى كامل مصر الكرطى مرتضى الشرقى معهد العرفان ش الحسن الثانى مصر
 - تيهيتي ۲۲ ـ آلفرب ٠
- نصر الله عبد الله العبرين البعرين عالى منزل رقم ٢٢/٤٧٠ خالد عبد الله الناحس الشامية ص٠٠ ١٢٠٤٥ الكويت ٠
- محمد عبد الله معمد عزت ـ ١٨ ش ابواق _ محرم بك _ اسكندرية
 - رجب معمد باشعیب ـ عـدن ـص•ب ۴۶۲۳ •
- جمال غريب عبد الله الامانة العامة الادارة الشئون االقتصادية والمالية - ادبيل - العراق •
- - · يعيى معمد معمد رحمة الخرطوم ص٠ب ٧٣١ السودان ٠
- معمد حسن الغليقة عبد الرحيم -ص٠٠ ١٨٩ بواسـطة حـاما
 عبد الكريم حمة ام درمان السودان ٠

العلول

- من : الشنفرى اين : قبرص ما : وتعبيا
 - ا _ الاصف
- ٧ المقرب
- ٣ المتنبي
- ٤ افريقيا الوسطى
 - ۵ _ راسبوتين
 - ١ القسطنطينية
 - ٧ برج بيزا
 - ٨ _ عبد الله
 - ٩ _ شمال افريقيا
 - ٩ شمال افريفيا
 - ----



الاسم : المتوان :